

# المسرح



السيدة عايدة حسن (الممثلة المعروفة)



## مطر باتنا

- ٢ -

( السيدة رتيبة أحمد )



وشاء ترتيب الصحف في المجلة أن يتر قسم هام من الحديث عن الآنسة ملك محمد والواجب الصحفي يحتم علينا أن لاندع ختام كلامنا عن حياتها الفنية يقف عند ماوقفنا الاسبوع الماضي بل يحتم علينا أن نوفيها حقها كما وفينا وسنوفي حق زميلاتنا

وأظهرها عبد الكريم السنجاري ، مرة أخرى عقب ذلك بين الفصول على تياترو الحديقة أيضا ولكنها غنت في هذه المرة على تخت وأظهرها للمرة الثالثة في حفلة خاصة في بوفيه تياترو الحديقة ولكنها صادفت فشلا تاما فيها

وظلت تذاكر وتتعلم حتى اقتنعت بأنها يمكنها النزول الى الميدان

وكان أغلب عملها في ملاهي روض الفرج وكازينو البوسفور تنتقل بين هذا وذاك حسب مايجلو لها أو حسب مايوحيه اليها المحتكون بها

وأخير أي أوائل هذا الموسم ضمها امين افندي صدقي الى فرقته مسرح سيمراميس ولكنها لم تصادف نجاحا وعادت ثانية الى التخت وهي الآن في كازينو البوسفور قطرب جمهوره كل مساء

والآنسة ملك هي أصغر مغنية غنت على التخت وهي اوحيدة بين المطربات اللواتي جعن بين المسرح والتخت التي تعزف على العود

السيدة رتيبة أحمد

هي تلك المطربة الممثلة الجسم ذات الشعر الذي جعلته الاصباغ اصفرا وهي تغني الآن في كازينو

مونت كارلو بروض الفرج ، ونحن على جهل تام بتاريخها الفني ومضى بدأت تغني وكيف بدأت اذ أن تلك السيدة بعيدة جداً عن الاوساط الفنية لاندماجها في اوساط أخرى .. !

ولكن الذي نعلمه أنها اشتغلت ببعض الفرق التمثيلية كفرقة الرحاني والكسار ثم اشتغلت على التخت اذ أنها لم تصادف نجاحا على المسرح وقد أرادت منذ عام أن تسد الفراغ الذي أحدثته انفصال اختها السيدة فتحية احمد من فرقة أمين صدقي أم ان كانت تعمل بدار التمثيل العربي فلم تفلح وغادرت هي الاخرى المسرح غير آسفة عليه

والنقطة البارزة في تاريخ حياتها أنها تزوجت من المرحوم عبد الحليم بك المصري الروائي والكاتب المسرحي المشهور وبطل مصر في المصارعة ورفع الاثقال وظلت في عصمته حتى توفاه الله بعد أن أولدها طفلة تدعى « حليلة »

والمنشور عن السيدة رتيبة أنها لاتتفق بالمرّة مع مطربه أخرى تعمل معها في نفس المحل الذي تعمل هي فيه فقد غادرت المحل الذي تعمل فيه بالاسكندرية لانها لم تتمكن من اخراج السيدة حياة صبرى منه ولما بدأت تعمل في كازينو مونت كارلو خرجت منه الآنسة ملك

أما السر في ذلك فلا يعلمه الا الله والسيدة رتيبة .. ؟؟

السيدة فاطمة قدرى

هي تلك المطربة التي تشتغل على رأس الفرقة التي تعمل الآن في بيرة الاهرام .

بدأت حياتها الفنية في فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي وكانت تغني بعض المقطوعات بين الفصول وكانت موضع اعجاب وتشجيع الجمهور شأنه مع



( السيدة فاطمة قدرى )



## بين المسرح وقرائه

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الأجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم نستطع الاجابة عليها »

« المحرر »

ألفت عدة روايات تمثيلية صغيرة وهي مشابهة لروايات « الاحنف » ولكن لى أخ يقول أنك (تحرف) ولكفى أعنقد بقوة موافقها ونكتها كما يعتقد اصدقائى . وانى لا أصدق أخى لقلة دوايته بالفن فما قولكم ؟ وان أردتم نشرها بالمسرح فأنا مستعد لذلك .

لم لم تجعلوا باب « بين المسرح وقرائه » محييتين على الاقل ؟

أين نجد الروايات التمثيلية باللغات الاجنبية وخصوصا الكوميديا لكي نعرفها وننشرها ؟

أرسات لكم زجلا بعنوان « استقبال ووداع » فلم لم تنشروه وما المانع ؟ (ح.د.ا.ى)

(المسرح) حاكمك علينا شوية يا حضرة اؤاف والمغرب والزجال (ح.د.ا.ى) واشفق على نفسك من هذا الانهماك فى الاشغال . فرواياتك اؤافه ابحت لها عن شخص آخر تنق فى ذوقه واستشيريه واقتراحك بتوسيع باب « بين المسرح وقرائه » فلا تتداخل فيما لا يعينك . والروايات الاجنبية تجدها طبعا فى المكتاب ولا تجدها عند البقالين أو ماسحى الاحذية . والزجل لم ينشر لأنه ولا مؤاخذه .... فاهم .

بعد التحية : يقول الطاب بأن روداف فالتينيو مات بالبريتونيس ويقول أحد الكتائب بأنه مات كداعلى اثر مهاجمة أحد محررى الجرائد له واتهامه

(المسرح) يا حضرة الموسيقى البارع الفقير . انتظر حتى تكسب نمرة بناما أو يموت عمك المتغيب بأمر يكأتم تعال بعدها واستشرنا ونحن على استعداد تام لافادتك . أما الان فبردون وبلاش أزعاج .

هل صحيح أن السيدة روز اليوسف اتفقت مع الاسناذ اسماعيل وهي على الرجوع الى مسرح رمسيس وانها تخفى ذلك حتى عن اصدقائها شوعا ابراهيم

(المسرح) لم تتفق السيدة روز اليوسف مع اسماعيل بك وهي ولا داعى لأف تخفى أمرا كهذا حتى عن اصدقائها وبلاش قلب دماغ . طالب بالمدارس الثانوية بى شغف كبير بالتمثيل المسرحى ولو اعتنى بى فسا كون ذا شأن يذكر أريد لالتحاق بفرقة من الفرق بصفة هاوى بلا مرتب فنى أى فرقة الأ فضل التحق .

ص . م . ح . مصر (المسرح) حكك على نفسك لا يكفى لان تضمن لك مستقبلا فى عالم التمثيل وعلى كل حال فأمامك مسرح رمسيس أو مسرح الحديقة مستعدان لقبول الشباب المتعلم بصفة هواه . .

جاءتنا رسالة طويلة من حضرة عبد الله افندى زكى بمحطة جرك اسكندرية تتضمن الشناء المستطاب على المرحوم الشيخ سلامة حجازى ومفارسته بمطربى ومطربات اليوم الذى لا يقفون معه فى مستوى واحد ويأخذ رأيا فى ذلك .

(المسرح) الله يرحم الشيخ ويامه ، ما تفكرناش بأيامه الحلوة .

ماهى المؤهلات العلمية والمقدرة الفنية التى يجب أن تتوفر فيمن يريد أن يكون ممثلا فى الانواع الاتية : الهوام - التراجيديا ؟

جمعه محمد - مركز الواسطي (المسرح) اعتدال القوام وحسن الانقاء والميل الى التمثيل مع خفة الدم هي أهم عدة للممثل المبتدى فى جميع الانواع .

بأنه (مخث) ويعتقد هذا الكتائب بأنه لو لم يكن فالتينيو حساسا دقيقا فهو أولئك الكتائب لعاش اليوم بيننا - فهل لنا أن ننال جوابا على صفحات المسرح عن أى القولين أصح ؟

ديروط الشريف - خليل عيسى الفار (المسرح) والله أن المسرح لمتحير فى أى الامرين أصح وعلى أى حل يمكنك أن تقول أن القول الثانى قريب من الخطأ أن لم يكن خطأ حتى تماما والسبب هو أن كل ممثلينا بصحة جيدة ولم يصب أحد منهم حتى ولو بمنص بسيط من جراء صحف ومصحفة نشرت عنه بالمسرح .

لدى مشروعات جليان كثيرا ما تمتعت تنفيذ ولو احدها فقط . ولكن هناك ظروف تمنعنى من ذلك أما لمشروع الاول فيناخص - فى اصدار مجلة موسيقية تبحث فى ترقية فن الموسيقى واعطاء دروس فنية كل اسبوع لنشرها على الجمهور كي تنير أذهان الناس نحو هذا الفن الجليل وتكون أيضا كعلم لجميع هواة الموسيقى الغربية منها واشرقية وهم بمحمد الله كثيرون - والمشروع الثانى - فهو افتتاح معهد موسيقى أيضا لتعليم هذا الفن من أيدي مدرسين قديرين وأكفاء - وتعلم سيدى المحرر بأن لتنفيذ أحد هذين المشروعين فقط يحتاج الى المال الوفير والسوء حظى لا يوجد منه معي القليل ولا الكثير فما العمل فى ذلك ؟ أفدى . . ونحن لافدك لمنتظرون .

موسيقى



## لغة الروايات

قيمة المسرح الهزلي عندنا - ما أصاب اللغة من التأخر - الآداب  
وما أضربها - تقدم المسرح الهزلي - ملاحظة في لغته

- ٤ -

قد يحسب أحد من الناس أننا في كلماتنا هذه محاربون التمثيل الهزلي ومقاومون له ، وقد يحسبنا آخر من المتحاملين عليه الداعين إلى النفرة من مسارحه ومقاطعة رجائه والعاملين فيه ، فإلى هذا الفريق من الناس نعلن أننا على النقيض من هذه الظنون وتلك الهواجس فقد كنا في كثير من كتاباتنا عن المسرح والتمثيل نشجع النوع الهزلي المفرح منه وندعو إلى النهوض به وتعضيده وشد أزر القائمين به متى وجدوا حقاً وذلك لأننا دائماً نعتقد بأن هذا النوع من التمثيل ضرورى الوجود واجب الناصرة لكثرة ماله من الفوائد في تغذية العقول واطراب القلوب ولأن النفس ميالة في كثير من الأحيان إلى مشاهدة ما يسليها ويضحكها ، وخصوصاً عظم ملائمة هذا النوع لبيئةنا المصرية ، وفي النفس المصرية من الميل للدعابة والهزير الشيء الكثير .

أما ذلك النوع الذى طلعوا علينا به وأسموه « هزلياً » فليس يستحق إلا الاعراض وليس يستحق إلا المحاربة والمقاومة لكثرة ما جرّه من الأضرار لآداب الأمة ولغتها فقد كانت تلك السنين التى مرت والى انتشر فيها هذا التمثيل انتشاره الهائل شراً على الآداب ووبالاً على اللغة وكان ما خسرت اللغة والفضيلة فيها يزيد على ما خسراه في عشرات من السنين التى مرت اذا صح ان العالم يسير الى « الشر » كما يقول بعض الاجتماعيين .  
وليس أدل على ما أصاب اللغة من التأخر

والضعف ، انها أصبحت مزيجاً من اللاتينية والسكسونية والرومية ، وكفى البلد من اضرار هذا المزيج انه تغلب على لغة البلد الاصلية ولسان أهله لكثرة ما اعتادوه من سماع تلك الالفاظ الاعجمية وكثرة رديد رواد تلك المسارح لازجال هذه الفرق ومما طبعها ، وانى أعتقد بأنه لولا النهضة السياسية الاخيرة ، وتشجيع هذه النهضة للحركة الادبية اللغوية وأخذوا بناصرها ، ولولا ما تغذت به اللغة في هذه النهضة من المقالات الممتعة ، والنداءات البليغة ، والخطب الشيقة التى كانت تجود بها قرائح الخطباء واستماع الشعب لكل ذلك واهتمامه به بدافع الغيرة الوطنية والحماس القومى ، تقول لولا كل هذا لظل شبابنا تتغلب على ألسنتهم هذه الازجال الزبينة التى سمعوها في مسارح ذلك التمثيل القذر ، ولظلت الآداب عندهم والفضيلة ما شاهدوه من المناظر على تلك المسارح مما نستعبد بالله من شره ومن بلواته

أما الأخلاق فقد لا نكون مخطئين اذا قلنا بأنه لولا سماع العامة « بالكوكابين » وغيره لأول مرة في ازجال هذه الجوقات وفي رواياتها لماراج بينهم هذا الرواج الذى كنا نشاهده ونسمع بضحاياه ، ولما كان له على نفوس هؤلاء النعماء ذلك السلطان القوى القاهرة ، أو ليس في هذا دليلاً كافياً على ما أصاب الأخلاق من التأخر والفساد ؟؟ . وهلا فيه الدلالة الكافية على ما جرته تلك الأجواق وتمثيلها من الأضرار الفادحة

للمجتمع المصرى ، وما أصاب بنى مصر من ضعف بالأخلاق واستهتار بالكرامات ؟ . .

هذا بعض ما يمكننا ذكره في هذا المقام من سيئات ذلك النوع من التمثيل واضرارها ، أما هنا فليس علينا غير تسجيل ما أصاب المسرح الهزلي من التهذيب في الظرف الأخير ، فكما كانت سوق المسارح الادبية رائجة وكما كان لها بين الناس أعلى منزلة وأجل قدر قبل هذه المقاسد ثم ما لبثت أن تضائلت وانخزلت حتى أصبحت في حالة العدم أو كادت ، كذلك راجت سوق هذا النوع الفاسد وأصبح قلة رواد المسارح من الجمهور ثم ما لبثت ان سرت عليه سنة الكون ، فتضاءل وانخزل حتى بات في حالة العدم أو كاد ، وهما نحن أولاء زى وادر النهضة في المسرح الهزلي ، تلك النهضة أخذنا نلاحظها من ابتداء الموسم السابق على مسارح ذلك النوع من التمثيل ، وانها النهضة تدعونا إلى تشجيع رجاله والآخذين بناصره حتى يواصلوا اهتمامهم في رقيته وابلأغه المركز المرحو والمطلوب منهم ، وعسى أن لا يكون بعيداً ذلك اليوم الذى زى فيه المسرح الهزلي حقاً يؤدي وظيفته التى وجد لها فيجمع بين الفكاهة والعظة ويكون فيه الكثير مما يطرب القلوب ويغذى العقول ويهذب النفوس .

ولنا في لغة هذا التمثيل الهزلي ملحوظة نجعلها مسك الختام لهذه الكلمات هي أن يهذب مؤلفو هذا النوع من الروايات بعض الحمل والاصطلاحات التى تأتي في سياق رواياتهم وما دامت لغة هذا النوع هي اللغة « العامية » فليس فيها ما يتقد وما يستوجب القات نظر المؤلف اليه غير هذه الملحوظة فعسى أن ينظر اليها مؤلفونا بعين الاهمية والاعتبار



# أبطال وبطلات المسرح المصري

## أفريقيات وفتيات

لناقد صغير يشار إليه بالخنصر

- ١ -

أحمد علام :

أشكر أولاً لرئاسة التحرير ما سمحت لي به من أسطر قليلة أخصها في كل عدد من أعداد هذه المجلة الزاهرة بالحديث عن أبطال وبطلات المسرح المصري وسبرى القارىء أنه نسير في نهج خاص حتى نطلعه على كل ما يتصل بالبطل أو البطلة التي تحدث عنها . ولا يفرب عن بال القارىء أن في تسمية ممثلينا وممثلاتنا بالأبطال والبطلات ، شيء من التملق لهم « والتعاليق » ثم فيه شيء من معاندة بطل التمثيل في عالم الشرق . إن كنا لم نسمح لممثلينا إلا ببطولة المسرح المصري فقط . ؟

والآن لنبدأ .. ولا أريد أن يمر بال القارىء لحظة واحدة أنى اخترت للحديث قبل الجميع ( أحمد علام ) لشيء يتعلق بالحرف الأول من اسمه وارتباطه بأحرف الهجاء ، أو حتى لشيء يتعلق بنصف اسمه الأول ؟ أو لآى شيء آخر ؟ .. ؟ لا .. إذن ما السبب ؟

لست أدري والمسألة قسمة ونصيب ..

والناقد على كفه ممثلين يختار منهم من يشاء !! هل تعرف سيدى القارىء أحمد علام ؟ إذا لم تكن لك به معرفة فأنت في حاجة الى قراءة هذه الكلمة عنه وإذا كنت تعرفه فأنت أشد حاجة الى قراءتها وستدرى السبب .

تبين لك اذ تعاشر هذا الاحمد العلام قليلا أن مثالا لما تتخيله في أخلاق الملائكة الأطهار من الكرم في الأخلاق والوداعة في المعاملة ، والشرف في القول والعمل ، والترفع عن الدنيا والى . وبالجملة فهو ملاك « حط » على الارض



( الامتاذ احمد علام )

لسبب في نفس يعقوب

وتعاشره بعد ذلك أياما آخر فاذا نواح جديدة تلمسها فيه واذا أنت ترى تكبرا في مشيته ، وغطرسة في جلسته أو تكلفا في حركاته ، وزخرفا

في ألفاظه ، وتعملا في حديثه ، واستقرابية انقطع ما بينها وبين السماء فرضيت بالارض واطمأنت الى مكانتها منها ، وأنت مندهش حقا من هذا التباين بين ما شاهدت أولا وبين ما تبين لك أخيرا . وتعاشره بضعة أيام آخر فاذا المسألة تنجمل على أوضح ما يكون واذا هذه الشخصية تلمسها فوجدتها كفارغ البندق أو كحجاب الماء أو كطبل أجوف لا خير فيها ، وإن هى الا مظاهر خادعة لا طائل تحتها !!

يمشى فيهن من عجب كأنما يقول : انظروا ها أنذا احمد علام ، وكأنما لا يتسع ما بين السموات والارض لقامته الهيفاء ، ويجلس فلا بد من « التشمير » عن المعصم العاجى وقد زانته ساعة ذهبية علم الله كم دفع ثمنها من كرامة الرجولة وعزة النفس ، وينظر الى جليسه بعين وربع نظرة ازدراء واحتقار كأنما يقول له ، احمد الله على تنازلي بالجلوس معك وتشريفك بهذه المنزلة السامية وبعدها يأخذ نفسه بصوت مرتفع كمن يزح عن صدره حملا فتشرب اليه الا نظار ، ويلتفت اليه كل الجلوس فاذا اطمأنا الى هذا ، طاب من خادم البار وبصوت مرتفع يكاد يكون صراخا كأنما من الوسكى بالصودا « البريه » وبصوت منخفض يسأله أن يكثر من المزة لانه جائع ؟

لا يكاد تقبض أصابعه على شأن حتى يمضى فيصرفه ملالها ونكلا ويضعها في جيب بنطلونه الأيمن مع جرس صغير مما يعلق في عنق الدواب ولا يزال يمشى ويعبث بكل هذا حتى تخال لما تسمع من الرنين أنه ابن روتشلد أو وارث الاكسرة وانه لرقيق الحال بالكاد يأكل ويشرب

أهدى اليه ذات يوم أحد أصدقائه من المغمرين بالفن الروسى ميسما « فسا » من مادة صفراء قيل عنها أنها كهرمان وعليها حرفان بمادة بلون النحاس قيل عنها أنها ذهب ، فمضى المسكين يتعلم شرب الدخان ويجهد نفسه في ذلك حتى بدت عليه دلائل الاعياء



## تهكمات !!؟؟

### مسكين شوقي بك

تألم شوقي بك الشاعر المعروف بما كتب عنه في عدد المسرح الماضي ١ وشوقي بك من أولئك الأشخاص الذين يحبون المدح على طول الخط : يريد أن يقول بنفسه ما يشاء له هواه بدون أن ينزهه الناس الي أنه شيخ .. وانه شاعر جليل وللدب والشيخوخة حرمة يجب أن ترمى :

دخل شوقي بك ميدان الفن فحق عليه أن يتحمل ضربات الفن .. ١ وكان عليه إذا أراد النجاة بسمعته أن يخرج من هذه الخطيرة .. المملوءة بالرفض !!

ويكفي أن نذكر له أن كثيرين من الناس يعتقدون أنه السبب في تشويه سمعة عبد الوهاب من الوجهة الغنائية .. وانه لولاه لتمتع الجمهور بعبد الوهاب .. وبني عبد الوهاب لنفسه مركزاً قدر ما يستحقه صرته !! ولكن والحالة هذه عبد الوهاب يسمع كلام من حوله والله أعلم اذا يعلم بأغراضهم أم لا .. وترك نفسه هكذا كالطفل الذي لا يقدر العواقب .. فهذا مصير عبد الوهاب أولاً .. وعن حوله ثانياً وأولهم أمير الشعراء . فلا يؤاخذنا شوقي بك اذن !!

### كافر:

البارودي بك . أو البارودي افندى ( وهو غير حسن افندى البارودي الممثل المعروف ) رجل ظريف مغرم بالمغنيين والمغنيات .. ١ وكان من أولئك الذين يعتقدون أن من لا يسمع أم كلثوم ويمشي في ركابها — أيضاً — فهو كافر ابن كافر .. ١

كان ذلك في الماضي .. ١ أما الآن فقد تغير وضعنا زى من يرمى من لا يسمع أم كلثوم كافر يسمع غيرها من المغنيات !! فقد روى في البوسفور

ثم لكي يناسب بين وجاهة الفم التي يدعيها وبين سجاذه « تعاطى » صنف « الكريازى » وأظن أن علبته تساوى عدداً من القروش لا يستهان به ، وكنت لا ترى علاماً إلا مشعلاً السجارة وإلا تمسكاً بفمه في فمه ١ ؟

شاهده الناس ذات يوم يلبس قيصاً من قماش ( يقارب ) الحرير فاستكثروه عليه فقال أحدهم مازحاً — لعلها هدية من لبنين أو من ايفان مسجوكين لناشر الفن الروسى في بارات عماد الدين ! لكل من ممثلينا وممثلاتنا أدوار اشتهروا بها وليس لأحد علام مثل هذا اللهم الا اذا أراد أن يقول ما كس في الذئاب وليس الدور دوره ولا يليق به ١

استمع الى زملائه اذ يتحدثون عنه لا تجمد إلا ساخناً أو متذمراً لصلفه وغطرسته في غير لائل ولتصنعة النيل والشرف

« حشاش » في غير شيء « مهجاص » لغز سبب لا زاه الا ماداً قامت به يطاول النجوم أو ماداً يده ياح في السؤال ؟ ١ مغرم باللس والوقعة لا يرتاح ليلته الا اذا علم أنه أقض مضجع اثنين أو ثلاث ولا يهنا نهاره الا اذا تأكد أنه ابتلى غيره بكوارث لا يستطيع حل عشاها ١

دائم الاحتكاك بالعمال الصغار في المسرح يشتجر معهم في غالب الاحيان في شجارات سخيفة ليس وراءها طائل ولا يخرج منها الا مهدوز الكرامة منكس الرأس مصغوغ الحد ١ قيل . . . اجتمع حشاشان في طريق ورأيا مأذنة فدهشا كيف استطيع بناؤها فقال أحدهم أنها تبني على الأرض ثم توقف وقال آخر بل أن بنائها قوم طوال الاجسام اختصوا ببناء المآذن ولم يصدقه الأول وطالب منه رهان صدقه وتصادف أن مر احد علام وهذه الآونة فكان البرهان الذي يدب على قدمين

( المسرح ) زجر اخواننا الممثلين والممثلات أن يتقبلوا هذا النقد بسعة صدر وسننشر لهذا الناقد مقالاته عن الممثلين تباء كل أسبوع وانا في سعة صدورهم ما يحجلنا لشكر تقديرهم لحرية الصحافة

عدة ليالي يسمع الآ نسة ملك ويصفق ويهتف لها .. ١ ماذا جرى اذن !!؟؟ هل غضب من الست أم كلثوم فخرج من دينه !!؟؟ أم غضبت هي عليه فأخرجته .. ١ اذن فالبارودي الآن كافر .. ١ مسكين بنى ١ ؟ وقاسية هي هذه المرأة .. التي عذبت الكثيرين . بالرغم من صوتها .. ١ وما الذي حدا بك لاختيار الآ نسة ملك هل لان شكلها .. وصوتها يشبهان أم كلثوم .. ١ أم لانه ليست هناك مغنيات غيرها !! مساكين :

وأخيراً رفع فرج افندى سليمان فؤاد يده عن ادارة الحياة الجديدة فاخفت في لحظة !! وابتداً صاحبها ومحرروها يدورون على المقاهي والملاهي يعلنون عن أنفسهم بأنهم محررو مجلة الحياة الجديدة سابقا . ١

هذه المجلة التي كانت آلة تدار للنشيط من صفاف الحروف .. الى مساعد محرريها المدعو عدلى جرجس . الى زقيليم . الى غير هؤلاء . ١ اخفت فارتاح الناس من متسولين وقبحين لم يتقدم منهم البوليس فأخذهم منهم الله

وابتدأوا يعلنون أنهم انضموا الي النيل .. والنيل برىء منهم لانه لا ينسى كيف كان يأخذون المال على حسابه .. فكان عليه الغرم ولهم الغنى ١ وأخبر أسيه المتسولون . باموظوا الحكومة : بامن تأكلون أموال الامة بالباطل .. هيا اسرحوا أمام السيدة زينب فهناك السكسب الشريف ، أو بيعوا ما عليكم من ملائس لتصدروا عدداً من الحياة رد اليكم الحياة ١ أما الحكومة فلم تنكب أشد من نكبتها بكونكم موظفون فيها ( ها . ها . ها )



## الصفحة الأخيرة

### من حياة سكير !!

العاصفة .

خرج عثمان أفندى ، الكاتب عند أحد المحامين ، من محل عمله الكائن في شارع محمد طي بالقاهرة ، وقد دقت الساعة الثامنة مساءً أخذ يسير في الشارع وهو يستشيط غضبا وسخطا على رئيسه لأنه اضطره إلى المكوث والعمل حتى تلك الساعة المتأخرة . وطفق يحدث نفسه قائلا : — أنا ما أقدرش أصبر ، ما أقدرش أصبر ! أنا طبعي سوداني . . . أعمل إيه لابن . . . ده اللي عاملني زى خدام عنده . . . اللي نافخ على قوى كده . . .

« فأكبر أنه مخلف عنده زى احسان منه .. وأنى حاش أقدر ألاقى شغل عند غيره .. وكله ده علشان انه عارف بكاسين الحمره اللي باشرهم كل يوم ..

« أما انه ابن كلب سافل منحط .. » وجعل يهذى بمثل هذا الكلام . ثم هدا أخيراً وظهرت على فمه ابتسامة فارة . . . واستولت على مخيلته أفكار أخرى تختلف عن الأولى ..

وصل إلى ميدان العتبة الخضراء ، وتابع سيره مجتازا شارع البوستة ، حتى وصل إلى شارع كلوت بك .. وهو الغاية من رحلته هذه ! !

دخل حانة قذرة هناك ، تمود الذهب إليها ، بجانب لوكانة عباس ، وقد دقت الساعة التاسعة .. وكان يتأمل ذات اليمين وذات الشمال إذ كان السير قد هد حيله وأرهق جسمه الضعيف ..

وقال حين دخوله : السلام عليكم .. فرد عليه معظم الموجودين السلام بأصوات منكرة ، ثم اقبلوا عليه هاشين ضاحكين بسماجة وبله ، وهم يتألمون تأمل جنوح النخيل عند هبوب

لم يطلب شيئا . . . ولكن غلام الحانة جاءه بزجاجة وكأس وتوا بهما . . . لأنه كان يعرف طلبه حق المعرفة ، فهو زبون قديم . . . فكان يحضره له قبل أن يطلبه ..

أخذ عثمان أفندى يشرب .. ويشرب .. إلى أن امتلأ .. واذ ذاك بدأ يصيح ويعربد ..

وقام وقد دقت الساعة الحادية عشرة مساءً ، وخرج من الحانة مع اثنين من اصدقائه .. واخذ الثلاثة يسرون في شارع كلوت بك ، كي يقوموا بدورهم التي اعتادوا ، هم الثلاثة ، أن يقوموا بها كل ليلة . . .

وفي تلك الحارات المتشعبة من هذا الشارع حيث مأوى البؤس ومهبط الفجور ، طفقوا يحولون . . . ناظرين بشره وطمع إلى الاجسام البشرية المعروضة هناك . . .

وكان عثمان أفندى يشاغل هذه ، ويداعب تلك ، وهو يتلف ويتحسر صباة ووجداء وازداد « دله » الثقيل على إحدى البغايا ، فدفعته بقوة ، فانقلب على الارض سائحا صاخبا ، فقات له :

— تستاهل جاك قصف رقبتك ! ..

فقام وهو يشتم ويلعن .. وقد عات حوله ضحكات السخرية والاستهزاء . . . وشعر بالحجل بالرغم عن سكره ، فترك زميله ، وأراد الرجوع إلى محل سكنه .

وصل إليه وقد بلغت الساعة واحدة بعد منتصف الليل . وهو منزل قديم مهتم قائم في إحدى الحارات المتشعبة من شارع الرويعي .

أخذ يصعد درجات السلم وهو يئن ويتأوه

لفرط ضعفه . إلى أن وصل إلى الطبقة الرابعة . وهي مكونة من غرفتين صغيرتين حقيرتين . طرق الباب .. ومرت مدة .. ثم فتح وبت امرأة هزيلة صفراء الوجه ، عليها آثار النوم . . . وبدل منظرها على حزن مبرح وبؤس فاق الحدودا وهي زوجة عثمان أفندى .

صاح الزوج السكير قائلا :

— يا بنت الكلب ! .. لي مدة وأنا أخبط

ع الباب .. ليه ماتفتحيش قوام ! ..

ولكمها لكمة قاسية !

أت المرأة البائسة أنه خافتة ، وجئت بقرب الحائط وقد وضعت إحدى يديها مكان اللكمة ، وأغلقت بالأخرى الباب ..

وبعد هزيمة ولا صياح أحد أطفالها الثلاثة . فهرعت نحوه بلهفة . فوجدت أن زوجها قد داس عليه وهو يتخبط في الظلام . وكان الطفل نائما بجانب أخويه على الارض فوق حسيب ممزق . . . وطفق الطفل يبكي ، واستيقظ على صوت بكائه أخواه ، وأخذا يكيان أيضا ، كأن مناحة قامت في المنزل مما أزعج الجيران وجعل بعضهم يطلون من النوافذ متذمرين .

ولكن بعد ساعة ساد الهدوء ونام الجميع . كان الزوج نائما على « كنبه » بجانب نافذة مفتوحة تطل على الحارة ، يتنفس بصعوبة ، ويغط غطيطة مزجما . وكان أطفاله وزوجته مرتبكين على الارض ..

وعند الفجر تحرك عثمان أفندى بصعوبة ، يدفعه عطش شديد .. ونهض على ركبتيه . . . ثم وقف على « الكنبه »

وظن النافذة التي بجانبه بابا . . . لأن ماشر به من خمر ألقي على عقله غشاء كثيفا .

فوضع قدمه عليها . . . وتقدم ..

اذ ذاك هوى في الفضاء . . . !

واستقبلته الارض بقسوة وعنق ، فهشمت جسمه ، واستلبت منه نسمة الحياة . . .

عزيز عبد الله - الروم



## ثمرات الاقلام والمطابع

### نقد وتقرير

« فتحنا هذا الباب اجابة لطالب الادباء وحملة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حمل الينا البريد كثيراً من كتبهم ومنها ما يختص فنون المسرح ومنها ما لا يختص به ، فرأينا من واجبتنا أن ننوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا . ونحن نشكر الادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتعزيد »

#### ١ — الكتاب البرفكس في طريقة دبلكس

سبق أن أشار الى هذا الكتاب القيم الاديب « الاحنف » في كتابته عن « صحراء » يوسف بك وهي ، ولولم تكن لهذا السفر فائدته لما رجع اليه الاديب مستشهداً ، وفي بعض هذا غناء ، والكتاب محلي بالصورة الجميلة ، وفيه شرح كافى لكل ما يريد أن يلم به الفنان عن هذه الطريقة الجديدة التي أدخلت الى مسارحنا لأول مرة في الموسم الماضي ، ولا ننس أن ننوه بفضل الاستاذ يوسف وهي فهو مخترعها ، وهو الذي أوحى الى الاديب الفاضل مؤلف الكتاب بالفكرة ولا شك فجزاه الله عن الفضل والمسرح والفن خيراً

#### ٢ — الاستخارة في علم الانارة

كم من أديب فضل يعمل ليل نهار ولا يدري الجمهور من عمله شيئاً ، وكم من عامل مثل الجدل والنشاط ولا يعرف عنه الناس الا قليلاً ، من هؤلاء مسيو نقولا مدير الانارة الكهربائية بمسرح رمسيس قبلاً ، وبمناسبة طرده من أسبوعين وما تهيأ له من الفراغ شرع في وضع كتاب بالعنوان

المتقدم وسيكون ولا شك تحفة فنية لها قيمتها وسيحوى من الاسرار والمعلومات ما يفتح أمام شبابنا مجالاً للعمل اتباعاً لنصائح ويصا بك واصف وستكلم بشرح واف عن الكتاب عندما تصلنا نسخة

#### ٣ — الشافي للعافي في التمثيل السينمائي

الاديب محمد كريم معروف في كل الاوساط الفنية في البلد وهو الممثل المتحرك ( السينمائي ) الذي أرسل في طلبه الموسم الماضي الاستاذ يوسف وهي فأحضره من برلين وعاق عليه آمالاً كباراً ولكنه لم يفده بشيء ، وازاء هذه الحيلة رأى الاديب محمد كريم أن يمحو هذه الوصمة التي علفت باسمه ، فوضع هذا الكتاب الجليل الذي يرى القراء اسمه في أعلا هذه الاسطر وقد تصفحناه فوجدناه مليئاً بشرح الطرق الكافية التي تؤدي الى الشهرة والصيت في عالم السينما ، وان أدت الى السقوط والحجل في عالم المسرح . والكتاب يقع في ٣٦٠ صفحة من القطع الكبير وقد نسق بمهارة وأضيف اليه كثير من الصور كما ان شارحه ومفسر مفرداته اللغوية هو أميل ياتنجز المعروف فنحت الادباء على قراءته ونلفت اليه خاصة « شركة ازييس فلم »

ويا حبذا لو انتفعت الشركة من خبرة الاديب مؤلف الكتاب

#### ٤ — من هنا لمغاعة في علم البلاغة

الاديب عبدالجواد افندي محمد سكرتير مسرح رمسيس له أيداء بيضاء في خدمة الفن والادب ولولم تكن له الا بروجمات روايات مسرح رمسيس لكفى . وان من يطالع تلخيصاته التي وضعها لهذه الروايات ليلس كيف ينفذ شعاع الوحي الى نخاع الحق فيستمد منه قوة وجبروتاً . وقد رأى الاديب المحترم أن يضع كتاباً في العربية يفند فيه آراء الاستاذ عزيز عيد ، قارعا القرعة بالقرعة والبرهان بالبرهان ، ومثبتاً ان آراء عزيز في اللغة محض هذيان وان من السهل أن تؤدي أي معنى عن أية لغة بلهجة عربية فصيحة . ولا شك ان هذا مجهود من عبد الجواد افندي يستحق عليه أطناناً من الشكر والحمد . . .

علي ان ما لفت نظرنا بوجه خاص تواضع المؤلف الفاضل فاكتفى بالوصول الى مدينة « مغاعة » ونحن نعلم بعد تصفح الكتاب انه داخل في أعماق عمق البلاغة الى بضعة أمتار أيضاً شمالي مغاعة ، وهذه سنة حميدة في التواضع نرجوا أن يحذر حذوهاً ولفونا ولا شك ان الكتاب سيعتبر من الكتب الفنية لانه يبحث في اللغة من ناحية فنية خاصة . وهو يقع في ٢١ جزء في سبع مجلدات كل مجلد ثلاثة أجزاء وفي ما ينوف عن ٢٥٠ صفحة من القطع الصغير وثمنه كله مليون بأجرة البريد وقيل أرخص من ذلك والله أعلم

#### ٥ — الدكتور غية للطالب البلية

وصلنا هذا الكتاب في آخر لحظة فلم نستطع تلاوته وايفائه حقه من الدرس والفحص والتأمل والتحريض كما هي عادتنا وكما عودنا قراءنا الذين نعتقد انهم يشقون في اطلاعنا وذكائنا ولا يزيد أن نحسر مكانتنا عنده وقد نحيله على الاديب مكتبة التعريب ونطلع اقراء على رأيه في الاسبوع القادم



# الاستاذ عزيز عيد

## يدرس فن الكوميك عن قرد

—•••••—

أن هناك (كبرى) يسمى كبرى سيجر وبأسفله أرض فضاء متباعدة ومعدة للاحتفال بمولد سيدى البدوى ويلجأ الى هذه الأرض انقضاء من حين لآخر بعض أصحاب المسارح النقالى (السرك) فينصبون فيها خيمهم كما أنه يلجأ اليها أحيانا (الفردانية) فتجتمع حولهم الناس ويأخذون في العابهم المعروفة

وتصادف أن مر الاستاذ عزيز عيد من هناك فرأى قرداً يلعب مع صحابه وتبدو على القرد مخايل النجاسة والدكاء ويظهر أنه اكتشف فيه «مثلاً» ماهرأ في فن الكوميك فتعلم على يديه وظل طوال الشهر الذى مكثته الفرقة في طنطا يحضر دروساً خاصة على استاذ القرد وهو (عزيز) لا يستنكف اليوم أن ينسب مهارته الى استاذة وهل في هذا يأتى سر مايدوعلى الاستاذ أحيانا من الاشارات والحركات!! والله أعلم

وتتلخص الحكاية في أن الاستاذ عزيز عيد كان يعمل في فرقة في مدينة طنطا دخلت افرقة هناك تواصل عملها زهاء شهر. فكان المعلنون يفتقدون عزيز طول النهار فلا يجدونه رغم الابحاث التى كانوا يقومون بها

وتعطلت بروقات الفرقة وتضايق أفرادها ونصحوا لعزيز أن يحضر في الصباح للقيام بعمله كالعتاد فلم يسمع كلامهم. والكل مندهش من هذا الغياب الذى لم يكن له سبب ظاهر وأخيراً وضع الامر - كل من زار طنطا يعلم

القرد سيدى القارى من الحيوانات التى لها دالة كبرى على بنى الانسان ومن يوم أن قال دارون نظريته المشهورة التى تص على أن القرد والانسان ينتميان الى أصل واحد، وهى تتدلل علينا وتتيه عجباً، وما أظنك تستنكف ان تتخذ منها خذولة وأعماما واممري ليست أحق بهذه المنزلة ولها من الدكاء والفطنة ما يلاحظه الناس اجمع، من أولئك الكسالى المعتوهين قعيدى القهاوى والمتهاككين على أصناف الخمر والمخدرات؟ إذن... هيا نفق أيها القارى على ان

القرد حيوانات من بيت طيب... وقد يكون من بينها نسل الاقاصرة وأبناء الملوك وقد يكون من بينها ايضاً من يتصل نسبه ايضاً بأعرق السلالات وأشرفها وأطيبها أرومة. وما أدراك؟ نلربما اذا استطاع عالم منا ان يفهم لغتهم لوجد لها آدابها وشعراءها وكتابها ويوجد لهم دولة كبيرة فيها الملوك وفيها الوزراء وفيها كل ما يتخذ الناس هنا من حرف ومهن ولربما عثرنا وقتها على الصحافي والممثل والناقد!

ويظهر ان الاستاذ عزيز عيد عثر على أحد ممثلى دولة القرد أو على الاصح على (مولير) القرد فأخذ عنه دروساً طويلة في فن الكوميك لا يزال الاستاذ يفتخر بها حتى اليوم ولبعدها برهانا ناصحاً لا يقبل الجدل على جدارته دون ممثلى المسرح المصرى كله بتمثيل أدوار الكوميك والتفوق فيها

## بوفيه فصل الصيف

### بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة  
في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه  
ونغمات الموسيقى الوترية الشجيرة

مشروبات • ماكولات • مبردات  
وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات



# المسرح



السيدة بدويحة مصابني (بمناسبة اشاعة زواجها في سوريا)







## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل بامم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

## المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## عودة الى قلم المطبوعات

## ووجوب ابداء حشرات الصحافة

ذكرنا في العدد الماضي كيف أن أحد الوريقات قد تجاوز صاحبها حدود حرية النشر ، وكيف أنه يث روح الدعارة والتبذل ، بما يصدر به وريقته من صور مخلة بالآداب ، تنطق بالفحش والاستهتار .

ولفتنا نظر مدير المطبوعات الى هذه الحالة الغريبة ، والاباحة التي لم نكن نعهد لها من قبل ، والتي يسوءنا ، ويسوء كل غيور على الاخلاق والآداب العامة ، أن تتردى فيها صحيفة ما ، مها حقير شأنها وتضال خطرها ، من الصحف جمعاء .

قد يرى صاحب تلك الصحيفة أنه يستطيع بنشر ما ينشره من ضلالات أن يستهوى صفار النش ، ويستغل أقدر ما في نفس البشرية من رغبات ، ويستفز أحقر الغرائز البهيمية ، الى شراء وريقته للاستمتاع بما فيها من مجانة وخلاعة .

ولكنه رأى فائل وحجة لا يستسيغها عقل ، ولا يقبلها منطق ، فما كان الارتزاق مباحا على حساب أفساد الاخلاق والعبث بها وكان لكلمتنا مارجوناه لها من أنز وأحلتها ادارة المطبوعات محلها من البحث والعناية ..

فقد زدنا صاحب العزة مدير المطبوعات على أثر مقالنا السابق عن الصور المبتذلة التي تنشرها الوريقة السالفة الذكر فأبان لنا ماأخذه من

اجراءات وما في عزمه أن يفعله في سبيل الحرص على الاخلاق وعدم تلوثها بالادران والسموم التي تنفث من خلال تلك البذاءات وفي الحق انها اجراءات حارمة تدل على نشاط الجميع بك وحزمه وكنا نود أن نذكرها للقراء ونبين لهم أثرها ومداهها ، الا اننا بقي ذلك الى فرصة اخرى

واذا كانت ادارة المطبوعات قد عملت على منع نشر الصور المبتذلة في الصحف المصرية ، فقد بقي عليها واجبان آخران ، ايسا بأقل أهمية ولا خطرا .

فمن الصحف الاجنبية التي يسمح بدخولها الى مصر ، ويصرح بتداولها وبيعها فيها ما يحث رقابتها رقابة صارمة ، ففيها من الصور المخلة بالآداب ما يحرض أمثال أصحاب الوريقة التي تحدثنا عنها على النقل منها ، والادعاء بأنهم يأخذون عن الصحافة الغربية ، وإن كانوا يتفنون عن أحط المجالات واضرها بالاخلاق ..

وبما انه من حق ادارة المطبوعات أن تمنع تداول هذه الصحف ، فنحن نرجوها ان تستعمل هذا الحق ..

بقيت صور « الكارت بوستال » وهذه وإن كان من المعروف أنها عرضة للمصادرة اذا بلغت درجة خاصة من التبذل ، الا أننا نراها منتشرة متداولة علناً بشكل لا يحمل على الرضى ، ولا يحسن السكوت عليه .. وحسبك ان تعلم مبلغ انتشارها أنك تراها معلقة في الواجبات الزجاجية عند باعة الكتب .

وأبلغ من ذلك في الانتشار والقعة أن يزين بها رقيق صدر وريقته !!

عبد المجيد



كل مطربة أو مطرب صغير السن حديث العهد.

وغادرت الفرقة عند انحلالها وكانت تغنى على التخت في الحفلات الخاصة والعامة وأخيراً أجرت صالة البيجو بالاس واطلقت عليها اسم « صالة فاطمة قدرى » فكانت تجلب اليها الراقصات والمغنيات وتقوم هى في آخر الليل ببناء بعض الادوار أو الطفاطيق أو بعض القطع التمثيلية.

واتفق معها المسيو ديمو في أوائل هذا الصيف وكون الفرقة التى تعمل الآن في بيرة الاهرام وتشتغل هى في تلك الفرقة كمطربة

### السيدة حياة صبرى

وقل من لا يعرف حياة صبرى فهى من المطربات المسرحيات اللاتى أخذن شهرة واسعة

عرفناها لأول مرة في فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش وكانت تشتغل مطربة الفرقة وكان المرحوم يعتز بها كثيراً حتى أنه كان لا يحلو له ملأ اسطوانات الفونوغراف مع مطربة سواها مثلت أدوار المطربة في روايات العشرة الطيبة وشهو زاد والبروكة فنجحت نجاحاً باهراً لازالنا نتحدث عنه الى الآن . .

ولما انحلت فرقة المرحوم الشيخ سيداشتغلت كملحنة بسيطة في فرقة حديقة الازبكية ثم غادرتها اذ لم ترض الدل بعد العز واشتغلت على التخت فنجحت نجاحاً لا بأس به وكانت تغادر التخت في بعض الاحيان لتشتغل كمطربة في بعض الفرق الصغيرة كفرقة فوزى منيب أو الجزايرى

وعملت كثيراً في روض الفرج وكانت تشغل المحل الذى تشغله الآن السيدة رتيبة احمد .

وهي الآن تشتغل ياحدى القهاوى بالشعر

### (السيدة حياة صبرى)



على التخت ولها كثير من الممجهين فلذلك لم تنمكن السيدة رتيبة احمد من اخراجها من هناك والترجع محلها

### السيدة عزيزة أسعد :

وعرفت هذه المطربة في الرحلة التونسية التى قام بها الاستاذ جورج أبيض وعادت الى مصر واختفت دهرأ طويلاً حتى ظهرت فجأة بمسرح حديقة الازبكية في رواية « معروف الاسكاني » وكان نجاحها في تلك الرواية باهراً جداً ولم تمض عليها مدة طويلة في ذلك المسرح حتى أخرحوها منه لتحل السيدة عليّة فوزى محلها

لم تنقطع عن العمل بعد ذلك بل استمرت في مساح روض الفرج واشتغلت أيضاً كمغنية على التخت تغنى في بعض القهاوى والحفلات ولما سكنها

الآن مخفية ولا يعلم عنها شيء

\*\*\*\*\*

### كلمة الى مطرباننا

سيدانى :

ترون جميعاً أن حديثنا هذا لا يقصد به طبعاً الا الحقيقة والتاريخ ونحن

نثبت على صفحات المسرح ما يصل الى علمنا عنكم أو ما نعلمه نحن شخصياً عن حياتكم الفنية ويصادف أن ننشر بحسن نية وسلامة سريرة شيئاً يكون بعيداً عن الحقيقة فالمسرح على استعداد تام لتصحيح كل خطأ يقع فيه نظراً لبعده بعداً تاماً عنكم ولعدم اختلاطه بكن الاختلاط الذى يجمله على ثقة تامة بما ننشره

وحيث أن حديثنا سيدور عن جميع المطربات المسرحيات والمغنيات على التخت

وحيث أنه ليس لدينا صور فوتوغرافية للجميع فالأمل من كل مطربة أن تساعدنا على اثبات ذلك التاريخ الذى شرعنا فيه بارسال صورتها الينا مع نبذة بسيطة عن تاريخ حياتها الفنى ليستسنى لنا نشرها بعد التحريق الدقيق عن صحفها



### (السيدة عزيزة أسعد)



## على سِرِّ البُصْرَةِ

### في ذمة الله

ترى أكان يرضيك سيدى القارىء ، أن تجد هذه الصحيفة ، قد استبدلت هذا الاسبوع بأخرى ومن نوع آخر ١٩

وهل كان يعجبك أن ترى فيها صورتي الكريمة ، محاطة بأطار أسود جميل ١٩ وقد كتب في أعلاها ما يشعر بك بأنني قد انتقلت إلى رحمة الله ١

لست أدري بالضبط ، ما هو ذلك الشعور ، الذى كنت تقرأ به خبر تصييفي في جنات النعيم ، بدلا من سان استفانو ، أو هبوطي إلى دار الجحيم التى أراها خيرا بكثير من المقارقة ، التى أصادفها في سبيل ارضائك ١

ما علينا ١ ولا أحدثك عن طريقة سهلة ، قد تحتاج إلى استعمالها ، إذا لامح الله وأردت زهرة قصيرة في العالم الآخر

المسألة في منتهى البساطة ، يمكنك أن تعرف بالزميل احمد حسن ، وتستطيع توطيد صداقتك به في مدة لا تزيد على الاسبوع ، ثم ووط في أن يدعوك إلى تناول الغداء . . أو العشاء ، أو أى نوع من الطعام . .

وبعدئذ ١ يحدث لك ما حدث لى تماما ، تمرض لمدة يومين ، ثم تمتد يد السيد عزرائيل الكريمة ، فتداعبك قليلا ، فتستسلم لمداعبته ، وتغمض عينيك فإذا أنت في حضرة الملكين

هي طريقة مبتكرة أوكد لك ، وإذا كنت تشك في مفعولها لانها لم تنجح معى ، ولاني لازلت على قيد الحياة ، بعد أن تناولت الغداء مع احمد فاعلم أننى نجوت باعجوبة ولست أظنك في حاجة إلى معرفتها مادمت تفضل الاستشهاد على مائدة احمد حسن ١١

وحسبى الله ونعم الوكيل فيك يا أحمد ١١

### زواج

منذ أن افتتحت السيدة بديعة مصايفي صالة الغناء المعروفة باسمها في شارع عماد الدين وهى موضع مطاردات ومشاكسات أحد السادة أصحاب القهاوى الكبرى في القاهرة

يقولون ان اسمه صادق بك ، وان هذا الصادق بك ، يجب أو يتظاهر بحب السيدة بديعة ، وانه خطب ودها أكثر من مرة ، وان الغرام قد اشتعل في قلبه الهرم فأعاده شابا ، وفي رأسه النصف صلاء ، فاستحالت بيضاء من غير سوء ، لولا ما يباشرها به من أنواع الاصباغ والالوان ١ وتبرمت السيدة من مضايقات سى صادق فهجرت مصر إلى بلاد الشام لتستريح من تأوهاتة ولو إلى حين

ولكنه أدركها قبل السفر ، وعرض عليها أن يتزوجها ثم يسافران من مصر كمروسين يقضيان شهر العسل ١

ورفضت بديعة ، تفرزا أو تدلعا ، لست أدري بالضبط ، على ان ذلك الدلال أو الطهقان ،

لم يقعد العاشق الوطنان ، أو يوقف خفقان قلبه المأثب .

ولم تكند يستقر بها المقام في بلاد الشام حق واقفا الى هناك ، وبدأت المطاردات ومطارحات الحب والهيام تبدأ من جديد

وأخيرا قرروا قطعاً لا لسنة السوء أن يعقدا قرانهما . . .

وقد وافنا البريد بعدة رسائل ، يقول أصحابها أن السيدة بديعة قد تزوجت فعلا بصادق بك ، ويقول آخرون أن الزواج لم يبق عليه الا بعض اجراءات رسمية طفيفة . .

ونحن نتمنى للعروسين الصغيرين الهناء والسعادة . . .

وعقبال البكارى ١١

### مؤامرة . . . بلوغ للنبابة

يؤسفنا جدا الأسف أن نرى بعض من يلتصقون بالصحافة ، وهى منهم بريئة ، ويدعون الادب وهم أبعد الناس عنه ، يؤسفنا أن نرى هؤلاء يستهترون بكرامتهم المفقودة ، ويقامرون بماء وجههم الناضب إلى حد ينجل له القريب والبعيد . .

ومما يزيد فى الاسى والاسف ، أن بعضا من هؤلاء المفلوكين المفقودى الكرامة ، يشغلون وظائف حكومية ، مهما حقرت وصغر شأنها ، الا أن تسفلهم يزيد بها تشويها ، وحقارتهم تبعث على ضياع قيمة الوظيفة مهما كانت رفيعة .

ونحن ننشر للقراء صورة بلاغ قدمته إحدى الممثلات إلى رئيس نيابة مصر ، ونترك التعليق عليه إلى فرصة أخرى ، كي لا يضر ذلك بسبب التحقيق ، وانا لنشفيق مرة أخيرة ، فلا نذكر أسماءهم ، انما نرمز اليها بحروفها الاولى :

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة مصر :



وفي مثل هذه اللحظة تعرف الحكمة من  
المثل القائل :

الكال في الملاح صدف

### سيرة النقاد

زميلنا احمد حسن ناقد جريدة روزاليوسف  
« كيف ومخاض الدخاخي » فن يوم أن حطت  
هيئة كبار النقاد رحالها في صالة البوسفور، وزميلنا  
لا تقوته ليلة إلا ويطلب شيشة لتنسيه شرب  
الكأس التي هجرها منذ شهر، والى سيعود اليها  
على ما اعتقد في أول الشهر القادم !!

يطلب الزميل شيشته وما يكاد يأخذ منها  
شيئا يكفي لنصف سلطنته، حتى تتقاذفها أيدي  
باقي الزملاء ويبتلعونها حتى آخرها. وهنا صمم  
الزميل ألا يدفع ثمنها، وتكررت هذه العملية  
عدة ليال متوالية ..

فأحس أصحاب البوسفور بعدم تسديد  
الأقساط في مواعيدها، فعمل صبرهم ونفذ؛  
وأخيراً قرروا أن تكون الشيشة التي تصرف  
للقاد على حساب الحل، وأن لا يدفع النقاد  
ثمنها !!

كانت هذه فلسفة من الزميل احمد حسن لم  
ندركها الا بعد قرار ادارة البوسفور بانقاص  
ثمن الشيشة من خمسة قروش صاغ الى ما فيش !!  
حق للنقاد أن يرفعوا الزميل على رؤوسهم ويولونه  
زعامة النقاد، فعساه يواصل سعيه من أجلهم،  
ويجعل ويسكي النقاد عند يوسف وهي، وعشاء  
النقاد عند منيرة المهدي، ومبيت النقاد عند صالحة  
قاصين، وعندها يبقى ...

الله — الله عالشغل !!

« شاري سابلين »

وهي شركة مساهمة بلغ مجموع ما اكتب  
به فيها مائتي جنيه .. ولذلك وضعوا فيها شرطا  
أساسيا بوجبه أن لا تزيد المصروفات عن عشرة  
جنيهات يوميا .

وهي مجازفة بلا شك وخطوة جريئة نحو  
نهاية خطرة تقضي على بقية آمال فرقة السيدة  
فكتوريا ..

وجمعوا المتعوس، على خايب الرجا ...

### بولانجرى ورودلف

وايست المقصودة بالذكر بولانجرى الممثلة  
السيما توغرافية المعروفة وخطيبة رودلف فالنتينو  
للرحوم !

وانما هي بولانجرى بلدى، ومثلة تكاد  
تكون عجز اذا قيست ببولانجرى، وان كانت  
ترى أنها أرشق وأجل وأقدر منها

تلك هي السيدة شمس قدرى، واذا كانت  
هذه تتسمى باسم بولا، فان خطيبها الذي تدلعه  
باسم رودلف، يجب أن يكون على نصيب وافر  
من القبح، وحظ كبير من دمامة الخلق، حتى  
تحفظ النسبة والقياس !

ورودلف هذا اسمه في الاصل « نجيب » وهو  
جلف لا يكاد ينطق جملتين مفهوميتين، اذ أنه  
صعيدي غميق !!

ويغلب على ظني انه كان من الاوفى جداً  
لو أنهما اختارا اسم « مشكاح » و « ريمه » فان  
تلك التسمية أكثر انطباقاً ولياقة !

وكم يكون المنظر جميلاً، حينما ترى العاشقين  
« الجميلين » يتبعثران عجباً وخيلاً في محال اللهو  
والسرور، بعد أن تنتهي بولا المزيفة من تمثيل  
دورها المشوه على برميل في بيرة الاهرام .

أسأل الله أن يسعدك بمشاهدتهما ولومرة وما  
يقضيان ما بعد السهرة في صالة البوسفور !

أتشرف بأبلاغكم أن المدعويين ع . ج . وم . ع .  
الموظفين بصالح الحكومة وم . م صاحب مجلة ....  
قد حصلوا في بطريق الاكراه على امضاء ورقة،  
أعلموني فيما بعد أن المقصود منها تشويه سمعة .  
والصاق حادثة مفتراة ليس لها أدنى نصيب من  
الصحة بحضرة .... ولما كان ما جاء بتلك الورقة  
خاصاً به كاذباً ..

وبما اني أكرهت جبراً على امضاءها  
أتشرف بأبلاغكم ذلك لاتخاذ ما ترونه من  
الاجراءات

اذ اني علمت أن المذكورين يقصدون منها  
النصب والاحتيال

« \* \* »

المذكورة وقعت على هذا بعد قراءته أمامنا  
ح . م الهامى — أ . ح بوزاره الحفانية

### شركة !!

في جريدة « النهار » التي تصدر في القدس،  
كلمة عن الفرق المصرية التي ترور بلاد الشام في  
موسم الصيف الحالي

وتعرضت هذه الجريدة بصفة خاصة الى خبر قرب  
اعتزام عبدالله افندى عكاشة السفر الى تلك الديار ...  
وعلمت عليه برجائها للاستاذ أن يؤجل هذه الزيارة  
الى أجل غير مسمى، وقالت في ختام المقال، انه  
كفى ما حدث منه ومن فرقته في العام الماضي  
ونحن وان كنا لا نتذكر ماذا حدث في العام  
الماضي، الا اننا نرى من قلة الدوق أن تذهب  
فرقة بطبوطها وزموورها الى بلاد تاعسة منكوبة،  
محتاجة الى المعونة والمساعدة

ولكن على الرغم من هذا، أصر عبدالله  
على السفر، وعقد شركة كبيرة تتكون من  
حضرات الحاج مصطفى حفي، وعبد الكريم  
السنجاري، والشيخ عبد الحميد عكاشة، والسيدة  
فكتوريا وزوجها .





يوسف بك وهبي

## حديث بالاكراه

مع الكومندور يوسف وهبي

«لندوبنا بالاسكندرية»

وطرابلس الفن ورجاله؟ وهل يتذوقونه؟ وهل هناك شيء اسمه فن؟

— أجل أنهم يقدرون الفن . بل ويتذوقونه أكثر منا . حتى أنهم يذهبون فيه أحيانا مذهب الجد . ويعتبرونه أمرا حقيقيا واقعا لدرجة أنهم يكرهون الممثل الذي يقوم بأدوار مكروهة . وتحقق قلوبهم بالعاطفة الحاصلة لذلك الذي يمثل دورا يني عن كرم خلق . أو شهامة وبطولة .

ولما كانوا قد تمتعوا بمشاهدة فرقة الشيخ سلامة حجازي والاستاذ جورج ايض منذ ثلاثة عشر سنة تقريبا . وأعطتهم هاتان الفرقتان فكرة أن التمثيل عبارة عن معنى وأن العاشق أو بطل الرواية يجب أن يشجى ويضطرب فقد استحوذ قلب شديد . واندھشوا كيف أن في الاستطاعة التمثيل بدون معنى . ولكن بعد مشاهدة رواية

ذهبت للقائه . والتحدث اليه باسم ( المسرح ) ولكن الاستاد رفض في أسف لزعله من مجلة ( المسرح ) . ولكنني ما زلت أله عليه وأقنعه بالقبول وهو يعتذر اعتذارا لا يجعل مجالا للشك في أنه لن يصرح بالحديث من أجل ( المسرح ) . وأنه لا يتأخر برهة عن اجابتي في أي حديث على أن أنشره في أي مجلة أو جريدة أخرى ....

وسطت اسماعيل بك وهبي فيما بيننا . وماهي الا خمس دقائق حتى عدل يوسف سياسته وقبل وافيته في « زينيا » في اليعاد المحدد . وانتحينا جانبا من حديقة الكازينو وجلسنا وهنا بادرته بأول سؤال

— كيف اتفق أن فكرتم في السفر الى تونس وطرابلس هذا العام علي ما في البلاد من زمة وضائفة مالية؟

— يتضح لكم من حالة تلك البلاد . وهبوط العملة هناك . إن غايتنا من السفر لم تكن من أجل كسب المال انما كانت فقط من أجل الفن !! أو بمعنى آخر من أجل عمل مجيد نفخر به !! الا وهو وضع الحجر الاساسي لشيء اسمه تمثيل جدي صحيح !! ثم هناك عامل مشوق آخر ذلك هو حب الشرق لأخيه الشرقي . ورغبته الاكيدة في ان يتعرف اليه . ويرى مبلغ ما وصله من مدنية ورق

— هل يقدر أهل تونس

« كرسى الاعتراف » في الليلة الاولى . قامت ضجه كبرى . ومناقشات شديدة عنيفة في النوادي والمشارب كل ينتصر لرأيه في التمثيل . ومن الغريب ان حزب التمثيل ( حاف ) انتصر على حزب التمثيل ( بالمغني )

وكنا نحافه غضب الجمهور . واستجلا بالرضائه حين احسننا ميلهم هذا . قد قررنا أن ياتي على افندي هلالى والآنتين كريمة احمد وفردوس حسن بعض الاغاني والتلوجات بين الفصول . ولكنهم أبوا علينا ذلك لعدم لزومها واكتفاء أبنا تقدمه من محصول فني طيب



السيدة روز اليوسف في غادة الكاميليا في الفصل الأخير

وهي أحسن من أخرجت غادة الكاميليا في مصر باعتراف يوسف بك وهبي



واحد، والقذيفة هي باقة ضخمة من الورود والزهور غافلي وأنا على المسرح رماني بها بكل قواه . فاصطدمت بجسمي وكادت تسحقني لولا لطف الله . فتقبلتها شاكرًا وقد انساني سروري إلى وتصدم جسمي من هول الصدمة وشعرت أنني سعيد بهذا الإعجاب

— هل لسموباي تونس مسرحا خاصا في قصره ؟

— كلا

— سمنا بعض اشاعات عن تمرد الممثل المحبوب حسين افندي رباح وشقراء رمسيس السيدة زينب صدقي فما هو قولكم ؟

— ان كل تلك الاشاعات لأصل لها بالمره فان حسين وزينب كانا كباقي أفراد الفرقة يعملان بحمد واخلاص وطاعة

— هل تسمح بإبداء رأيك في الممثلات

في هذا الضرب بكثير . كما أنهم ينظرون إلى الممثل نظرة الأجلال . والتعلم للاستاذ والمسترشد والمرشد وكثيراً ما كانوا يتجمعون على باب المسرح بعد الانتهاء من التمثيل على أمل اللقاء نظره على الممثلين حين خروجهم . أو أداء واجب التحية لهم وكم صادفني في طريقي عشرات منهم . وحين يعرفوني يتبعوني مسافات طويلة . وهم في ذلك بين الأقدام والأحجام لمصافحتي . يرتدبهم عامل الحجل والحياء . حتى اذا ما استقنوا عليه . اعترضوني وهزوا يدي وعلى وجوههم سمات البشر والاحترام

— هل للحكومة في تونس مسرحا خاصا . وهل يمكن المقارنة بين مسارح تونس وبين الاوبرا الملكية المصرية . والمسارح الاخرى من حيث الفخامة والاستعداد ؟

— للبلدية في تونس مسرح خاص يكبر في الحجم والاتساع ضعفي مسرح الاوبرا في مصر . ولا يقل عنه في الاستعداد انما تضام نقوشه ورسومه وزخرفته امام نقوش وزخرفة الاوبرا الفخمة وهناك مسارح أخرى تكفي حاجة البلد يملكها الأجانب الا واحداً منها — هل مثلتم امام سموباي تونس ؟

— لم أمثل ولا مرة لأنه كان مريضاً طول مدة مكوثي هناك . انما شرفني أنجاله في مسرح البلدية . ومن فرط أعجاب أحدهم بتمثيلي رماني في ليلة تمثيل رواية « انتقام المهر اجا » بقذيفة ألقيت ولكنها سرتني في آن



السيدة فاطمة رشدي

أما أهل طرابلس فهم أشد ميلاً إلى المغني من أهل تونس وهم مع ذلك متحدثون يعرفون ما للفن من مكانة وحقوق . . .

— إلى أي أنواع الروايات يميلون فيقبلون على مشاهدتها ؟

— يميلون إلى الروايات الوطنية . وخصوصاً العربية

— هل كان يفهم التونسيون اللغة التي تتكلمون بها . وهل كانوا يخرجون من المسرح وقد ادركوا الرواية تماماً ؟

— أجل كانوا يفهمونها تماماً . غير أن الأمر أشكل عليهم في رواية « الدبايح » لأنها موضوعية كما تعلم باللغة العامية . فاضطرت إلى أن أمثلها باللهجة التونسية الدارجة بقدر الإمكان . ومن الغريب أن جمهور النظارة لم يفهم من الرواية الا دوري أنا فقط

— هل يمكن المقارنة بين نظارة مسارحهم . ونظارة مسارحنا . من حيث المحافظة على آداب المسارح . ومراعاة كرامة الممثل الذي يقوم بدوره ؟ — أنهم يتقنون آداب المسارح . ويحرصون على احترامها واتباعها كل الحرص . فهم يفوقونا



السيدة زينب صدقي



الثلاث اللواتي قن في مسرحك بتمثيل دور «مرجريت جوتيه» في رواية (غادة الكاميليا) في أزمنة . وأمكنة مختلفة من حيث الاجادة أو عدمها؟ — لقد نجحت السيدة زينب صدقي في ذلك الدور نجاحا كبيرا ولا عجب فهي ممثلة طموحة يجيش صدرها بالآمال . مجتهدة لا تداخلها زعة غرور كاذب . أو وهم خادع . وقد كان للجرائد الفرنسية في تونس أمثال « الديبش » والبق ماتان « رأيا فيها . وحكما عليها . اذ نشرت صورتها الفوتوغرافية على رأس مقالاتها . اعجابا بها . واعترافا منها بأنها خير من قن بدور مرجريت واني أعتقد ان السيدة زينب قد اتبعت طريقة السيدة ( روز اليوسف ) في تمثيل هذا الدور فقد كان الخنو طبعيا لا مغالاة فيه . وكان اظهار الالم النسائي بشكل رقيق . يهز نياط القلوب . ويهصرها هصرأ ....

ثم اني أرى ان السيدة « روز اليوسف » قد نجحت في هذا الدور نجاحا لم تبلغها فيه ممثلة مصرية حتى اليوم

أما السيدتين زينب وفاطمة رشدي . فقد يتساويا في النجاح

— بمادا كنت تشعر وأنت تقوم بدورك أمام كل منهن؟ ومع أيهن كنت تحس أنك تندفع أكثر في سبيل الاجادة والاتقان ؟

— هذا سؤال يحتاج الى شرح بل يحتاج الى شيء من الصراحة التي قد تدهش أو تثير ضجة ما ....

ذلك اني سأقول الحق . وقائل الحق أبدا عرضة لاستهجان بعض من يؤلمهم قول الحق ... فالممثلة في مصر ليست بالقوة التي تمكن الممثل الأول من الاعتماد أو الارتكاز عليها . أو اعتماد القوة منها في موقف يحس الضعف من نفسه فيه . وقد تعودنا في مثل هذه الادوار المجتهد أن

تتبعهن ونعمل على مساعدتهن وملاحظتهن بكل عناية وأخاء على خشبة المسرح

— هل هناك أمل في ارجاع السيدة فاطمة رشدي . والاستاذ عزيز عبيد الى فرقتهما اذا فرض وأحسستم منها ميلا الى القبول ؟

— هذا أمر لا يمكن الجزم فيه فأبناء الفن لا يمكن أن يستغنى أحدهم عن الآخر ما دامت هناك مسارح فهم مطوقون بطوق متصل الحلقات يدورون فيه حول انفسهم . وفي اثناء تلك الدورة يدورون ايضا على المسارح



### الآنسة أمينة رزق

ومن جهتي أنا . فاني رجل متسامح الا انني اهنت في أعز شيء لدى . في كرامتي أمام ملا من الممثلين والزوار . وكان حقا علي المعتدى أن يحمو هذه الاهانة . وأن يكفر عنها في مدة من الزمن والايام كفيلة بأن تنسى الاحقاد

— لقد راجت اشاعة قوية فخواها أن مسرح رمسيس لن يقبل الممثلة الرشيقه السيدة « ماري منصور » فهل هذا صحيح ؟ وما السبب ؟

— هذا خبر عار عن الصحة بالمره — هل صحيح أن فرقته سوف لا تسافر

الى فلسطين في أوائل شهر اغسطس وذلك لحوف الاميرزاو من الخسارة ؟

— هذا الامر يتوقف على تنفيذه واحترامه لشروطه وهذا ما نعتقد على الاقل . فان قام بها قنا نحن بواجبنا

— هل ستسافر الى أوروبا قبل بدأ الموسم التمثيلي المقبل ؟

— لا أعتقد

— اريد رأيك الخاص الصريح . ومقارنة فنية دقيقة في من هي أقدر ممثلة اعتلت مقعد البريمادونا في مسرحكم ؟

— ان أقدر ممثلة قامت بالادوار الأولى في مسرحي ( بالنسبة الى قوة الممثلات في مسرحي ) هي السيدة « روز اليوسف »

وكأنك بهذا السؤال تقول لي اذكر بريمادونات مسرح رمسيس بالتتابع لان كل ممثلة تأخذ ادوار البريمادونا . وتشغل مكانها تكون قبلة الانظار . وموضع ظهور

والحقيقة ان حكمنا الآن فيه شيء من الفتن . اذ لا يجب ان يثبت في مثل هذا الأمر الا بعد بضع سنوات يكون قد طفر المسرح في اثنائها وخطا خطوة واسعة نحو التقدم والرفي . وتكون قد اوجدت الفرصة الكافية لأن تظهر مواهب عدة ممثلات أخريات في الأدوار المهمة الأولى . وأن يعتنى من ويعطين فرصة الظهور كما اعتنى لسيدتين ( روز اليوسف . وفاطمة رشدي )

وبما أن الجميع غير متعلات . فالسألة لا تتوقف في الحقيقة الا على بعض المواهب الطبيعية . وكثيرا من حسن الحظ

— في عهد من من الممثلات أقبلت الدنيا أكثر ؟

— هذا سؤال يجب وضعه في هذه الكيفية .



## حول نادي الموسيقى

حضرة محرر المسرح

بعد التحية ثقة مني بميلكم الى حرية النشر  
أريد أن أسأل محمد حسن الشجاعى الذى أمضى  
صفحة ٢١ من العدد الاخير بعد أن سود سطورها  
بكلمات مرصوفة .

ما الذى استفدناه من كلامك الذى أضعت  
به أوقاتنا الثمينة فأنت تتشدد قائلًا « ان نادي  
الموسيقى الشرقى لا نفع منه وان أعضائه يغشون  
الحكومة وانهم لا يفهمون شيئًا من الفن » فما  
معنى هذا ؟ حضرتك مش مبسوط شويه ؟ طيب  
واحنا مالنا

اسمع يا بنى أما انك طويل اللسان قصير اليد  
أو انك مخرف . صحيح لك مطلق الحق أن تقول  
ما قلته ولكن ليس في صفحة بل في جملة بس  
ثم تكتب آراءك الفنية الزيرة حتى نستفيد منها  
أما قولك ده كويس وده وحش في رأيك ،  
فظظ فيك قوى

اكتب مقالات واعمل كتاب تفيدنا أفادك  
الله وان كنت أمى ولا تطمئن لو أملت على غيرك  
يمكنك تقدم وتدخل عضو وان مكنتش سيرتك  
وحشه يقبلوك على العين والراس وعندها يمكنك  
تجبر عن الفن قدر ما يساعدك زورك فلم لم تفعل  
هذا ؟ هل حضرتك عبيط أو انك عاوز تتعيش  
من النادي — يعنى تتوظف ؟ وهذا بعيد عن  
دقنك أو ربما تكون ناوى تنتقم من عضو أو من  
النادى فاذا كان هذا ماذا ينال الروث من عرف  
الاسد ؟؟

فام حضرتك خمن في الفن قدر ما تقدر  
ماحدش يقول قطع لسانك أو ادخل عضو وانكلم  
على كيفك واذا كنت ولد صحيح اعمل كنسرفتوار  
خليك تبسج هدومك بالزاد ، أورفوار يا حظ وانكلم  
على قدك مون شبرى « صبيح »

— أما الاستنتاج الذى استنتجته أو النتيجة  
التي لا مستها فهي ان الاوانس المصرية بدأت  
يعلن شيئًا قشينا الى التمثيل . وقد أغرم به فعلا  
بعضهم . ولولا بعض الخوف من تحفظ ورجعية  
وتقاليد اسرهن . لرأيت الميدان يغص بهم .  
ولرأيت الفن في حال غير هذه الحال .

انظروه نجيب مطر

## للحقيقة والتاريخ

(١) ذكرتم أن السيدة منيرة المهدي هي أول  
من مثلت دور أوريت في مصر والحقيقة ان السيدة  
المظ استأنتى هي أول من أخرجت دور أوريت  
في مصر حيث أخرجت دور ساليكا في رواية  
الأفريقية في جوق أبيض وحجازى عام ١٩١٤  
(٢) ذكرتم أن أول دور أخرج لساره برنار  
في مصر هو دور غادة الكاميليا بواسطة السيدة  
روز اليوسف . والحقيقة أن هذا الدور هو أول  
دور أخرج لساره برنار في مصر ولكن ذلك  
كان عام ١٩٠٨ حيث ظهرت الرواية باسم  
« النجم الآفل » . أخرجها جوق الشيخ سلامة  
حجازى وقامت بدور مرجريت السيدة ميليا  
ديان وقد شهدت ساره برنار نفسها تمثيل هذه  
الرواية في مصر . فقد أخرجت ايام وجود ساره  
برنار في مصر .

ثم أخرجت السيدة ميليا ديان دور توسكا  
بالأوبرا عام ١٩١٨ مع فرقة عبد الرحمن رشدى .  
(٣) ذكرتم أن سليم نقاش هو معرب رواية  
البخيل والحقيقة أنه المرحوم نجيب حداد

(٤) ذكرتم أن رواية شارتون لم تترجم بعد .  
مع أن عباس حافظ أفندى ترجم الرواية ثم مثلت  
مرتين بالأوبرا وبتياتر بورتانيا القديم وقد قام بالدور  
الأول فيها زكى أفندى تليها وهذا الدور كانت  
سببًا في شهرة زكى تليها أفندى في الاوساط  
المرحية وقد ترك المعلمين العليا عقب تمثيله هذا  
الدور والتحق كممثل محترف بفرقة عبد الرحمن رشدى

مسيح

في أى سنة أقبل الناس على رمسيس أكثر ؟  
إذ أن الجمهور لا يقبل على ممثلة خاصة . بل انه  
يتدرج في الاقبال شيئًا فشيئًا بتعوده سنة فسنة  
على المسرح . والبرهان على صحة قولى أنه ولو أن  
السيدة (روز اليوسف) كانت أقدر برعادونات  
مسرحى الا أن الاقبال على رمسيس كان ضعيفاً  
بالنسبة الى يومنا هذا وما ذلك الا لأن عهدا  
برميس كان في بدء سنين افتتاحه . فالمسألة إذن  
مسألة نجاح فرقة رمسيس بأعمالها . وازدياد ثقة  
الشعب بها

— من هي أرشق ممثلة على المسرح في فرقتك ؟  
أجاب على الفور — هي الآنسة « امينه  
رزق » ثم صمت برهة يفكر في امر ما . أو في  
تبعة ونتيجة تلك الاجابة . فقطعت حبل سكوته  
مستطردًا حديثي — ومن تظن انها تتبعها في  
الرشاقة . أجاب بتؤدة وكأنه اراد اصلاح خطأ  
بدر منه — ان زينب صدقي وامينه روق تتساويان  
في الرشاقة والجاذبية المسرحية . . .

سألته — ومن تظنها أرشق برعادونا ظهرت  
على المسارح المصرية . أجاب بلهجة الواثق —  
هي (السيدة عزيزة أمير) بدون شك . .

— تظلمون علينا كل عام في الجرائد بنشرة  
أوشبه نشرة تطلبون فيها فتيات مصريات متعلقات  
من أسراقية للاشتغال بالتمثيل . محذرين بكل  
قواكم هذه النهضة فإذا كانت النتيجة ؟ وهل  
استنتجت شيئًا . أم ما هو رأيك لأن كثيرين  
يعتبرون طلبك هذا نوع من أنواع الاعلان .  
والروبا حندا المربضة التي تقوم بها ؟

— هذا حيل جدًّا بل هذه فرصة مناسبة  
لأن أرحوك اعلان رغبتى الاكيدة . ودعوتى  
الصادقة لبنات الأسر الراقية لانزول الى ميدان  
الفن . يعملن على ترقية وانماضه وادارته عن  
رزه باقتسامهن اليه . ونكس بارزاقهن من  
مورده لشريف .

— ولا شك اننى مسرور جدًّا لارغامك من  
طريق غير مباشر على نشر هذا الاعلان (مجانا)  
والذنب في ذلك كما ترى ليس ذنبى أنا انما ذنب  
سؤالك وفضولك . .



# صاحبات الملايين

## من الممثلات والمطربات

في أوروبا ، حيث للفن والفنانين قيمة قد تتضاءل أمامها أقدار الكبراء والعظماء ، وتقصر عن الوصول إليها هم الكثيرين ترى للممثل أو الممثلة ، والمغنى أو المغنية ، من المكانة الاجتماعية والمالية أيضاً ، ما يجعلنا في حسرة وأسف على سمر فنائنا وفناناتنا !

هناك يجدون الثروة والعظمة والنفوذ والجاه . وهنا ليست الممثلة إلا امرأة يتمتع النظارة بالتطلع الى حسمها وحركاتها ويستمتع بثنيها وتخطرها على خشبة المسرح ، فاذا فقدت ميزة من هذه أحييت على الاستبداد ، واذا نقت في جيوبها وخزائنها حينذاك تولد لك الدهشة والاشفاق . . . بضعة قروش أو ملايين ، وعلبة بودرة



« السيدة عزيزة أمير »

سيدات ممثلة ومطربات ، هن من الثروة التي جمعها من الفن بالذات أو بالواسطة ، ما يضمن لهن أن يعشن بقية أيامهن في سعادة ورخاء .

فالأنة أم كلثوم فضلا عما لديها من مال مدخر ، قد اشترت أخيراً بضع مئات من الافدنة . .

والسيدة فاطمة سرى لا تقل عنها ثروة

أما السيدة عزيزة أمير فلها عمارة فخمة وهي تشرع في بناء أخت لها . وربنا يزيد وبارك



« السيدة فاطمة سرى »



« الأنة أم كلثوم »

ومرود كحل ، وطقم أسنان وزجاجة صبغة ، وكان الله يحب المحسنين . . .

أما المغنيات فليس حظهن بأسعد كثيراً من الممثلات وإن كن أكثر كسبا وأغلى سعرا . .

وعلى هذه الصحيفة يجد القارىء صور ثلاث



(السيدة فاطمة رشدي)

## صاحبات الملايم

من الممثلات والمطربات

وعلى هذه الصحيفة ثلاث صور أيضا لممثلتين ومطربة اخترناهن لانهن وحدهن صاحبات الملايم من دون بقية المطربات والممثلات ، فكافة ممثلاتنا ومطرباتنا — الا الفتيات اللاتي — ذكرناهن على الصحيفة السابقة — مفلسات

والحمد لله . وذلك يرجع كما قدمنا

الى ضالة متقاضاة واحدة مهنت ،

والى عدم تقدر الجمهور للفن

الحقيقي وتشجعه لمادى للمجتهدات

العاملات ، هذا من جهة ، ومن

جهة أخرى قال من فناناتنا من

يفقون أجورهن في أتفه الاشياء

جريا وراء عظمة فارعة ووجاعة

زائفة ، يقصدون بها رفع أثمانهن

في السوق .

وان كن في الواقع يضمن

تقودهن بالاطائل فاسيدة فاطمة

رشدي ممثلة مجتهدة يشهد لها كل

من يراها بمقدرة وكفاة واستعداد



(السيدة زينب صدقي)

نادر ، وقامت بأدوار تكاد تكون ناجحة فيها تماما ؛ ولكنها خرجت من رمسيس فرأت نفسها أقرب الى الفقر منها الى حالة متوسطة . .

وهاهي قد انقفت آخر قرش معها فاستدافت أيضا .

وليس من مقدر لفقها ونوعها يساعدها على الخروج من هذه الافلاس ، والسيدة زينب صدقي ، على الرغم من مرتبتها الضخم ، ومواردها الاخرى التي يعرف مصادرها الراسخون في العلم ، لاتستطيع

أن توفر قرشاً واحداً كل ثلاث سنوات . أما السيدة علية فوزي المطربة المعروفة ، فمساكنة حقاً ، فهي مجتهدة ونشيطة ومقتصدة الى حد يقرب من البخل والشح ، الا أن الله ابتلاها بالسيد زينة الشباب ، يقبض لها مرتبها ويقيه لديه « ليحوش » لها وعند القبض يحلها ربنا .

وهي حالة تبعث على الاسف ، وليس من المبالغة اذا قلنا انه أزاء ماتكبد الممثلات من مصاريق باهظة في سبيل الظهور أمام الجمهور بمظهر لائق جذاب ، فانهن مرغبات على الازلاق في مسالك وعرة ، والتردى في مهاوى أقل ما يفقدنه فيها الشرف والعفاف . ١١ والتبعة ملقاة على مديري الفرق الذين يعلمون حق العلم حقارة ما يدفعونه من مرتبات . ثم يريدون بمثلهم علي أن يظهرن في أبواب الاميرات ١١



(السيدة علية فوزي)



عقاريت الحارة وتعلو به الى السطوح ثم تنزله ينزل  
على جدران رقبته أمه، على صهوة هذا المايطي الشرس  
في هذه الزحاليق المهلكة

اعتذر جرجاس اعتذار الدليل محتجاً بان  
الساعة لا تزال مبكرة ، والحانة لا تزال عامرة  
فقبل المايطي وودعه بصفحة ثانية وخرج يتنحى الى  
البيت وما زال يتزحلق ثم يهض ثم يتزحلق حتى  
دخل الزقاق ، وكأنما دخل بلاد واق الواق ،  
أو خرج مجلياً في السباق ، فشى منتفشا ثم أحجم  
دهشاً ، اذ رأى أمام باب جرجاس حماراً يأكل  
في مخلاته ، وسمع وراء باب جرجاس أصواتاً  
طيرت من سباته

سمع امرأة تذكر النبي صلى الله عليه وسلم  
وتطلب الرحمة في حذر وهودة فيجيبها صوت  
أجش محتق كأنما هو شخير الديسج يحبس الحذر،  
ويرعشه الخوف، ثم تعاود الى ذكر النبي، ويعاود  
الصوت شخيره ، ثم كأنما انفلت عيار الخوف  
فأخذت الاصوات ترتفع ترتفع ترتفع وذكر النبي  
يتوالى يتوالى يتوالى حتى ضج المكان ، وكادت  
تستيقظ الجيران ، فسد الفقى المايطي سنانته، وقوم  
عنانته، وهجم كأنه القضاء للنزل أو الاسد السهل،  
فاذا في درقاعة الباب مطميطة من الوحل قد  
توسدت امرأة جرجاس واذا بالرجل الحمار ، في  
أقبال وادبار .

كان حسين الحمار من أهل الزقاق قد انعمت  
بينه وبين امرأة جرجاس أواصر المودة والمحبة ،  
وكان يخرج كل يوم ساعياً على رزقه ورزق حمارة  
حتى اذا جاءت العشاء انطلق الى جهة خلف مقام  
المدبولي (الذي هدمه التنظيم أخيراً) فهبداً لانهاس  
وعمر الزاس ، وعاد راكباً حمارة الى الزقاق فوجد  
دميانه بالباب

ولكن الاقدار خاتته تلك الليلة ففاجأه  
المايطي فركله ركلة أنزلته على اسنانه وحل في  
مكانه .



## ابن جرجاس

- ١ -

أصلع الرأس ، شديد المراس ، كحصى النفاس  
كان الفقى مالطياً يخدم ماسحاً لاحتذية الضباط  
في جيش الاحتلال ، وما أدراك ما جيش الاحتلال  
أيام كان السير افلن بارنج (١) حاكماً بأمره والناس  
لم تبرح آذانهم بعد أصوات القنابل ، ومن بعدها  
أصوات السلاسل والاغلال والمشائق في أيدي  
وأرحل وأعناق زعماء الثورة المصرية ، والناس لم  
يرح خواطرم بعد ان ثورة الاسكندرية في سنة  
١٨٨٢ التي أدت الى ضربها بالبار ، انما نشأت من  
الشجار ، بين مالطي وحمار

ضحك المايطي مليء شديقه الكبيرين من عمك  
جرجاس وقال له هيا اغلق حائكك وهيا نسير معاً  
الى بيوتنا

كان الرجلان يسكنان زقاقاً واحداً من أزقة  
باب البحر التي ترقص جنبها في راد الضحى ، ولكن  
عمك جرجاس فضل أن يروح وحده وأن تتقاذفه

في ليلة زفتية الافق ، طينية الطرق ، حالكه  
الازار ، بعيدة النهار ، قرية العنار ، ترابها وحل ،  
ونجمها زحل ، وغرابها حجل ، وقف الحمار  
جرجاس ينظر من خصاص باب حانته الى الامطار  
المهله كافواه القرب على شارع باب البحر الضيق  
القذر ، والى الاوحال تتراكم على جانبيه ، والى  
الماء يجري في وسطه ، والى الناس تسير مترنحة  
تستند الى ذا الجدار وذا الجدار ، وقف برهة ينظر  
مفكراً كيف يملك السبيل الى بيته ، حتى نهه  
من ذهوله كف ضخم رن على قفاه ، فانشى صارخاً  
من أوفته كاهل الواحات الداخلة  
آه يا امن الكسب (١)

ولكنه لم يلبث ان تراجع مرتعباً معتذراً  
بكلمات لم يفهم معناها اذ رأى أمامه فقى أعور  
الشمال ، طويل القذال ، غائر الاحداق ، منتفخ  
الاشداق ، كأنه عجل حنيد ، أو برميل نبيذ ،



ولدينا منها الكثير غير أننا نكتفي بهذا  
محددين هذا (الجدع) من اتخاذ الكتابة حرفاً له  
وليس من أهل الكتابة من كان من أهل (السور)،  
والى الله ترجع الامور

ماصاح قط حمار الحى من شبق

الا تحرك عرق في ابن جرجاس

(سمبور)

## أقصد المصور الشهير

ن . پايا زو غلو

بعمارة تيرينج بالعتبة الخضراء

تصوير متقن

أسعار متهاودة

صدق في المواعيد

ولبت يتنقل في المدارس تلفظه هذى وتقبله  
تلك والله جلت قدرته يضمن عليه بنور العلم وان  
في ظلام النفوس مالا ينفذ فيه النور ، حتى انتهى  
به الامر الى هذه (الحياة الجديدة) التي أخذ يحياها  
حاشرا نفسه في زمرة الكتاب ولكن الله قصف  
هذه الحياة وعاد يتسكع على القهاوى بعد مامات  
جرجاس وأخذ الخناس يرتع في خبيثة كنوزه  
وبراميل نبيذه

ولا يبتك عن حقيقة نفسه الماعونة أكثر  
من قصة أقصا عليك

كان أحد أصدقائنا ممن خدعوا فيه ، وكان  
مشتغلاً يوماً في بعض شأنه فلم هذا اللص شيكا  
على البنك يقبضه له فأخذ الشيك وذهب  
فقبضه ولكنه لم يعد ولبت المسكين ينتظر على  
غير جدوى ولم يستطع صديقنا أن يسترد نقوده  
حتى هدهد بالبوليس

هل في الدنآت أحقر من هذا ؟ نعم ، فيها  
ما هو أحقر ولكنها خاصة بهذه النفس الخبيثة

أما دميانة فإنها لبثت في مضطجها كأن لم يحدث  
شيء وكان لم يتبدل شيء وخرج الحمار فزاع يسحب  
حماره ويربط أزاره

عاد جرجاس بعد قليل فلقى المايطى خارجاً  
من الباب فصاح به من هذا فناوله الصفحة الثالثة  
ومضى في سبيله وصعد الرجل الى امرأته غاضباً  
فسألها ماذا كان يفعل هذا المايطى هنا ، فقامت الى  
الشباك وهي تقول سأدعوه لك لتسأله ، فحك  
جرجاس قذاله وقال دعينا يا امرأة واشرعي بالطعام  
فقد صاحت عصفير بطفي

أصبحت دميانة وقد علت بطنها وانفخت كأنما  
هي حبل أمت شهورها أو كأنما حل في بطنها  
الوباء ، أو الداء العياء ولا عجب فإنما هو نتاج ما بين  
المايطى والحمار كثورة الاسكندرية التي علي أرضها  
فقدت الديار استقلالها وزلزلت الأرض زلزالها  
مضت تسعة أشهر ثم تسعة أشهر ثم تسعة  
أشهر ، ثلاثة قروء سوبا ولم تضع دميانة حملها ،  
وكأنما أشفت الطبيعة على الأرض من هذا الوباء  
فحجبتة حيناً ، ولكن لم يلبث (سيت) اله الشر  
الأن تغلب أخيراً ووزرق الخناس ، الى فراش  
جرجاس

هكذا خرج الى العالم هذا المخلوق العجيب ،  
وهكذا بدأ حياته النجسة طفلاً يحبوكل ليلة حول  
امه في درقاعة الباب ، واذا ما بكى فالتمس يديه ،  
(بذراع أخيه) حتى شب صبياً يدرج في تلك الحانة  
السوداء حول براميل ذلك السعير المذاب التي كتب  
عليها V.O. وما ذلك الا رمزاً كوم أويل ، فيأخذه  
السكرى على حجرهم ويغافلهم ويسرق الخمس  
والترمس

ثم شب أيضاً فصار علامة يقوده السكرى  
وراء البراميل الكبيرة في زوايا الحانة المظلمة  
ثم أرسله (أبوه) جرجاس الى مدرسة  
باب الشعرية فلم يمض بها شهراً حتى أصبح رفيق  
كل سخي ، وأصبح اسمه مكتوباً على كل كنيف

## كازينو البسفور

بميدان المحطة

\* تطرب الحضور كل مساء المطربة الفنانة \*

الا نسيت ملك

\*\*\* وتقوم بأدوار رقص مبدعة \*\*\*

الا نسيت فتحية فهمى

مشروبات فاخرة - هواء طلق - خدمة نظيفة - وسط راقى - شيشة مجاناً



## حديث المحرر

### ثورات:

كان عبد المجيد بطالا ١ ولكي نبرهن لك على هذا يكفي أن نسرد لك ثورات عدة نجمت عن العدد الماضي . وقد كان عددا عاديا اخف بكثير من اعداد اصدوها عبد المجيد ١ فاذا كان هذا العدد العادي قد احدث كل هذه الثورات التي سنذكرها فاذن فقد كانت حياة عبد المجيد كلها عواصف . وزوايج ، ولا أدري كيف مرت عليه ولم يحدث شيء ..

اليس عبد المجيد بطالا حقا ؟

أما الثورة الأولى فازكت نيرانها الاستاذة روز اليوسف فبعد ان اطلعت على حديث المنشور في المسرح الماضي ادعت باننا (تلاعنا) في جزء من الحديث وهو الخاص بالسيدات اللواتي يمكنهن السير بمسرح رمسيس بعد خروج فاطمة ورأيها انهن السيدتان زينب صدي وسرينا ابراهيم والآنسة فردوس حسن . وانه كان يجب أن نضيف اسم الآنسة أمينة رزق الى القائمة لانها لا يمكن أن تنسى اسم امينة وهو تلميذتها ١

ولكن الثورة كانت هادئة . لطيفة انتهت بان اثبتنا هنا ما أرادت الاستاذة اثباته ١

أما الثورة الثانية فكانت بطلتها السيدة فاطمة سري بعد أن اطلعت على الكلمة المنشورة تحت عنوان « مطرباتنا » فهي تنكر باننا اشتغالنا بفرقة الجزائري وتنفي كذلك عملها بفرقة محمد بهجت . فهي لم تنف على مسرح واحد طول حياتها المسرحية مع الجزائري أما بهجت فهو الذي اشتغل بفرقة التي كانت هي تنفق عليها .

هذه البيانات التي ادلت بها الينا السيدة فاطمة سري ونحن نثبتها هنا احقا للحق وتصحيحا للخطأ الذي وقع فيه كاتب رسالة « مطرباتنا » مبسوبة بقه ياست فاطمة . ١

أما الثورة الثالثة فكانت تقوم بالدر المهم فيها السيدة صالحة قاصين فقد فهمت السيدة . خطأ . أن « قهوة الفن » هذه تطبق على « قهوة برتانيا » المجاورة لمسرح رمسيس . واننا نقصدها بشخصية « عيوشة » الموجودة بالرواية . وأخيرا تطلب منا أن نأف بالسيدة عيوشة هذه . رجة بها . ١ وأنا بدوري أخبر السيدة المحترمة أن « قهوة الفن » مداعبة بريئة لا نقصد منها جرح احساس وسرأف بالسيدة « عيوشة » بناء على طلب السيدة صالحة قاصين ١

وأما الثورات الاخرى فكان زعماؤها رجال . بعضهم أصدقاء المسرح . وبعضهم متالمون من الاخبار الكاذبة اذ يزعمون أن الجمهورا ابتداء يصدق هذه الاخبار « الكاذبة » ١

وللأخيرين عذرهم . ١ أما أصدقاء المسرح فلا عذر لهم وأولهم الاستاذ قراعه ١ المته كلمة بسيطة . كانت في اعداد المسرح السابقة مداعبات اقصى منها . ١ ولكنه لم يهضم لنا هذه المداعبة البريئة . ولا أدري هل هذا نتيجة صداقته للدكتور (بحسب ما سيكون بعد عمر طويل) أسعد لطفي . ١ ولقد كان المحرر يعتقد أن الاستاذ قراعه آخر من يتبرم تبرما اقرب الي السخط منه الي الشكوى . ١ ولكن ١

واننا نشكره شكرا جزيلاً على المحاضرة

القيمة التي القاها امام مسرح الماجستيك عن آخر وصف لابائنا وأجدادنا . واخلاقنا وصفاتنا . مما (لا) يعاقب عليه القانون . وبعد يقولون ان الاستاذ قانوني ضليع . مغرر يا استاذ ١

تحدثي . ١

وعاد ممثلو رمسيس من رحلتهم ودعاهم الاستاذ اسماعيل وهي الي حفلة شاي (ولاً أرى لماذا لم تكن جيلاته او شربات والحر شديدا) دعا اليها أيضا النقاد المسرحيين وخطب الداعي خطبة رقيقة حيا فيها العائدين والمدعويين ثم كاف قسم وجدي رافع الستائر بان يقص على الحاضرين والحاضرات . بعض أبناء الرحلة ١

فبعد أن بلغ قاسم ريقه ومسح عرقه باطراف جكته بدأ يسرد ما امر بسرده بلغة يا حفيظ . . شوهاء . ركيكة بمملوءه بالاغاليط والاغلوطن . . اللفظية والنحوية . ١ ولا أدري أين كان عبد الحواد افندي في ذلك الوقت ١ ووصل في كلامه الي أن أهالي تونس استقبلوا الفرقة استقبالا حسنا وكانوا ينادون كل فرد باسمه لانهم عرفوهم من البرجمات التي وزعت عليهم قبل وصول الفرقة . فقاطعه صديقنا احمد حسن « وفي المجلات المسرحية » فقال الخطيب « المقوه » (ايوه . من المجلات المسرحية . الصباح وروز اليوسف بس ١ « ولم يذكر مجلة المسرح »

المسكينة التي ستتحرر لانه لم يذكرها ١ وهذا وفاء من قاسم لانه لم يذكر المجلات التي يكتب فيها . ١ وطبعاً ليس قاسم هذا من الاهمية بمكان حتى يعتد بكلامه ويناقش فيه ولكن الحفلة كانت حفلة استقبال لفرقة رمسيس اشترك فيها النقاد الذين يمثلون معظم المجلات والصحف ومنها « المسرح » والقيت في الحفلة الكثير من العبارات التي تحض على حسن التفاهم بين الممثل والناقد . ١ واذن فماذا يقصد سي قاسم هل يقصد أن يتحدث .



## الرقص والراقصات

- ٢ -

نشرنا في عدد سابق موضوعا عن الرقص والراقصات وبيننا فيه تطور الرقص الاوروبي من رقص لا معنى له الى رقص يعبر عن أشياء كثيرة ولو قارنا راقصاتنا بالراقصات الاوروبيات لوجدنا الفرق كبيرا . اذ أن راقصاتنا لا يفهمن من الرقص سوى هز الاردا ف وتلعب البطن وذلك من الرقصات المحجلة التي صادرتها الحكومة ..

بناء على مصادرة هذا الرقص المتبدل .. هجم على ملاهى القاهرة الشتوية والصفية عدد ليس بقليل من الراقصات الاجنبيات منها الروسيات والايطاليات والانجليزيات والفرنسيات ، وجعلن



( لينوبادوفسكى )

يعرض أنواعا كثيرة من الرقص منها ما هو مبتكر ومنها ما هو قديم ومنها ما هو تقليد لكبار الراقصات كجافلوقا ومستنجت .

ونشر على هذه الصحيفة ثلاثة صور .. الاولى منهن للراقصة الروسية لينوبادوفسكى وهى راقصة روسية مشهورة ترقص فى أحد ملاهى القاهرة وهى ترقص رقصات كلاسيك ورقصات شعرية تعبر عن معانى مختلفة، وتراها فى الصورة الثانية وهى تقلد مستنجت برقصة الحمامة، والصورة الثالثة فهى للراقصة رملساس وهى اسبانية ترقص كل الرقصات وتختص بالرقص الكلاسيك البديع ..

وسوف ننشر للقراء صور كل الراقصات فى مصر والاسكندرية ونذكر ما يبتكروه من أنواع الرقصات الجديدة التى سيكون لها



( لينوبادوفسكى فى احدى رقصاتها )

شأنها فى مصر كما لها شأنها فى أوروبا ونحن لا نتأخر فى نشر صورة أى راقصة فى أى رقصة كانت على أن تكون من النوع الذى نفضده وليس من النوع المستهجن وهو هز البطون وتلعب الصدور — ذلك النوع المنحط القبيح الذى نعمل على تلاشيهِ وابعاده بل ونفيه من أوساطنا وسنبديء فى العدد القادم بنشر صور راقصات بافيون ليدو . . .

جاءتنا رسالة من الاستاذ ابراهيم

رمزى عن رواية :

« دخول الحمام »

سننشرها فى العدد القادم .



( رملساس )



## أغرب الشخصيات

## محمد عبد القدوس وشذوذه

كيف أثبت ملكيته للوانى البللورية ؟ - كيف أعطى

لردائه « علقه » لدس الدسائس ؟!

محمد عبد القدوس شخصية غريبة مدهشة ..  
ولسكنها محبوبة .. محبوبة جداً تكاد تأكله  
لوفيته كأنه قطعة من التوبى أو الكانون لتبريد  
جوفك في هذا الحر الشديد !  
وهو يفكر تفكيراً خاصاً .. له آراؤه وهو  
مقتنع بها كل الاقتناع فكما يؤكد أن في الأرض  
نجوم ١٠٠ يعتقد أن في السماء ماء ١٠٠

وله نظريات خاصة .. فهو يقول بأنه يجب  
على الانسان أن يكون في هذه الدنيا حماراً ، لأن  
من يدعى الذكاء يتعب .. ! فهو يسمع كل شيء  
ويرى أعجب الاشياء ... ولكنه كأنه ماسمع  
أو رأى !

واليك حادثتين مدهشتين عن شذوذ  
عبد القدوس تعطيك مثالا من شخصيته الغريبة  
وهاتان الحادثتان وقعتان تماماً لعبد القدوس ..

ولكنى أطلب منك أيها القارئ أن لا تقول  
لعبد القدوس بعد ذلك انه مجنون بل انه عاقل  
أعقل منى ومنك .

\*\*\*

وقف عبد القدوس أمام « البوفيه » في  
غرفة المائدة ينظر في كاساته البلورية التي اشتراها  
حديثاً .. بمبلغ لا يستهان به .. ! جعل يتحدث  
عن جمالها وخفتها ورشاقها .. وواخ .. ! ولكنه  
فكر فجأة . هل هذه الكاسات ملكه ؟  
( فقال في نفسه نعم ، هي ملكي ) .. أنا التي  
اشتريتها . وقد دفعت ثمنها فكيف لا يقول ملكي ؟

ولكن اذا جاء الرجل الذي باعها وادعى ملكيتها  
فكيف يثبت أنها ملكه ؟ لقد اشتراها ودفع  
ثمنها ولا يجزأ الرجل الذي باعها بأن يدعى أنها  
ملكه .. ! ولكن .. اذا أراد أن يخطمها هل  
يعارضه أحد ؟ ربما الرجل الذي باعها ، ولكن  
الرجل أخذ ثمنها ولا يمكنه المعارضة في تكسيها .



« الاستاذ محمد عبد القدوس »

فاذن هي ملكه ١٠٠ واذا عارضه البائع ما ذا  
يقول ١١٠ لا يستطيع الا ان يعارض هو الآخر .  
فاذن ليست هذه الوانى ملكه اذ هي موضع  
معارضه .. فالأمر الوحيد الذي يثبت ملكيته  
للوانى هو ان يكسرها .. فاذا كسرها بدون  
معارضة من احد فهي ملكه .. أم اذا عارضه  
معارض فهي للأسف ليست ملكه ١١ ( بعد ذلك  
اخرج الكاسات من البوفيه .. ثم أخذها وجعل  
يضر بها في الأرض واحداً بعد واحد حتى انتهى

منها جميعاً - ثم نظر يمنة ويسرة ... فلم يجد  
معارضاً فانتفخ وضحك ضحكته المعروفة ، ووضع  
قدمه على الكاسات المحطمة وقال بصوت يرم على  
فرح عظيم اذن هذه الكاسات .. ملكي ١١٠ »  
أما الحادثة الثانية فهي : ان ذهب عبد القدوس  
الى فرح كبير .. ولبس الملابس الرسمية « الفراك »  
وعليها البالطو .. كعادة الجماعة الارستقراطية ١٠٠  
وعند الباب خلع البالطو وأعطاه للخادم كعادة  
الارستقراط أيضاً .. ثم أكل وشرب وضحك  
ولعب حتى انتصف الليل أو أكثر ... فأراد  
الانصراف ... بحث عن البالطو فلم يجده ...  
وبحث الخدم وأصحاب الفرع عن هذا البالطو المتمرد  
فلم يجدوه فاعتذروا اليه ووعدوه برده غدا صباحا  
اذا وجدوه خطأ مع أحد المدعوين ١٠٠

رجع عبد القدوس الى المنزل مهموما اذ أن  
البالطو جديد لا يساويه فرح بل أفراح الدنيا  
والآخرة ! وجعل يفكر الى أين ذهب الملعون  
هل سرق ؟ كلا لانه ناصح ! هل حرق ؟ كلا  
لانه واعى ! اذن فلا بد ان هذه مكيدة من  
البالطو القديم .. اذ هو مشهور بالدس ولطالما  
أضاع منه الملايم والقول السوداني أيام كان  
يستودعه اياها ١٠٠

إذن فلا بد من تأديب هذا الوقح خوفاً  
من الدس لباقي الملابس وتمردهم عليه فلا يعيش  
براحة بعد الآن اوصل المنزل وأخرج البالطو القديم  
من الدولاب وجعل يسبه وينعته بأقبح الاوصاف  
كالتي تذكرها الجرائد اليومية للاتحاديين ! ثم  
امسك بعصاه « وهات يا ضرب » . حتى تعب ..  
ثم رماه الى ركن وقال له بصوت رهيب : اذا لم  
يرجع البالطو غدا سأعذمك الحياة ايها الدساس !  
وصبح الصبح .. فاذا بخادم يحمل البالطو  
الجديد معتذراً .. فأخذه عبد القدوس وذهب  
للبالطو القديم وهو يتشم ويقول أديك سمعت  
الكلام .. ساعحتك النوبة دى .. واياك تعملها  
تاني مره ... يلعن أبوك لأبو الدساسين كلهم ١١١



# مهنة التمثيل وأخطارها

## المحتلون عرضة للجنون !!

### بحث وتحليل مع سرد بعض الحوادث الحقيقية

لمندوب البلاغ الفني

— ماذا كنت أفعل عندئذ في روما ؟

وقريب من هذا ما حدث للاستاذ جورج أبيض فقد أرتج عليه في الموقف الأخير من رواية عطيل ورغم أن الممثل كرر له جملة مراراً عديدة لم يستطع تبين الفاظها وخيل إليه أن الملقن يقول « لب وفول سوداني » فصرخ به :

— وماذا بعد اللب والفول السوداني ؟

وعدا هذا فان بين الممثلين من يتقمص شخصية دوره ويندمج فيها تماماً ويغاب في الممثل الذي يتبع هذه الطريقة أن ينسي نفسه أحياناً وقد تحدث كارثة من جراء هذا فقد حدث في أحد مسارح روما قديماً قبل المسيح ان الممثل الشهير « رسيوس » تعمق كثيراً في شخصية الملك « هستري » التي كان يمثلها فقد قتل أحد العبيد أو أحد زملائه اذا شئت بضربة قاضية من صولجانه ! وعلى نفس المسرح بينما كان ممثل يمثل مشهراً أصابته اعترته نوبة هياج وأخذ الجنون يتسرب الى عقله رويداً رويداً كما هو مفروض في الشخصية التي يمثلها فشق رأس زميله الذي يمثل أمامه !

ومن المشهور عن الاستاذ جورج انه كثيراً ما يؤذى الممثل الذي يمثل أمامه وحادثته مع المرحوم احمد فهمي معروفة كما حدث أيضاً انه كاد يخنق منسى فهمي اذ كان يمثل أمامه دور ياجو ، ومما وقع لاحد اعلام ان ممثلاً أطلق عليه المسدس من قرب فأحرق طرف ثوبه ومنديل الحريرى وكاد أن يصيب وجهه وكادت زينب صدقي أن تموت شقياً في إحدى الليالي في المشهد الأخير من نردام دي باري !!

ويلجأ بعض الممثلين أحياناً الى طرق غير طبيعية ليصلوا بذلك الى التأثير على عواطفهم والاحساس بانفعالات الشخصية التي يمثلونها حتى يستطيعوا بذلك أن يؤثروا على الجمهور فالممثل الفرنسي « بارون » أحد زملاء مولير كان يتشاجر مع زملائه ويسبهم أحياناً ليهيج غضبهم

ان مهنة التمثيل أو — المسلي العام — اذا شئت مهنة شاقة لها آلامها وأحزانها ولقد كتب مسيو « جرييه » رواية أسماها « العرائس » بطلها ممثل يموت مجنوناً بعد أن يفشل في حياته ويقاسى فيها الامرين ، وقد يخال الجمهور ان في هذا شيئاً من المغالاة لانه يعتقد ان الممثل يحيا حياة منعمة ملؤها لذائذ الدنيا وشهواتها وهذا محض خطأ فليس أشقى في هذا الوجود من الممثل الذي يعيش حياته كلها في جو زائف كاذب لا يكاد يبدو بوجهه وبأخلاقه الا ريتماً يستعد للتقمص في دور جديد فيرجع مرة ثانية الى عالم الكذب والخدعة

ان ذاكرة الممثل تتحمل مجهوداً شاقاً من عمله المستمر في اخراج أدواره وحفظها وعمل البروفات والاستعداد للتمثيل كل مساء ومهما كانت قوته فلا بد أن تخونه أخيراً وقد يفقدها تماماً اذا أهمل العناية بها أو حملها فوق طاقتها ومما يذكر في هذا الباب ان ممثلاً في مسرح الكوميدي فرانسيز تفوه في أحد أدواره بهذه الجملة ثم سكت وهي :

— كنت عندئذ في روما ...

ولم يتذكر كلمة بعد هذا وانتظر الملقن فلم يسمع منه شيئاً فكرر جملة عليه يتذكر باقيها ولكن دون جدوى وأخيراً قرع بعجزه وان يكن قد ختم الموقف بدعابة أروست الجمهور فقد نظر الى « محباً » الملقن وصرخ به بكل جلال :

لست أدري أشكر الظروف أم أتبرم منها ؟ أشكرها لأنها ساقنى الى مطالعة إحدى بدائع هنرى برنشتين فدفعني ذلك الى التفكير في هذا الموضوع أم أتبرم بها لان ذلك سبب ألماً فوق ألم وعذاباً فوق عذاب !

قرأت لبرنشتين رواية تنتهى بأن يصاب بطلها بلوثة في عقله فيجن وعند ما كنت أراجع المشهد الأخير أخذنى الوجوم والاضطراب وشعرت كأنما أحطت بجو غريب مخيف ففزعت من وحدتى وطويت صحائف القصة وأنا بالمأخوذ المألوف اللب أشبه

ساءلت نفسي ، ترى ما يكون احساس الممثل اذ يقف في الصفة هذا الموقف المؤلم وأى شعور يداخله ويفعم قلبه ؟

الحق ان هذه المهنة « مهنة التمثيل » من أدق المهن وأشقها ويكفى انها توجب على محترفها الظهور كل مرة في هيئات متباينة واحساسات مختلفة تخالف جد المخالفة هيئاته العادية واحساسه الطبيعي شغافى هذا البحث الذى تصيدت له طوال الاسبوعين الماضيين وأفردت له صفحتين كاملتين من صحائف البلاغ ولى عودة اليه بعد ذلك أيضاً وأريد هنا أن أعرض على أنظار قراء « المسرح » موجزاً من حيثيات هذا الموضوع المتسع وبهمنى أن أعلم آراء القراء فيه وبهمنى قبل هذا أن أعلم آراء الممثلين فيه



فيشتبكوا معه في معركة ويظهر أمام الجمهور وقد ملأه الغضب وهناك مسيو « لوكان » الذي كان يعبد مدام « بنوا » عبادة فكان يجرها على الجلوس في مقصورة خاصة لأن مرآها يمدده بالقوة ويعينه على عمله وكانت الممثلة الإيطالية « لارستوري » تجلس ابتداءها في المسرح لهذا السبب نفسه وأخيرا هناك ممثلون عند ما يقومون بأدوار الحب يحبون فعلا زميلاتهم اللاتي يمثلن أمامهم

ومن هذا أيضا ما يلجأ اليه الاستاذ ايضاً أحيانا من إثارة الممثل الذي يمثل أمامه بكلمات مقذعات فيدفعه الى الهياج والغضب ومن ثم الهجمة التي يتطلبها المشهد وحوادث الاستاذ ايضاً في هذا الباب معروفة للجميع . كما انه قبل دخوله للمسرح يهين نفسه للمشهد الذي سيمثله حتى أنه ليبدو أحيانا في هيئة مخيفة وسبب ذات مرة فزع أحد أصدقائه إذ أراد محادثته بين الكواليس وكان يمثل يومها « شارل السادس » فنظر اليه نظرة مخيفة دفعته الى الهرب والجري من أمامه

ويلجأ بعض الممثلين الى طرق خطرة كشرب الخمر وتعاطي المخدرات وكلنا نعرف شهرة « كين » في هذا وقد شوهد مرة يترنح على المسرح من كثرة الشراب إذ كان يمثل عطيل في باريز وكان الممثل الفرنسي الكبير « فردريك لومتر » من المتهاككين على الشراب فكانت أخلاقه تطابق تمام المطابقة أخلاق كين ولعل هذا ما دفعه الى تمثيل شخصية كين في رواية اسكندر ديماس للمعروفة بهذا الاسم وشوهدت مرة الممثلة « لاجير » لا تكاد تقوى على الوقوف على قدميها وهي تغنى مقطوعتها في إحدى « الأوبرات »

والحوادث التي من هذا القبيل على المسرح المصري كثيرة ومن المعروف عن ممثلنا الكوميدي أنه لا يعتلى المسرح الا بعد أن يملأ جوفه من الخمر

كما أن من بين ممثلينا من راح ضحية بعض المخدرات القتالة ويرى اليوم يتسكع في الطرقات بحالة مؤلمة وحدث لثلاثة من كبار ممثلينا اذ كانوا يمثلون في رواية « أبطال المنصورة » أن هيا لهم المخدر منهم مغاربة فأتوا مشاهدم على هذه الصفة من الحديث واللهجة والاشارة على أن هذا والحمد لله بادر الوقوع ولا زيرد أن نستمر في ضرب الامثال فلنبقى لمسرحنا بعض ما يدفع الجمهور الى حسن الظن به

وقد تصادف الممثل في حياته الفنية ظروف قاسية عليه أن يتحملها في صبر ورضا ولقد حدث لأحد الممثلين الكوميك في أحد مسارح باريز أن اضطر الى القيام بمشهد متتابعة ليثير ضحكة وليرفه عنه بينما هو ينتظر من دقيقة لأخرى نتيجة عملية خطيرة تعمل لابنه في المستشفى وكان الأمل بنجاته منها ضعيفا ولم يستطع المخرجون أن يلبسوا الحالة التي فيها الممثل كما لم يتبينوا عبء ما على كاهله من الألم المبرح . ومما أذكره أيضا ان الممثل الانجليزي « بلر » فقد زوجته وابنه المحبوب ثم عهد اليه بدور يفقد صاحبه في الرواية زوجته وابنه فطابق الخيال هنا الحقيقة فتأثر « بلر » من الدور لدرجة كبيرة حتى انه في الفصل الثالث وكان عليه ان يجيب على سؤال عن صحة ابنه جن جنونة واختلط عقله وقيد من المسرح الى دار المجانين . وحادثة « كين » عند سبه للبرنس المملوكي اذ رآه يغازل حبيبته مشهورة ولا شك ان هذا جنون وقى اعترى الممثل

ومما يطابق هذا من الحوادث التي اعرفها عن الوسط المصري ما حدث للمغني المعروف عبده الحمولي اذ كان يزف ابنة وحدث بعد ان زف العريس في منتصف الليل كما جرت العادة ورجع الى الصيوان يغنى للضيوف بلفه نبأ وفاة ابنة العريس 11 فكتم الامر وظل على ما كان عليه حتى الصباح وارجل مواله المشهور وفيه « كبدي

يا ولدي يا نور العين » وعند ما اشرفت الشمس واراد القوم الانصراف اخبرهم ما حدث فاثالا — فلتشاركونا احزاننا كما شاطرتونا افراحنا 11

واضطر المرحوم الشيخ سيد الى الغناء في سهرة وكان قد دفن ابنه الصغير قبيل الغروب كما ان علي افندي يوسف مثل ذات ليلة وكان والده متوفى بالمنزل وهو يعلم ذلك ومضى بشاره واكيم في جنازة ابن عمه وكان يحبه جدا وعند ما كان ميعاد التمثيل اضطر لترك الجنازة والذهاب الى المسرح حيث قام بدور « كوميك » في رواية « مضحك الملك »

وشذوذ الفنانين ملحوس لا يحتاج الى دليل ومن منا لا يعرف كامل الحلبي وعبد القدوس 11 حدث للاول وكان في رحلة مع فرقة الاستاذ الشيخ سلامة في تونس وطلب مبالغاً من المال وذهب وغاب مدة ثم رجع وهو يحمل على ظهره كيسا كبيرا يئن تحته وما زال به حتى أودعه غرفته وعندما سئل عن محتوياته أنكر ثم اعترف انه « مخشى » فل وذلك انه يخشى ان يفرق بهم المركب عند رجوعهم الى مصر فاذا حدث هذا فسيركب كريس الفل وينجو . ومما يذكر عن الاستاذ الحلبي انه سبب تلف معدة القصبجي العواد المعروف والملحن إذ أرغمه على مشاركته في أكل « قدرة » فول مدمس ومائة بيضة مسلوقة أما عبد القدوس فحوادث شذوذه أكثر مما يتسع لها المقام ونكتفي ان نقل للقراء واحدة منها وذلك انه طلب لمشاركة نادي الموسيقى الشرقي في احياء حفلة سمر بسرأي عابدين فكشب الي رئيسه يقول :

« بما أن جلالة الملك دعاني للاشتراك في حفلة صرخاصة في سرايه العامرة اطلب أجازة للاستعداد » ولا يزال هذا الخطاب في دوسيه عبد القدوس الى اليوم



وكثيرا ما كانت هذه المهنة الشاقة سببا في جنون بعض محترفيها فقد حدث في عام ١٨٩٠ أن احضر الى احد دور المجانين في باريس جنرا لا بملابسه الرسمية يحمل وسام اللعبيون دونير وكانت تبدو عليه مظاهر الهياج والغضب وبعد التحقيق اتضح انه يمثل كان يمثل دور الجنرال في احدى الروايات ففقد صوابه وأتم تمثيل دوره على قارعة الطريق حيث قبض عليه

وحدث للممثل كان يقوم بدور (كوبو) في احدى روايات «زولا» وهي شخصية سكير تنتابه من حين لآخر أزمات عصبية شديدة من وطأة الحزن ان مات بنفس العلة التي كانت تصيب هذه الشخصية

وقد يكون من الفكاهة المؤلمة ان تقص بعض حوادث عن ممثلين اعتلوا المسرح وهم في حالة جنون . فمن ذلك ان «مسز فان بردجن» الانجليزية كانت اصابتها لومة غير بعيدة المدى فحجزت في أحد المستشفيات ولكنها علمت فجأة انهم سيمثلون في المساء رواية هملت وكانت قد مثلت هي «اوفيليا» قبل ان تجن فصمتت على الهرب وفعلا غافلت الحراس وخرجت ثم قصدت توا الى المسرح واختبأت في احد الاركان وعندما جاء المشهد الذي تدخل فيه اوفيليا كجنونة سبقت هي ممثلة الدور وقفزت الى داخل المسرح ومثلت المشهد أمام الجمهور تمثيلا أثار إعجابهم وفزعهم وماتت المسكينة بعد هذا الحادث بأيام

وحدث أيضا ان الممثل «برفيل» كان قد أبعد عن المسرح لتعبه الذهني ولكن سمح له بالعودة اجابة لالحاح زملائه وشعر ذات لينة وهو على المسرح بالنوبة تعاوده ولكنه استطاع ان يتمالك نفسه حتى أتم مشاهدته وخرج وقد أتم الله عليه نعمة الخنون

وأغرب من هذا ما حدث للممثل (موروز) فقد اودع حينما في دار المجانين ثم رجع الى المسرح

حيث ظل سنتين يمثل باستمرار دون ان يلاحظ عليه شيء ثم قصد الى مدينة «ردان» وكان يمثل هناك امام مدام «فرن» فجاءته النوبة وتلجلج لسانه فصفر له الجمهور فتملكه الغضب وصعد الدم الى رأسه وجن تماما . ولما أدرك الجمهور غلظته واراد ان يحبسه بالتصفيق كان قد فات الوقت ولكن سمح له طبيبه بعد ذلك ان يشترك في تمثيل رواية «حلاق اشبيله» فمثل فيها دور «ميجارو» وبعد انتهاء التمثيل سحب الطبيب بكل هدوء عائدا الى المستشفى ومن المعروف ان حسن مرعي وعبد الحليم القلعاوي زلا حينما في ضيافة «وارنوك»

وقد تصادف الممثل على للمسرح احيانا ظروف طارئة لا قبل له بها وتستدعي منه سرعة في الخاطر وتوقدا في الذهن حتى لا يرتبك امام الجمهور فمن ذلك ما حدث ليوسف وهي اذ كان يطلق المسدس على حسين رياض في المشهد الاخير من رواية «ناتاشا» فلم ينطلق المسدس فرمى به يوسف وهم على حسين الذي كان يمثل شخصية الجنرال الروسي المتوحش فخنقه .

واست اجد افك من هذه القصة التي تروى عن المرحوم الشيخ سيد درويش لنخم بها هذه الكلمة والتي تدل تماما على شذوذ غريب في اطباع الفنان . فانه شكى يوما ضيق ذات اليد وشاركه الشكاية الاديب المعروف بديع خيري وكان الاثنان لا يملكان وقتها غير خمسة قروش فتذكر بديع ان إحدى شركات «الفونوغراف» كانت قد طلبت منه عشر قطع ينظمها هو ويلحنها الشيخ سيد على ان تدفع لها فيها مبلغ ١٠٠ جنيه مصري فعرض بديع الفكرة على الشيخ سيد وقبل هذا وقاما الاثنان للعمل وما هي الا بضع ساعات حتى اتما القطع المطلوبة نظما وتلحينيا ومضيا لمدير الشركة ليعرضا عليه عملهما وفي الطريق تذاكرا في مسألة التقود واتفقا على الرضى بخمسين جنيها في العشرة

قطع اذا عرض عليها هذا المبلغ وعند وصولها اعجب مدير الشركة بالقطع وعرض عليها ٨٠ جنيها على ان يدفع لها ٢٠ بعد مدة وجيزة فكان رد الشيخ سيد ان مزق الاوراق المكتوبة فيها اشعار وموسيقى هذه القطع وتشاجر مع الرجل ومضى غاضبا الى القهوة حيث جلس بجوار بديع افندي وليس معهما مليم واحد اذ كانا قد صرفا الخمسة قروش التي كانت معهما في شراء الاوراق اللازمة لعملهما .

محمد علي ممد

## الى الكتاب والادباء كتاب فلسفة الملابس

ظهر حديثا

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي

وهو يباع بمطبعة البشلاوي أمام

البوستان العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

## اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح حضرة الاديب انطون افندي نجيب مطر مراسلا فنيا لها بالاسكندرية وهي ترجو حضرات أصحاب المسارح والملاهي تسهيل مهمته الفنية وتلفت نظر الجمهور الى هذا الاعتماد .



## ثمرات الاقلام والمطابع

### نقد وتقرير

«فتحنا هذا الباب اجابة لطاب الادباء وحمة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حمل اليينا البريد كثيراً من كتبهم ومنها ما يختص بفنون المسرح ومنها ما لا يختص به ، فرأينا من واجبنا أن ننوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن نشكر الادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتضيد»

#### ١ - الزغزغه تحت الباط

##### في تعليم العسكر والضباط

الأدب في مصر منزلة لاتدانيها منزلة الطاعون والتيفوس في أشد الامم تمدنا ورقياً فهو وباء منتشر في كل مكان واماك اذا أحصيت عدد الأدباء هنا لوجدته يفوق بمراحل عدد المرضى بالطاعون يوم انتشر في مدينة لندن فاكنتسج نصف سكانها والا فبالله مامعنى أن يشتغل بالادب أمثال احمد افندى عسكر الملاحق العسكرى بفرقة رمسيس ودؤلف الكتاب الذى نحن بهدده ١؟

لعسكر افندى أن يؤلف وأن يخدم اخوانه من العساكر والضباط ولكن ماهى تلك الداعية السخية وهلا ننظر منهم أن يحتجوا على « الزغزغة تحت الباط » وماذا يريد عسكر افندى أن يعلمهم بهذه الوسيلة ؟ هل يمهّد لانضمامهم الى فرقة رمسيس وللعمل في بعض رواياته أمثال « تحت العلم » وما إليها ؟ ان كرامة الجيش العبرى تدفعنا الى أن ننبه وزارة الحربية الى هذا الكتاب لصادره في أقرب فرصة ممكنة والا كان لنا شأن آخر

والكتاب يقع في ٢٩٩٩ صفحة من حجم الكرت بوسنال ويباع في مكاتب سيدنا الحسين وعند مسيو « جوانى » عامل التذاكر في شباك رمسيس فنحث القراء على التبايع عنه حيث يجدوه

#### ٢ - رضاب الغانيات في حساب المثلثات

لغت نظرنا الى هذا الكتاب الاديب حسن افندى صدق ويقول انه من الكتب المقررة رسمياً لدرس علم حساب المثلثات في بعض المدارس ونحن نأسف إذ لم تقع لدينا نسخة من هذا الكتاب الطريف لنقول فيه كلمتنا . على اننا نسأل : ما علاقة رضاب الغانيات بحساب المثلثات ؟ ؟

قد يكون لرضاب الغانيات علاقة وثيقة بحساب الشبكات ؟ ولكن ماله وهل المثلثات ؟ ؟ لاكي لا نحرّم القراء من الاطلاع على هذا الكتاب الذى لا نشك في قائمته سنوالى البحث عنه بمختلف الطرق حتى نعتز عليه قريباً ١١

#### ٣ - ياهوه ! الأونه الأدوه !

رسالة موجزة للاستاذ ابراهيم يونس وضعها بمناسبة الزادات المتنوعة المادية والادبية التى تشغل

الآن رأس السيدة فاطمة رشدى ! وهى تقع في ١٠ صفحات من الفوايسكاب ومكتوبة بخط جميل ويحرص عليها الاستاذ المؤلف حرصاً خاصاً وهو يعيد تلاوتها في أوقات الفراغ على السيدة فاطمة دون علم الاستاذ الزوج ويقال ان تكاليف الطبع والتغليف والنشر أضيفت على حساب آل الطوبخى ! وأظن انه لا يهتم القراء الوقوف على خوى هذه الرسالة لانها خاصة وربنا أمر بالستر !

#### ٤ - ضرب الروس في فن بلاد الروس

لعل القراء وجمهور الادباء في مصر عموماً لا يعلمون شيئاً عن فن جديد نشأ حديثاً في بلاد الروس أو في روسيا اذا شئت ويقال ان هذا الفن يتعاق بأشياء كثيرة منها التمثيل وقد رأى الاستاذ احمد علام أن يترجم سفرأ في هذا الفن من الروسية خدمة للادب والقراء وهو يرى الآن منهمكاً مع الاستاذ حسن صدق في درس أصول هذه اللغة وقد أبحر الاخير الى الاسكندرية لهذا الغرض يوم الاثنين الماضى

ويقول المتصلون بالاستاذ علام انه سيكون لهذا السفر وقع شديد في عالم الفن والادب ويؤكد علام من ناحية أخرى ان الفن الروسى جاء ذكره عرضاً في برنامج لبنين الاب . ونظن ان هذه « تهويشة » من المترجم فلم يعرف عن لبنين اهتمامه بمثل هذه الاشياء

على اننا من ناحية أخرى نستطيع أن نؤكد ان كل المعلومات التى في هذا الباب مستقاه من واقعة روسية كانت تعمل يوماً من الايام في مسرح رمسيس وسنرى ان كان يصدق ظننا عند الاطلاع على الكتاب أم لا ١١

## مطبعة البشلاوي

بشارع طاهر امام البوستان الممومية بالقاهرة



## بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الأجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم نستطع الاجابة عليها »  
« المهرر »

### ممثل غاوى

حضرة المحترم محرر مجلة المسرح الأغر  
لي شغف زائد بالتمثيل وعندى مواهب تبشرني  
بحسن المستقبل وبالغفوز والشهرة في هذا المصالح  
غير اننى طالب بالجامعة المصرية فما رأيك ؟ هل  
من الممكن أن ألتحق بأحدى الفرق دون أن  
يكون لذلك أى أثر فى حياتى العلمية

السيد على السيدى

طالب بالجامعة المصرية — منوف

( المسرح ) يمكنك الالتحاق بفرقة من الفرق  
بدون أن يؤثر ذلك فى حياتك العلمية بشرط أن  
لا تأخذ من كفة وقت الدروس لتضع فى كفة  
التمثيل فيختل التوازن خصوصاً وأنت تفضل حياتك  
العلمية كما بين من خطابك

دوجلاس فيربانكس وموليير

حضرة ( صاحب العزة ) محرر جريدة المسرح  
بعد التحية ، أرجو نشر سؤالى هذا مع

الشكر الوفير

(١) السينما

كانت بمصر ضجة ألفت لها جميع الانظار  
عن ايزيس فيلم ولسكن من مدة كبيرة لم نخط  
بسماع أى شىء عنه فهل ذلك كقول القائل « ما طار  
طير وارفع الا كما طار وقع »

وأنت لا تريد مساعدة فلم تطلب المساعدة منا !!  
والا يعنى مافيش تكليف بيننا .

ما يضايق الزرية الا النعجة الغريبة

حضرة الفاضل محمد افندى عبد المجيد حلمى دام  
تحية واحتراما « وبعد » لي سؤال أوجهه  
الى حضرتكم راجيا الاجابة عليه في جريدتكم  
النفوذة بصفى من قرائها وأملى وطيد فى قبوله  
انشاء الله ، وهذا نصه :

( أنا مغرم بالتمثيل وأنا مرشح لان أكون  
مثلا باذن والدى فأيهما أحسن وأمن مستقبلا  
التمثيل المسرحى أم التمثيل السينمى مع انى لست  
خير آلا فى هذا ولا فى ذاك )

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والسلام

( ع . ن )

( المسرح ) باحضرة ع . ن افندى . رضاه  
والوالدين لا يكفى ولا يشفع الا فى دخول الجنة .  
أما دخول التمثيل أو السينما فيدخلونه بأشياء أخرى  
غير رضاه والوالدين ، اذ ما معنى انك تريد أن تشتغل  
بفن لا تعرف عنه شيئا . الافضل أن تفرج على  
التمثيل أو السينما من الصالة وبس !

يموت فى التمثيل

وصل الينا خطاب من حضرة يوسف هداية  
فرح الجزمى بشارع القليوبية بجوار البوستان  
بقليوب يشرح لنا فيه ولعه بالتمثيل وانه  
يموت فيه . فمن يوم أن أعلن زكى عكاشة عن طلب  
ممثلين غواة راقين وهو يرسل له فى خطابات وزكى  
عكاشة لا يرد عليه والظاهر من لجة الخطاب الذى  
وصلنا انه متأثر من زكى عكاشة جداً لعدم بره بوعده

( المسرح ) نعتذر لراسل الخطاب عن عدم  
نشر خطابه لطوله وغموض معظم الكلمات التى ترجع  
لاشك الى غلط مطبعى والمسرح يشارك حضرتك  
فى ألمه لموته فى التمثيل ويقول لزكى عكاشة فى الوقت  
نفسه « ما تأخده يا زكى بتقتل ليه »

كما أن جوابكم على بالعدد ٨٠ أن ألتحق  
بايزيس فيلم . أفلا تعتقدون بأن التحاقى بأضباع  
لمستقبلي لان اشركة ليست غنية كالشركات الاخرى  
بأمريكا أو بخلافها وان أرسل للالتحاق بها  
ب . ناشد — بالهلة الكبرى

(٢) التمثيل

ماهى العوامل التى تؤهل للفرد بتأليف  
رواية ما ؟ ثم ماهى الافكار التى يجب أن يلاحظها ؟  
حق تكون الرواية على أحسن نمط ودقيقة جداً  
بتعايرها ومناظرها حتى تقدم لمسرح ما وعلى شريطة  
أن تكون أدبية . أود عمل رواية بدون مساعدة  
أى شخص فما رأيكم دام فضلكم

ب . ناشد — بالهلة الكبرى

( المسرح ) باحضرة دوجلاس فيربانكس  
وموليير ، انا نرتقب جميعاً من شهر لآخر ومن  
سنة لاخرى ظهور ايزيس فيلم الذى نأمل أن  
نسمع عنه قريباً وخصوصاً بعد ما سمعنا عن اتمام  
الرواية الأولى . وأما عن سؤالك بأن التحاقك  
بايزيس فيلم ضياع لمستقبلك افقره فهذا حقيقى  
والأفضل لك أن ترجع الى أمريكا حيث كنت  
تتقاضى آلاف الدولارات يومياً !!

ومن جهة سؤالك عن التأليف المسرحى  
فأهم عامل لمن يريد أن يكون مؤلفاً مسرحياً أن  
يعرف قدر نفسه ولا يتعدى حدوده بأزعاج غيره  
بكلام لا طائل تحته بل يعمل فى هدوء وخصوصاً



## آدابنا في المسارح والملاهي

زميلي رئيس تحرير مجلة المسرح الغراء  
تحيتي وشوقي وما شاكلها . . . الخ من  
الحسنات اللفظية .

أما بعد

لقد مضينا ليلة من لياليها التي تقضيها في صراع  
الآنسة ملك في البوسفور — ليلة سعدنا فيها  
بصوت الآنسة باختيارنا وشقينا أو جبرنا على أن  
نتجرع مما صوتاً آخر يدوي من الصالة حيث  
جمهور المتفرجين وكان هذا صوت أحد شباننا  
المهوسين الذين يريدون أن يجعلوا لأنفسهم  
شخصية بارزة وإن لم تكن شخصية مشرفة . كان  
هذا المخلوق وسط جماعة والفرد وسط الجماعة له  
قوة وفيه جرأة تفوق قوته وجرأته وهو وحيد .  
كان يرغم الحضور على صماع هذه الملل  
ونكاته السمجة السخيفة ولم يتعرض له أحد أو لم  
يجر على معارضته شخص فالنتيجة معروفة في  
هذا العراك الغير متعادل الكفات . إذ لو مسه  
أحد بكلمة تلقى أزماءها وإبلاها يخرج من الفم  
القذر اللوث ومن طبيعة هؤلاء الشاكسة وهم  
وسط جماعات يسخرونهم لا قلاق الناس وأزعاجهم  
ليضحكونهم وفي هذا كل التسلية لهم . ألا قبحت  
تلك الرؤوس الحجرية وتلك العقول التي تفضلها  
عقول الخراف . وهذا مثل بسيط لعقلية بعض  
جمهورنا وشباننا الطائش الأهوج .

إنني أتذكر تلك الليالي جيداً وأتذكر أيضاً  
أن كان معنا يازميلي بعض الأصدقاء والزملاء فقال  
أحدنا « هذه آداب جمهورنا ! » وقال آخر  
« هذا نقص في الأخلاق يجب التنويه عنه » .  
فكان هذا بمثابة ورطة لكاتب يريد أن يكون  
مسالماً بعيداً عن كل مسؤولية . ومضى بعد ذلك

يومان وإذا بإدارة المسرح الغراء تشرفني بأن  
طلبت مني أن أكتب لها صحيفة بعنوان « آدابنا »  
فتذكرت تلك الليلة وما قيل فيها وفهمت معنى  
اسناد تلك الصحيفة إلى مما أضحكني كثيراً كافاً كم  
الله ! ولكنني أقسم برأسك الغالية يا رئيس التحرير  
أنني سرور كل السرور مثلج الفؤاد إذا استكتبني  
في هذا الموضوع الذي أرتاح إليه كثيراً وعي غير  
مضى مني . سأجهد بقدر ما أستطيع أن أحل  
نفسية جمهورنا المرح ، جمهورنا الذي يسكره  
الطرب ويبعث فيه الاجتماع الحية والهجوم  
بالتنكيت والفهممة . فإن ذلك الجمهور الناشئ  
الحديث يشبه في سيره جريان النهر وهو يخفر  
بحراه وينحدر من الجبل إلى السهل ويتجه جهة  
اليمين وجهة الشمال تبعاً لطبيعة أرضه الصلبة أو  
اللينة . خط لجمهورنا المجرى وارسم له خط سيره  
وابعث إليه بمن يرشده وهو يسير برفق وبلا ترو  
فيما حفرت له من طرق مسترشداً مقلداً من بعثت  
به إليه تقليد القردة

أحسن الشعب الفرنسي بالظلم والجور ولكن  
خطب الخطباء من أعلى المنابر وتنبيه المفكرين  
للاشعب أترا في الجمهور أي تأثير وشاقاه إلى الثورة .  
حفر عدد من الانفجار المجرى للجمهور فساد وهد  
الحصون وأباد نظام حكمه ليقم مكانها غيرها  
بنظام غير نظامها .

هذا مثل كبير جداً لو صغرناه لكانت عقلية  
جمهورنا وجماعتنا . فالفرد في حد ذاته يشمر  
بضعفه ، قوته كامنة مستترة لا تظهر ولا يظهرها  
إلا الاجتماع والجماعة فالفرد فيها غير مسئول أو  
على الأقل مسئوليته موزعة على الجميع وخطأها  
عظم فهو صغير بل ولا شيء بالنسبة له لو كان

منفرداً . فهذه نظرية وبديهية لا جدال فيها وهي  
تدل دلالة واضحة وتبين مقدار جوح الجماعة عن  
الفرد ومقدار جوح الفرد في الجماعة .

هذه يازميلي هي المركز الذي يدور عليه كل  
شيء يتعلق بالجمهور الناشئ وبالجماعات ومدى  
تفكيرها . فما بالك في جماعة من شبان ناشئين  
بدأوا يحسون بعنفوانهم وقوتهم المادية وبدأوا  
يفرحون بشبابهم وبدأوا يذوقون نعيماً كان عليهم  
حراماً أيام سجن المدرسة أو الابل الرجعي القاسي  
وخصوصاً وأن تعلم أن بين الأفراد بحكم الطبيعة  
من هو مثال للبرود وثقل الظل ومن هو ابن  
الحديث ممل ومن حبه الطبيعة قوة في العضل  
والبنية فأحب أن تكون شخصيته وحيثيته  
مقروبتين بما حبه الطبيعة به فلا يذكر اسمه إلا  
وتذكر له هذه الميزات التي يفخر بها ويتباهى على  
الفران الضئيلة التي يقوى على الهبوط عاها  
بجناحيه فيفترسها إن أراد ومتى أراد . هذه طبيعة  
وافق عليها أبناء آدم وحواء .

المسألة مسألة نقص في التعليم واحتياج إلى  
ثقافة أكثر وتهذيب أعم . رفق الجمهور معنوا ،  
زد عنده القوة المعنوية ، ثم الفكر وغذ الروح  
ثم ترى بعد ذلك أن لنا جمهوراً اجتماعياً كبيراً ،  
أقول اجتماعياً لأن جمهورنا لا يعرف معنى للاجتماع  
فالتلاميذ عندنا قاصر محدود على المدرسة وموادها  
أذ يخرج الطالب منها غير عالم عن الدنيا شيئاً وعن  
الاجتماع شيئاً . المدرسة في نظر الجميع كسجن  
يود الشخص لو يفر منه فيجمع في بلاد الله !  
جمهورنا محتاج إلى التهذيب الذي سيبلغ به الكمال  
وهو سائر الآن في دور تكوينه وسيعرف عندها  
حرمة المجتمع وقديسية الاجتماع ويعرف كيف  
يضع الشيء في موضعه ، ويزن الأمور بأوزانها  
الصحيحة ، أما اليوم فهو ينقص من قدر كل  
جماع مرتبه فالمسارح والتمثيل مكانة من الاحترام



# أبطال و بطلات المسرح المصري

## فنيات واضعيات

### مختار عثمان

- ٢ -

أترى لو اقترح عليك انسان أن تشغل بمفردك منصب عصبة الأمم كلها وحدك رضى بذلك؟ أترى لو اقترح عليك أن تكون انجليزيا وفرنسيا وإيطاليا وياپانيا ومصرىا وهنديا وعجميا ووالخ . . . . .

أستطيع أن تكون كل هذا؟ أظن لا . . . . .

ولكن مختار عثمان هو كل هذا فهو عصبة أم أجناسا وأخلاقا . . . . .

تجلس اليه تحدته فإذا هو وديع كالحل برىء كالذئب من دم ابن يعقوب ، أليف كالحمالة فإذا استرسلت في الحديث وأفاض هو فيه تكشفت لك نواحي أخلاقه فإذا أنت أمام مجموعة متناقضة من شتى الصفات والأخلاق لست تدري كيف توفق هذا المختار أن يجمعها في صعيد واحد . . . . .

وليس على الله بمستبعد

أن يجمع العالم في واحد . . . . .

قدميه بقية من حياء وكرامة ولكن خوف أن يراه الناس . . . . .

إذا كان في مجلس أمام عزيز عيد فهو يؤله ويشيد بذكره . . . . .

وهل للاستاذ مختار بن عفان عذر أو شبه عذروه لا يكاد يفارق من تأثير ما يتعاطى من أحقاد الفن فهو دائم « التحليق » في أجواز الخيال يعرج حتى السماء السابعة ويطلع على اللوح المحفوظ كل مساء . . . . .

وله في ذلك حوادث ماثورة وكلمات محفوظة . . . . .

مشوق له زمن لم يره وأخذه بالقبل والاحضان سائلا متى حضرت وكيف لم أرك 1؟

وهل بعد هذا دليل على « توهان » عقل

هذا المختار وتحليقه في سماء الخيال 11

كان يكره من استفان روسقى علاقته بسيدة يوسف وهي ونيله الخطوة دونه مع انه يقسم أغلظ الافسام أنه في استطاعته أن يقوم ليوسف بخير وأحسن ما يقوم له به استفان فما زال يدس لهذا الدسائس ويبتحن له الفرص حتى كان سبب طرده من فرقة رمسيس كما يعلم القراء وهنا اطمأن باله وهذا خاطره نوعا ما . . . . .

ولكن ساءه بعد ذلك أن يغض يوسف عنه النظر فيعين حسين عسر في وظيفة سكرتير نهارا و . . . . .

ولكن ساءه بعد ذلك أن يغض يوسف عنه النظر فيعين حسين عسر في وظيفة سكرتير نهارا و . . . . .



فمنهم من يرجعها الى «المنتول» وهو دواء ابيض يتعاطى كالنشوق ضد الزكام ومنهم من يرجعها الى بعض الاسباب التي تتعلق بالفن وما اليه ولسنا في مقام تحليل هذا فليظن القارىء ما يشاء

والسيدة عزيزة أمير على مختار أباد بيضاء وممراء ولطالما تحدث هو بها الى أصدقائه وكانت له بها صلات وثيقة يوم كانت تعمل بمسرح رمسيس حتى لقد ادخل في روعها يوما من الايام أن تؤلف فرقة خاصة بها فسألته أن يقدم لها ميزانية لهذا العمل وكانت هذه الميزانية نحوى شيئين اولاً مرتب للمدير الفني والممثل الاول عثمان مختار ومختار عثمان كما تشاء يبلغ المائتي جنيه في الشهر ومائة جنيه أخرى لسائر لوازم الفرقة من مرتبات ممثلين ومصاريف مناظر وملابس وخلافه

تأمل في ملابس مختار تجد أن أغلبها مما سبق لك أن رأيته على أمثال يوسف وعزيزة وله طريقة في قطع «كعوب» أحذية السيدة عزيزة بشكل لا يمكن أن يترك الفرصة «لتخمين» أن أصلها أحذاء نسائية كما أن أربطة رقبتها «كرفثاته» من ألوان غريبة تدعو للدهشة ولا يمكن إلا أن تكون من «فصاقيص» السيدة عزيزة أيضاً ومع ذلك فما أظن أن امرأة نالها لسان مختار بسوء كانا السيدة عزيزة وهذا منتهي الجحود ونكران الجليل .

ولكن هل كل هذا يحمد لنا على نكران ما لمختار من القدرة كممثل ممتاز له أدواره ورواياته ؟ لا فمختار دون نزاع خير ممثل كفاء على المسرح المصري ولن نجد في روايته أودورين متشابهة وتلك مقدرة لم يدانيه فيها ممثل آخر وبكفيه هذا فخرا له ولعل في هذا الاعتراف ما يزيح عن صدره الكاوس الذي اثقلنا صدره بحمله بالكلمات المتقدمة فأخلاق المرء شيء ومقدرته شيء آخر ولعله أخيراً لا يغضب من كلمة حق بريئة جداً وجدا بريئة والله يعلم كم صفتنا لمختار وهفتنا له في سائر أدواره

( بقية المنشور على صفحة ٢١ )

معروفة محدودة خصوصاً اذا عرفنا أن ليست المسارح ملاء لضياع الوقت وقتله ، فان المسارح لأعلى وأرفع من ذلك فهي مدارس الشعب ومدار بحث الفكر . هي الحياة بكل ما فيها من معان تعرض لنا فندرسها ونتفحصها بدقة وليس هذا الموضوع خاصاً بالمسارح والتمثيل فأطيل فيها ولكن لأبين أية وظيفة تؤدي للمجتمع ، ولكن معظم جماعاتنا يأبون إلا أن يعتبرونها ملهى لضياع الوقت فيحتسون كؤوس الوسكى في صالة التمثيل ويفرقعون اللب بأفواههم

هذا في المسارح أما في الملاهي ومحال الغناء التي يجب أن يصرف الإنسان فيها بكليته الى الترويح عن نفسه من عناء أعمال النهار فتأبى لها بعض الجماعات هذه المرتبة أيضاً وينزلون بها الى مجال التنكيت والصراخ الذي لا طائل تحته وتكون الجماعات فيها مجال ضحك الجماعات وسخرتهم

وطالما تكون النتيجة في القسم أو الأسماف أو القصر العيني ١١  
هذه يا صديقي كلمة صغيرة بريئة عن جمهورنا وجماعة شباننا المهوسين وهذه صورة لما يحدث كل ليلة في مسارحنا وملاهيها حتى وفي الشوارع العامة إذ ينزلون من مرتبتها أيضاً ويساوونها بالازقة والدروب ...

وختاماً أرجو أن تكون قد امتلأت وشبعت بإزميلي وأعجبتك بعض صراحي بتوقيعي باسمي على هذه الرسالة عن جمهورنا وآدابنا ، وأرجو في الوقت نفسه أن تنال قبولا من بعض مرتادي الملاهي وأن يكون لها نصيباً من التقدير والعناية . فما دافعي ودافعنا الى الكناية في هذا الموضوع إلا الغيرة على أوساطنا التي يجب أن ترتقي وتهذب وتكون عناصر هامة في المجموع .

وتفضل بإزميلي بقبول دعوة  
احمد حسن  
الناقد الفني لجريدة روز اليوسف

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقتك الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيل الشجيّة

مشروبات • ماكولات • مبرّدات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توفّرنا المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات



ياخي جاتك لهوة .. ١١ ما اذا كان موعزا اليه أن يؤلم عاطفة من مثلوا المسرح ! فلماذا دعاهم اسماعيل بك وهي ؟

معاش الحق علينا .. من قلة ذوق .. وأدب سي قاسم !

### عزيزة أمير:

لاتزال السيدة عزيزة أمير موضوع مناقشة الكثيرين .. عن زواجها أولا .. وعن الفلم « نداء الله » ثانيا !

أما عن زواجها فقد جاءتنا رسالة بامضاء « منصف » كنا نود نشرها لولا شديتها يبرهن فيها كاتبها على الدعاوى الباطلة التي تدعيها بعض الصحف بخصوص زواج السيدة عزيزة أمير من أحمد بك الشريعي

وأما عن الفلم فلقد تكلمنا كثيرا عن ذلك ولكن القول الفصل بيد السيدة عزيزة وهي مريضة لا تستطيع الادلاء اليها بحديث عن ذلك . لذلك رجأ هذه الاشياء الى ما بعد شفاء السيدة وهو قريب جدا ان شاء الله .. وبعدها نتحدث الى السيدة حديثا ننشره تنوير للرأي العام

### رواية كايوباترة :

هي تلك الرواية التي أحدثت ضجة كبرى في الموسم الماضي وهي تلك التي تبدأ سليم نخلة منها بعد أن انتقدتها النقاد من الوجهة التاريخية واتهم الشيخ بونس القاضي بتشويهها . ولا يريد الاستاذ منسى فهمي الا أن يدخل في الموضوع .. الا أن فقط . بعد أن مضى على تمثيل الرواية ما يقرب من ثلاثة أشهر .. علي أننا لكي لا نترك حلقة مقطوعة من حلقات هذه الرواية رأينا ان ننشر ما يقوله الاستاذ وإذا كان قد جاء متأخرا :

كان منسى المدير الفني لفرقة السيدة منيرة المهدي أيام كان المرحوم الشيخ سيد درويش يلحن كليوباترا

ويقول منسى بان الفصل الاول ونصف الفصل الثاني ليس من كلام سليم نخلة بل من كلام أديب آخر نسي اسمه وقد توفي الى رحمة الله ١١

ويقول بأنه لا يحكم على صحة اللحن التي كان حفظها عن الشيخ سيد درويش وعلمها لفرقة السيدة منيرة هذا العام فإنه قد مضى عهد طويل عليه ولا يذكر منها الا القليل . وأنه قد كان اولي بالسيدة منيرة المهدي أن تدفع ستة جنيهات الي محمود خطاب ليعطيها نوتة اللحن الشيخ سيد المحفوظة عنده بدلا من ان تعتمد على ذاكرة أي انسان .

### في روض الفرج :

لدى جمهور الناس اعتقاد لا يتغير وهو أن التياترو بروض الفرج ما هو الا دور خلاعة واما كن هو وعبث . وقد استبشرنا هذا العام لما رأينا بشاره واكيم يعمل هنالك مع فرقة راقية وقد عمل « المسرح » وقتئذ على تشجيعه والغات نظر الشعب الراقى اليه .. ولكننا علمنا أن بشاره كان أول المفسدين في فرقته فيقال أنه أصبح عاشقا .. فطبعاً ليس هذا بالعيب الذي يؤخذ عليه فليعشق أو فلينفلق ولكن يجب أن يحافظ في نفس الوقت على كرامة الممثلين والممثلات الذين يشتغلون معه في الفرقة فمن المؤلم جدا للمواطن أن يكون هو والفتاة التي يحبها في غرفة واحدة ويخلعان ملابسهما معا !

### غراميات :

ننشر ابتداء من العدد القادم سلسلة مقالات بعنوان « غراميات الأديب ... » وقد ذكر حضرة كاتبها اسم بطل هذه الغراميات على اننا اشفافا عليه آثرنا أن نقول انه الأديب « ميا لفلام » . فيكون العنوان هكذا « غراميات ميا لفلام » وهي حوادث غرامية حقيقية للذيذة تظهر ناحية من نواحي المتكئين بالمسرح وليست في هذه الغراميات أي مسئولية

قانونية حتى تطمئن بذلك أصدقاء الأديب المذكور فبلغت اليها الانظار سلفا

### مع السلامة

لا يصدر هذا العدد الا وتكون الاستاذة روز اليوسف قد ذهبت الى الاسكندرية ومنها الي فرنسا حتى تلحق بزوجها الاستاذ زكي افندي طليات ومن المنظور أن تمكث الاستاذة اكثر من سنتين حتى ينتهي زوجها من دروسه الفنية ونحن بلسان جميع القراء تنفي للاستاذة الفاضلة سفرا سعيدا وعودا حميدا وان ترجع هي وزوجها الفاضل في صحة وعافية لكي ينجدا الفن الذي كرسا انفسهما لاجله .

### خطاب :

جاءنا خطاب من الأنسة ملك المطربة المعروفة ترد فيه بأدب ولطف علي السيدة نعيمة المصرية وعما تحدثت عنه كما ذكره الزميل الفاضل شارلي شابلن في العدد السابق ... ونحن نترك للزميل التعليق على الخطاب وننشر هنا ختامه فقط اضيق المقام ، « واني أنتمز هذه الفرصة لأصح للزميلات والزملاء جميعا بمن تربطهم رابطة الفن بأن يكونوا في المستقبل أكثر احتراما وتقدير لهذه الزمالة وأعف اسانا من أن يتنزلوا تحت تأثير اعتبارات خاصة لمثل هذا المستوى »

### المطربة :

جاءنا من احمد افندي شفيق صاحب المطربة أنها ستعطي شهرين استعدادا للموسم القادم وذلك بتأجير مطبعة ومحل ادارة وغير ذلك من التحسينات اللازمة . ونحن يسوءنا جدا احتجاب الزميلة العزيزة وباحبذا لو أصدرها صاحبها كل اسبوعين حتى لا يحرم القراء منها



رسالة الاسكندرية !

## لت و عجن

### على مسارح الفم

يُسمح بها

على أنى قاسيت ما قاسيت في مرض انتابني شئت  
وغم أنف طبيبي . ونصيحته لي بالراحة التامة في  
منزلى . أن اذهب الى مسرح « زبانيا » وأقابل  
الكومندور يوسف وهي لا تحدث اليه في بعض  
الشؤون والشجون .. ولاقوم بواجبي نحو مجلة  
« المسرح » وقد جمعتني فجأة . وفي ثقة غالية شرف  
انتدبني عنها دون سبق (أعلام أو انذار) .

وكان لابد وأن أصطدم باحد افندى عسكر  
(رجسبر ومسيس) في طريقي الى الاستاذ يوسف  
وما ان استوينافى مقاعدنا فى حديقة الكازينو .  
وكان معنا الصديق الأديب قاسم افندى وجدى .  
حقى أخرج العزيز عسكر من تلافيف طيات  
كرانش دنتلات جاكتته وريقه فى مقاس مجلة  
المسرح ولكن من أربع صحائف فقط تدعى مجلة  
« النديم » وهى من أشهر المجلات الأسبوعية فى  
تونس على حد قولهم !

وناول الجريدة الى قاسم ليقرأ فيها شيئا كتب  
عن رمسيس (والصباح) الغراء والمسرح وصاحبهما  
وكان لابد وأن تمر الصحيفة فى يدي لاطلع  
عليها . فرأيت أن الكلى الاحترام (بوزومغربى)  
صاحب النديم العرجاء يمتدح الأستاذ صاحب الصباح  
فى حين يتحدى الاستاذ عبد المجيد ويشتمه

وبعد برهة وحيزة قابلت أحد مندوبى الصحف  
فى الاسكندرية نسألتنى هل قرأت « النديم التونسي »  
قلت نعم قال ان عسكر لم يدع أحدا الا وعرضه عليه .

وهنا فقط . كان يجب أن ادرك من قبل  
(لغناء وتبلد فى عقل) السرى أن عسكر قدم  
الجريدة لقاسم أمامى . يا عسكر نصيحتى اليك .  
أن (تمسح بها) .

### مش راضى

قلت لعسكر انى أريد أن أحدث الى الاستاذ  
يوسف وهي حديثاً أنشروه فى مجلة « المسرح » فتكرم  
بتبليغه رغبى

وكان كلقى لدغته عسكر لدغة قوية . فحركت  
جسده النحيل بعصيه وأجاب بيقين على الفور -  
هذا مستحيل ان يوسف لن يقبل الافاضة بشيء  
من أجل (المسرح) وعلى كل حال فسأذهب اليه  
وأفأفه ...

قلت حسناً انا فى الا انتظار

وما عثم ان رجع الى وهو يتشم وقال - أمش  
قلنا لك .

ثم غير لهجته واستطرد بجده - أن يوسف  
يلفك أنه مع احترامه لشخصك . وتقديره لك .  
يأسف جد الأسف لرفضه هذا . ورحب بحديثك  
اذا انتويت نشره فى أى مجلة أو جريدة اخرى .  
ثم صمت برهة وقال - لقد تعبت معه محاولا  
ارجاعه عن رأيه فلم أفلح .

آء يعنى محطش فيها صفر .

تركته بعد أن شكرته . وقصدت داخل  
المسرح حيث يتواجد الممثلون والممثلات  
وارسلات فى الاستئذان لمقابلة ( سعادة

الكومندور فأذن ووافيته . فلاقى بابتسامته  
المهودة . وأدبه الجم وحقالم أفلح أنا أيضا فى  
جعل الاستاذ يعدل عن رأيه .  
انه متألم من عبد المجيد . زعلان . واخذ  
على خطره ..

وبدا يبرر موقفه معى فقال - ان عبد المجيد  
يحقد على ولا يعترف بمجهودى

وعبنا حاولت أن افهمه أن مجلة « المسرح »  
ليست ملكا لعبد المجيد . انما هي ملك للقراء .  
وفيهم كثيرون من رواد مسرحه . وان الحديث  
سوف لا يعمل لعبد المجيد انما لهؤلاء القراء . وانه  
لا يصح أن يرفض طلبى لجرد صداقتى لعبد المجيد .  
أو علاقتى بمجلته .

يا عزيزى يوسف

كنت آمل فى تربيتك الراقية . ومحمدك الكريم  
أن تكون أكثر تقديرا للظروف .

ان كان عبد المجيد قد عاملك بقسوة يوما .  
واشتد فى نقدك الى آخر حد . فتذكر بجانب ذلك  
انه اعترف مرارا أنك تقوم بمجهود وتشكر عليه .  
وانك فعلا تخدم الفن فى مصر . وهذا يقيناً  
يكفى لان يثبت لك أن عبد المجيد خالص النية .  
خالى الغرض . لا يحمل فى قلبه من جهتك ضغينة  
أو حقداً

ومع كل . فعلى كيفك ياسيدى . ومتشكرين  
على كل حال ..

### فيها خير

واذا كنت مجتمعا بالممثلين والممثلات سألتنى  
السيدة علويه . وانضمت اليها الآنسة فردوس  
حسن عن صحة الصديق عبد المجيد . فاجبت انها فى  
تحسن والحمد لله . فقالت فردوس - والنبي باخويه  
تسلم عليه كثير وقوله سلامتك

طيب يا فتى . على عيني وراى . والله فيك  
الخير انت وأهلك علويه .

مرسى بالنيابة .. « انطون نجيب مطر »



الموظفين فيها . . . وانفذ ذكرت لك ما حصل  
لموظف مصلحة المساحة وقد كان موضوع القيل  
والقال بين الناس في البوسفور . . . واللهم على  
حكومة توظف مثله . . .

أذكر لك زميله الآخر وهو الموظف في  
وزارة المعارف . . . المدرس في مدرسة أولية . .  
المدارس التي تربي النشء وتعلمهم الاخلاق الفاضلة  
والترفع عن الدنيا . . . وعن التشبيح وعن القاذورات  
والسفالات . . .

ولن تستطيع اذا ذكرت لك اسمه وهو يتنكر  
تحت اسم ( زقيلم ) الا أن تسارع فتتصح أولياء  
أموال الاطفال الذين يعلمهم باخراجهم من هذه  
المدرسة قبل أن تلحقهم لؤثة من لوثاته !

بل اذا ضربت لك مثالا بما كان يقوله  
في مجلة الحياة الجديدة لاقتصر بدتك من  
خفشا وقذارتها ولطالبت البرلمان أن يأمر الحكومة  
باخراجهم من المدرسة التي يعلم فيها رحمة بمصر  
وأبناء مصر . . .

على اننا شفقة به لا نذكر اسمه الصريح ولا  
المدرسة التي يدرس فيها ولا المديرية . . . بل  
ونتسامح ولا نذكر أمثلة بما كتبه ولا « أصولا »  
كتبها بخط يده . . .

الا أننا نحذره من التآمر مع صديقه  
المدعو عدلي جرجس . . . وليعلم ان هناك « أصولا »  
يعرفها و « زكغرافا » يظهر تلك الاصول  
حقيراما وزير المعارف وسكرتيره . . . كما ان هناك  
شهود عليه . . .

وعلى هؤلاء الموظفين أن يكونوا مثالا للكرامة  
والشرف . . . لا مطايا يركبها صفاة الحروف  
محمود محمد ! « ها . ها . ها »

## تهكمات



### شؤم بهيه أمير

لا أدري ما الذي حدا بالسيدة منيرة المهديّة  
حق ترسل رسولا خاصا الى مصر ليحضر السيدة  
بهيّة أمير لكي لا تمكث أياما قليلة حتى تعود بالفرقة  
محولة . . .

ذهبت بهيّة أمير الى فلسطين ولم تكد تطأها  
بقدميها الا وزلزات الارض زلزالها . . . وأخرجت  
الارض أنفاسها !

ثم وبعد ثورة الطبيعة . . . تشاجر الممثلون  
والممثلات . . . وحصلت للفرقة . . . سوءات لم تنته  
الا بالحضور الى مصر . . . وحلها كلها حتى يزول  
النحس منها . . .

وهكذا كانت السيدة بهيه أمير كوكبة نحس  
آخر في عالم التمثيل . . . وما على مديرة أو مدير  
الفرقة الذي يريد حل فرقة الا أن يلحقها بهذه  
الفرقة المسكينة حتى تصبح في خير كان . . .

وقد أصاب نحس بهيه أمير . . . بهيه أمير نفسها . . .  
فلم تمثّل . . . ولم ترقص . . . وتعرض لاهل فلسطين . . .  
المساكين جسمها اللدن . . . الذي كان يتلوى كالحيّة  
على مسارح القاهرة التي أسلمها الله من شرها . . .  
فأخذوا منها ورقة طلاقها لعمل البسبورت ولم  
يرجعوها حتى الآن . . . يادى الرحلة التي زى الطين  
يا فلسطين . . .

ولم نعرف ان للسيدة شؤما مثل هذا الاشؤمها  
على عشاقها وحصول الزلازل في جيوبهم والبراكين

في محافظتهم وركها خالية حتى من الملايم وأوراق  
البوستة . . .

اللهم احفظ مصر من شر هذه البلية . . . ونجنا  
من مصائب هذه الولاية !

### كرامة !

حدث حادث لموظف المساحة باليومية المدعو  
عدلي جرجس والحرر السابق بالمرحومة الحياة . . .  
ومساعد الحرر بالنيل سابقا . . . والذي كان يمضى  
مقالاته بامضاء « ع » وكان يفرش ملايته على آخر  
طراز حوش بردق وشق الثعبان !

أما هذا الحادث الذي أخجل الدين وأوه . . .  
ولم يخجل من حصل معه . . . فيتأخص في أن يمثله  
مشهورة بسلطانة الغرام . . . كانت في البوسفور  
يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو . . . وبينما هي خارجة معه  
اذ بها قد وضعت يدها على منتصف ظهره حيث  
موضع العفة منه بحالة مستفكرة . . .

ومع ذلك فقد خرج الموظف وهو يهزأ ردافه  
عجبا ويضحك سرورا . . . ثم يقول هذا الموظف  
المساكين ان له كرامة وان له عفة . . . !  
ويظهر ان المثلة المعروفة تعرف المدعو عدلي  
جرجس أكثر مما يعرفه ( بعض ) الناس . . .

### موظفون !

ابتدأ الموظفون في الحكومة سواء أكانوا  
ظهورات أم لا أن يتخذوا طرقا كثيرة غير شريفة  
تقلد من كرامتهم وتذهب من هيبة الحكومة

### اقرأوا

## روز اليوسف



# الى وطن ينادىكم ساعدوا بلادكم اقتصاديا شجعوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا هو نداء الوطن تردى صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعى  
الأسى أن يقبل أحدكم على شراء شيء من المصنوعات الاجنبية اذا  
أمكنه أن يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع  
الاهرام والابراهيمية تنتج لكم



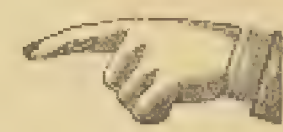
بيرة مصرية



وهي أرخص سعرا وأجود صنفا من التي تستورد من الخارج .  
وفوق ذلك فان شركت مصانع بيرة الاهرام والابراهيمية هي مصرية  
بجته مالا ورجالا وعمالا . فأقبلوا عليها ولا تشتروا غير



بيرة الاهرام والابراهيمية



فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شيء

سينما نريغف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية

الى صايا العشر

وهي رواية تاريخية كبرى ذات ١٠ فصول

سينما امبير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

الجددة

درام ذات ٦ فصول

سينما نيموجاردن

بأول شارع عماد الدين

يعرض ابتداء من يوم الخميس روايتين

شقيقتين يقوم بأهم الأدوار كبار الممثلين



# المسرح



السيدة عزيزة أمير (بمناسبة فلمها الجديد المنشور على صفحتي ٧٥٦)







## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## هواة التمثيل

## مستقبل شباننا في خطر ١٩

حضرة محرر جريدة المسرح ..

أعرف حضرتكم بأني غاوى تمثيل وأريد بأن التحق بأى مسرح كان حيث اني حاصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٩٢٤ والآن في السنة الثانية الثانوية بمدرسة الأمير فاروق واني مستعد بأن أقدم لحضرتكم الشهادات الدالة على حسن السير والسلوك : فأرجو من حضرتكم مساعدتي لكي التحق بمهنة التمثيل لاني لا أريد أن التحق بالمدرسة ثانياً هذا العام ولو (شغقت!) كما اني أرجوكم افادتي عما يجب عمله لآكون ممثلاً أو افادتي عما يلزم ! وأتمنى في أقرب وقت بقبولي أو بعدمه ليظفاً لهيب فلي . وتفضلوا .

« عبده نوار طالب بميت عمر »

\*\*\*\*

هذا خطاب انموذج لما يصل الجرائد والمجلات المسرحية من شبان متوسمين يريدون الالتحاق بفن التمثيل ( المسرحي والسينمي ) ولا مؤهلات عندهم ولا مال يجعلهم في مأمن من الجوع والفقر !

يظن الشاب منهم أن مهنة التمثيل مهنة سهلة . بسيطة لا تستدعي سوى لسانا ينطق وأيدى تتحرك ثم تريد الانوار

والمناظر والممثلات والتصفيق والهتاف شوقاً لاعتلاء خشبة المسرح من غير أن يفكروا لحظة واحدة في مستقبلهم ! فالشاب واحد من اثنين اما غنى أو فقير . . فاذا كان غنياً ويريد أن يكون هاوياً للتمثيل أو محترفاً ، فيدخل هذا الميدان بدون وجل أو خوف على مستقبله مادام معه ما يقيه شر العوز ! أما اذا كان فقيراً فان من المخاطرة أن يضحي بمدرسته أو صناعته لكي يصير ممثلاً لا يتقاضى أجراً في مبدء عمله . واذا نجح وهو أمر غير متحقق . ! أخذ أجراً لا يكاد يسد رمقه !

\*\*\*\*

على أننا لا نريد أن نقض على فن جميل كفن التمثيل بتثبيط هم شباننا . فنحن لا نقصد من ذلك سوى الحرص على مستقبلهم ولا مانع من اندماجهم في الجمعيات التمثيلية المختلفة وفتح المدارس الخاصة بدون أن يؤثر ذلك على حياتهم المدرسية أو الصناعية ! وبعد ذلك اذا وجدوا أنفسهم في مأمن على مستقبلهم فليجربوا حظهم في فن التمثيل . ويكونون بذلك قد أمسكوا الحبل من طرفيه كما يقول الانجليز

ذلك أمر شباننا . أما الفتيات فموضوعهن عويص يحتاج الى صحائف للكتابة عليه .

على أن المهم في ذلك أن بعض الساقطات والخادومات يتقدمن الى ميدان التمثيل فيكون لهن أسوأ الأثر . . وسنكتب عن ذلك فيما بعد .



## على مسرح الفن

### بالجزمة !!

ليلة السبت الماضي وفي كازينو البسفور ،  
تشرف السادة محمد عبد المنعم المدرس مدرسة  
طنطا الاولى ، ومحمود محمد صفاف الحروف ، بأن  
ناقيا أمثلة تأديبية ليست أحسنها تبرح ذاكرتهما  
الساقطة الى الابد !!

فان هذين الشباحين للتسولين تعرضا لبعض  
أصدقاءنا ببذاءة وحفارة دينية أثارت عابهما سخط  
الناس أجمعين ..

ورأى صديقنا « أبو عوف » أن أمثال هذين  
الحقيرين لا يؤدبهما الا الخذاء وكان له ما أراد !!  
وسرعان ما برح الخذاء مكانه وانطبع على الفم  
القذر تارة والانامل المجرمة أخرى ، وما زال  
متنقلا بين هذا وتلك ، حتى اعترف الاندال  
الجبناء بقبح مبريرتهم وطلبوا المغفرة في ذلة وصغار  
فيأليها الخجل .. أين حزنك !!

### اصدقائنا

وكاننا متاعب الاصدقاء لا تريد ان تنقطع  
منذ أن سافر صاحب هذه المجلة الى الان .  
فينا أعلننا في أول عدد أصدرناه أنهم جميعا قد  
نفضوا أيديهم عن المعاونة ، كانت لهم ثورتهم  
المعروفة التي أثارها صديقنا أسعد اطفى ..

وما أن هدأت العاصفة ، حتى عاد أسعد معتذرا  
عما كان من سوء تصرفه ؛ وعرض قلعه ورسائله  
فشكرنا له رجوعه الى الحق ..

وقبلنا خدمات الاصدقاء الى حد ما ، لنبرهن  
لهم على أننا لا نحمل لاحد حقدا ولا ضغنا

ويظهر أننا كننا عخطئين ، ويؤسفنا أن نقول  
ان أحدهم اتخذ من ثقتنا فيه سبيلا الى الطعن  
الطعن في أصدقائه ، بل واصدقائنا أيضا ، مستترا  
تحت خباء من الصداقة

وها صديقنا اعلام قد احتج على ما شرعنا في  
عدد مضى ، وعد بعض ما جاء فيه ماسا بكرامته  
خادشا لأنفته وعزة نفسه ، وهو يعلم أننا أحرص  
الناس على هذا كله

ولو أننا لم نكن نعلم أن من تناوله بالكتابة  
هو « صديق » له ، ولو في الظاهر ، وأنه صرح  
لنا انه إنما يقصد المداعبة البريئة التي يعتد بالاعتقاد  
كله في أن علام يتقبلها بسعة صدر .

ولكنها نكبة الصداقة والاصدقاء يأسيد علام .  
والن كان تلك الكلمة قد ساءتلك فذبح  
نشارك الاستياء ، بل السخط أيضا ، على صديقك  
الموهوم ..

### صديق الاقربين

السيدة انصاف رشدي صديق اسمه حسين  
بك ، وهي تقيم مع هذا الصديق منذ أكثر من  
عام ، قابضة في عقريتها لا تخرج منه الا قليلا ،  
وفي صحة ذلك الصديق

وابنا على وثام وصفاء طول تلك المدة .  
وللسيدة رتيبة رشدي صديق آخر اسمه  
مصطفى بك ، وهي تقيم معه منذ أكثر من عامين ،  
والله وحده يعلم مدى اخلاص الطرفين كل للآخر  
ولسكن ظروفنا جديدة غيرت في جغرافية  
القلوب ، وأدخلت تعديلا في خريطة الغرام .

فقد مرض مصطفى منذ أكثر من شهرين ،

وأمنت السيدة رتيبة خلية الطرف ، لا تربطها  
بالصديق الا أواصر الاخلاص ، التي ليس لها  
وجود ، بسبب قلة النقود

وسافرت مع فرقة الماجستيك الى « المنيا »  
وهي ابنة حسين بك ، وتصادف ان كان صاحب  
العزة في لفته ،

فكان لقاء ، وكان مبيت ، وانشبت الصداقة  
أظافرها في قلبيهما .

وبقيت المسكينة انصاف تنتظر بلا جدوى ،  
وعلمت أخيرا أن أختها تريد اقتناص مصفورها  
منها ..

فكانت معركة غرامية ليست أدرى من منهما  
المتصرة فيها .

واعمل أحدا ولاد الخيرة تبرع باصلاح ذات البين ،  
ويعيد الصداقات الى نصابها الاول ، فترفع الحزوات  
والمشاجرات بين أفراد الاسرة الرشدية .

وما ذلك على الحاجة خريستو ، صديق  
الطرفين بعزير !!

### سفرات ..

كانت السيدة نعيمة المصرية قد اعترمت السفر  
الى ربوع لبنان لتضي بضعة أسابيع في التزه والراحة .  
ولكنها تأخرت عن السفر بسبب مرض ابنها  
« دوسة » ، شفاها الله .

ويظهر أن أهالي تلك البلاد يأبون عليها  
ما تنشده من راحة فمارالوا يلحون ويلحفون عليها  
حتى قبلت أحياء بعض ليالي هناك واذن سنحرم  
من صوت السيدة في مصر ليمتتع به جمهور المصيفين  
هناك .

ويظهر أن للسيدة نعيمة مكانة لا تداني ومنزلة  
سامية في نفوس أهل الشام فان المبانع الباهظة  
التي عرضت عليها ، تفوق اضعاف ما كان يشغل  
به غيرها ، وفي ذلك دلالة كافية على تقديرهم لها  
واقبالهم على مصاعها



وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة منيرة المهدية، قد اختصرت مدة الراحة التي سبق أن قررت أن تلبسها بلا عمل، وانفقت مع أصحاب كازينو الشرق في كامب سيزار على أحياء ثلاثة ليالى الأسبوع. ولعل خيرا ما لجأ السيدة علي هجر الراحة اللازمة لها، والنزول الى ميدان العمل، قبل الموعد الذي حددته لنفسها

### عودة

عاد في يوم الجمعة الماضي الاستاذ الكبير بديع افندى خيرى من استامبول بعد ان كان قد سافر اليها منذ ثلاثة اسابيع ..

والسبب في هذه العودة الغير منتظرة ان الاستاذ «استعوق» صديقه الاستاذ الشيخ زكريا احمد، وكان قد اتفقا على ان يلحق الاخير بالاول بعد سفره بأسبوع واحد على الاكثر ..

والظاهر ان رسائل مصر لم تكن تصل الى الاستاذ بديع، فخشى ان يكون تمت امر خطير عاق صديقه عن اللحاق به، فشد رحاله الى مصر كي يسافر اذ ..

وفي اللحظة التي غادر فيها بديع ميناء استامبول كان زكريا يركب البحر ذاهبا اليه. وقلوب الاوفياء عند بعضها ..

وعلى ذلك سوف يعود الاستاذ بديع خيرى الى استامبول مرة اخرى ..

وعسى أن لا يقلق زكريا فيرجع الى مصر في الوقت الذي يسافر فيه بديع !!

والف حمد لله على السلامة يا ابو البدع !!

### بشارة

وأخيرا انسحب السيد بشارة من كازينو مونت كارلو بروض الفرج، والاسباب مالية طبعها ذلك ان اراد الفرقه «خسع» في الايام الاخيرة، ورأى أصحاب الكازينو، ان استمرار هبوط الاراد يؤدي الى خسائر جمة يتحملونها هم دون سواهم ..

وأرادوا التخلص من بشارة واحضار فرقة أخرى، ولكن بعض أهل الخير توسطوا في الامر، وطلبوا مهلة قصيرة يصلح فيها بشارة شئونة، وتعهد هو بأنه اذا لم يبلغ الاراد بعد خمسة عشر يوما، مائة وخمسين جنيها تقسم مناصفة بينه وبين صاحب الكازينو، تطرد الفرقة ويؤتى بغيرها

ولم تستطع مجهودات بشارة أن تغطي العجز وحل الموعد المحدد، ونفذ الشرط الجزائي. وخرج بشارة من روض الفرج بفرقة العتيقة ..

وسوف تأخذ مكانها فرقة جيجوم التي فشلت فشلا مريعا في الاسكندرية.

ومن المؤكد أنها لن تصادف أى نجاح، بعد الخذلان الذي صادفته هناك

ولعل خير علاج يستطيع أصحاب الكازينو أن يرفعوا به النحس عن مسرحهم، أن ياحقوا محمد مصطفى الصعيدى، كمدير فنى لفرقة، فهو أكف من يجرها ويتعد على تأملها !!

### سعى عصا الطاعة

ومن أجل أن لا يتهنأ القراء بالتعامل على الآنسة ام كلثوم ابراهيم وبالرغبة في تجريجها، رى من الواجب أن ننبه مقدما على أننا لانقطع بصحة الخبر الذي نشره فيما يلى، ولكنه خبر اتصل بنا من أحد أصدقاء الآنسة نشره على علاته وللآنسة طبعاً كما للشيخ الوقور ابراهيم أبو كلثوم أن يكذبه. والمشرح توسع صفحاتها لنشر أى تكذيب أو تصحيح.

يقولون أن الآنسة قد شقت عصا الطاعة الوالدية وأندرت أباه وأخاه وحماها بان لاقتسام فى الارباح بعد اليوم وأن عليهم أن يشتغلوا معها بمرتب معين يتقاضونه شهرياً أو.. أو قلاب مفتوح على مصراعيه والشارع واسع !

والسر فى ذلك، كما يقولون، أن الآنسة عينها ماحت وبدأت تفكر فى المستقبل خصوصاً بعد أن اشترت المائة وعشرين فدانا الاخيرة، وترى الآنسة، أن اقتسام إرادها مع أبيها وأخيها وحماها أمر لا تبرره أبوة ولا اخوة.

ويقولون أيضاً ان وجود الشيخ ابراهيم والشيخ خالد افندى فى منزل واحد وعيشة واحدة مع الآنسة أمر يعكر مزاجها وينقص أحيانا على الزائرين العاشقين خصوصاً وان المشايخ لا يتقنون الانسحاب من الغرفة فى الوقت المناسب لبت الغرام ونوح الحمام.

ويقولون ويقولون... وأما نحن فلا نقول شيئاً !!

### زواج بديعة

ذكرنا فى العدد الماضى خلاصة الاشاعات التى وصلت الينا عن زواج السيدة بديعة بمصطفى وقد حصل التباس فى اسم السيد الذى أشيع أنها تزوجت به.

فقد ذكرنا بناء عن الخطاب الذى ورد الينا، أن اسمه صادق بك، ولثقتنا بالمصدر الذى بعث الينا بذلك الخطاب، ولان صاحبه كان يصطاف فى سوريا ثم سافر الى باريس حيث أرسل الينا منها ذلك الخبر.

لثقتنا بصلته الوطيدة بالسيدة بديعة لخصنا خطابه بالنحو الذى رآه القراء فى العدد الماضى ولكن يظهر أن بعض الناس أراد أن يؤول الاسم الذى ذكرناه تأويلاً لم يخطر لنا فى بال فأشاعوا أننا قصدنا حمدى بك صادق.

ونحن نعرف حمدى بك جد المعرفة، ولو أنه تطرق الينا الظن بأنه هو المقصود، لكننا خابرناه أولاً وسألناه عن صحة الاشاعة قبل نشرها. ولعل فى هذا كفاية !!



ابريس فيلم



# رواية ليلي

درام مصرية عصرية ذات ثمانية فصول

« ليكون مجرماً ذاك الذي يعرقل مشروعا وطنيا

يراد به خدمة أمة ناهضة »

ابريس

مسكينة ليلي !

## عقبات :

ولا بد أن تقوم أمام هذا العمل الخطير عقبات . . فهو عمل جديد يتطلب جهوداً كبيرة تقصر عنها شركات . . فما بالك بسيدة ضعيفة لم تعود هذه الاعمال الشاقة وليس من مساعد لها الا الله . . وزوجها الذي يتحمل قسراً كبيراً من هذا العبء الثقيل !

وقد جاءت العقبات من المديرين الفنيين . ومن الطبيعة ثم من الانسان حق الحيوان . . .

ولكنها لم تيأس بل تغلبت على كل هذه العقبات بايمانها وثباتها وتشجيع زوجها ولسم سهرت الليالي هي وزوجها تعد الفلم بعد أن تركها مديرها الفني الاول ( وداد عرفى ) رودلف فالنتينو الشرق ! !

## وداد عرفى

كان وداد عرفى قد أعد رواية ( نداء الله ) وعمل من الفلم ما يقرب من ألف وستمائة متر ولكن مع الاسف الشديد ضاع كل هذا سدى . . .

ويظهر أن وداد عرفى يرى ان الفلم يجب أن يكون بروباغندا لمصر . . . ولكنها بروباغندا قذرة . . . فهو قد جعل كل هذه الاف وستمائة متر مناظر . . . مناظر فقط يتخللها بعض صور الممثلين والممثلات جامدة لا حراك فيها ! ثم لى يسمى وراء الكسب المادى أراد أن يظهر مصر بأقندر مظهر عرفه التاريخ . . . فلمد جلب بضعة أطفال وأولاد على وجهم الدباب . . . لى يظهرهم فى الفلم لان ذلك على رعمه يلاقى نجاحا كبيرا فى أوروبا وأمريكا ! ! ويظهر انه لا يفهم شخصيات روايته التى ألفها . . . فهو يقول ان الرواية شرقية فاذا ببعض عاداتها غريبة محضة ! واذا بالفتاة بطللة

## أخيراً :

مضى روح من الزمن والسيدة عزيزة أمير تعمل بمساعدة زوجها فى اعداد الفلم الذى تريد أن تتقدم به الى العالم عامة والى وطنها خاصة لتبرهن على ان مصر هى أصلح البلدان لاجراخ الشرائط السينمائية

وقد قامت حول هذا المشروع ضجة كبيرة . . بعضهم يحبذ والبعض الآخر يتهم السيدة بأنها تطلب شهرة من وراء هذه البروباغندا الكاذبة ! ثم سكنت السيدة . . . فراح الناس يتقولون فمن قائل انها فشلت ومن قائل انها كانت مناورة مكشوفة الى آخر ما هنالك من أقاويل الناس . . .

ولكن أحداً ما لم يكن يتصور أن السيدة كانت تعمل فى سكون وهدوء فى اعداد الفلم وانها ستباغت به الجمهور مباغتة حتى لا يتقولون عنها أقوالا هي أبعد عن الحقيقة !



عجائز القرية



الهلباوى

وقبض الله لها حسن الهلباوى فاشتغل معها مدة يسيرة من الزمن ..  
ولكن كان الهلباوى افندى يأخذ الصور بطريقة بطيئة فاذا ادارتها  
آلة العرض بدت كأن الاشخاص تجرى سراجا ! وكان الآلهة ايزيس  
شعرت بأن ذلك ليس من مصلحة الفيلم فى شىء فاذا بالوزارة تأمر الهلباوى  
بعدم العمل خارجا . وهذه خدمة من احد الوشاة أفاد بها السيدة ايزيس  
من حيث أراد أن يضرها !

وبعد ذلك أحضرت السيدة مصور كبير هو المسيو تيليو كريفى  
واتفقت مع استفان روسقى وقارب الفيلم التمام بنجاح كبير !

معاكسات

وعا كان أمر المديرين الفنيين سهلا . . . أزاء معاكسات الطبيعة  
والانسان والحيوان . !

أما الطبيعة فلها دلال يفوق دلال الغانيات ولكي نفهم القراء مذهباً  
هذا الدلال نقول ان الفيلم لا يصلح أخذه الا من الساعة الخامسة صباحا  
حتى الساعة العاشرة . خصوصا في هذا الحر الشديد والسماء الساطعة (زيادة  
عن اللزوم ! ) فاذا استعد الجميع لتصوير المشاهد فاذا بحضرة الغزالة (الشمس)  
تتقب بقطعة من الشاس الابيض ( غمام ) وتظل هكذا حتى يفوت الميعاد  
فاذا بالسيدة ترجع الى منزلها كاسفة البال !!

فهل من الوطنية أيتها الشمس المحترمة ان تعرقى عمل الآلهة ايزيس  
فى هذا المشروع الجليل فيضحك علينا الاجانب استهزاء . لخص !  
ماكانش العشم ! !

اما الناس !! فؤلئك لا يفهمون ماذا يجرى . فهم دائما يتساءلون لماذا



مربى ليلي

ليلي : هل أنا جميل ؟

الرواية وهي ليست غجرية ولا محلية .. بل هي مصرية من فتيات قرانا ..  
يريدها أن ترقص بالصاحات والطبل البلدى ولا يهم عدم انطباق الشخصية  
مادام الاوروبيون يحبون ذلك !

لم يفتح إذن ما عمله وداد عرفى . . وضاعت هذه الاف وستائة متر  
الاهم الا بضعة أمتار بهامن الناظر ما يصلح لاعداد الفيلم الجديد !  
ولقد لقيت منه السيدة عزيزة عناء شديدا وخصوصا وانها عارضت  
أشد معارضة فى اظهار وطنها بهذا المظهر المخزى ... ودافعت عن ذلك  
بان الريح المادى لا يهمها شيئا ازاء سمعة بلادها وخصوصا وهي فى نهضتها  
المباركة .. !

ومن أفك ما يقال ان وداد عرفى أظهر نفسه فى أحد المواقف وكتب  
عليه ( الفقى العربى الجميل ) فلما رأى ذلك الهلباوى افندى صرخ ( جميل ..  
جميل ... ايه ده ... لا لأ شيلوا الحتة دى من الفيلم لحسن يفضحونا فى  
أوروبا !! )

مصيبة

إذن فقد طردت السيدة وداد عرفى وعوضها الله خيرا فيما أنفقتة سدى  
على اظهار هذا الفقى الجميل ! وجاءت بمدير فى هتارى رأى الشريط الذى  
عمله وداد عرفى فما كان منه الا أن قطعه قطعا قطعا . . وأخذ ما يصلح ورمى  
ما هو مهزلة . . ثم طلب من السيدة ضمانات كافية شديدة لم ترضها السيدة  
فتركها وذهب لحال سبيله !

ان يستطيع ان يصف حال السيدة أمام هذه المصيبة الا من وقف  
موقفها ! وكادت تيأس . ولكن ( نداء الله ) الذى انزله على الآلهة ( ايزيس )  
لا يمكن أن يخيب .. وعليها ان تقوم بهذا الواجب الثقيل حتى النهاية وان  
تجبت فهي عناية الله . وان فشلت لا قدر الله فيمكنى انها قامت بمشروع  
قصرته عنه شركة بنك مصر المعتزة بما لها ورجاها !



## لو كنت شقراء

بقلم بولا نجري

شقراوات النساء غير متمدحات ، أشهر عنهن نقص العقول وعدم التبصر وقلة الاكتراث حتى لجلائل الأمور وعدم ثباتهن على حال . كاريشة في مهب الريح . ويضرب بهن المثل فيقال « قلب كالشقراء » وآراء المجموع عنهن . أنهن أمكر من الثعلب وأصلب رأساً من الحمار .

غير أني - لما أشعر به نحوهن ولاني سوداء الشعر - أحس بقوة تدفعني للذود عنهن خصوصاً وقد وجدت بعد طول خبرتهن ومعاشرتهن أنهن معتدلات في كل شيء . ذوات أمزجة هادئة وقلوب طيبة . سأتكلم . وسأحكم عليهن ولهن . فليقدرن حكمي كيف شئن

الشقراء في نظر الرجال مخلوقة لا يمكن أن يعمل عليها في الحياة الحدية وإنما انما وجدت للهو والتسلية . فاذا صادفتهم في طريقهم أو في مشرب أو مطعم وشعرها الذهبي الوهاج يكلل رأسها الصغير . لم يطل النظر بهم إليها حتى تفوه شفاهم تلك الجملة المعروفة : « آه - هذه إحدى الشقراوات المجانين » . ولو كنت شقراء ما تركت الرجال يحكون علي مثل هذه القصة ولاقت بنى وبنين حرباً يردد صداها في قلوبهم وآذانهم عكس ذلك الحكم ، ولي الحق ما دامت الطبيعة جعلتني شقراء أن يتحتم على الإنسانية أن تقبلني الهيئات الاجتماعية بصدر رحب وسمعة طيبة . فالشقراء - ككل مخلوق - مزاياء وعيوب

على كل ذات شعر ذهبي أن تعني بنفسها

أكثر من ذات الشعر الاسود فتركيبها الجسماني على نعومتها ونضرتها سريع التأثر بالاجواء ، وبشرتها الجميلة لها رقة الزهور الشمالية فيجب عليها أن تقي نفسها من الحر والبرد وكل شيء لا يتفق مع طبيعتها الرقيقة . ولكن السمرات ذات اللون الثابت لا يكسب لونها البهاء والرونق غير الحركة والجري والتعرض



( بولا نجري في رواية أوتيل أمربال )

لكل ما يكسب الجسم قوة من ألعاب جسمانية رياضية . فأنها تقدر على احتمال ذلك دون أن تشعر بتعب أو نصب . ولو أنه يلاحظ على الشقراء في طفولتها قوة الاحتمال ومماثلتها للأطفال في تركيبهم الجسماني الصحيح القوي غير أنه لا تمربضة سنين على تلك البشرة اللساء الجميلة الا وأقل تعب أو عدم محافظة يؤثر عليها ويترك أثره ظاهراً فيها .

لو كنت شقراء لضحيت كل شيء في سبيل

المحافظة عني نضارتي فنضارة الشقراء كنزها

الثمين - وبالحق انه لعناء - تفكير الانسان في نفسه دائماً وتحديد ملاذته وأنواع سروره - ولكن أنظن أن الطبيعة تفرنا بهياتها ولا تطالبنا بأمانها ؟ هناك شيء يجب على الشقراء أن تصده عنها بكل ما في قواها وعزيمتها ألا وهو الغش ولو انه داء تتعرض له النساء أجمع لكن الشقراوات أكثر تعرضاً له وبشرتهن أسرع تأثراً به

للشقراء ميزة تغالط بها الطبيعة وهي لون أهدابها وحراجها فلواني شقراء ما تأخرت لحظة عن تزيين حواجبي وأهدابي ولما فارق السكحل والمرود الاسود حقيبة يدي لحظة واحدة

واني واثقة بأن كل شقراء تتبع قولي هذا غير خائفة بالمرة ونجاحها يكون ١٠٠ ٪ فأيهن لا تعني بذلك

ونصيحتي غير هذا للشقراء أن تضعي بجذائلها الذهبية في سبيل ( المودة ) وأنت تقص شعرها لا قصر ما يمكن وتمشطه كما تمشط الرجال شعورهم ( الى الراء ) - الزهرة « Venus » كانت أجمل شقراء بين الانثيات - فعلى الشقراء أن تظهر قبل كل شيء بمظاهر الانوثة النامة وويل لها ان خالفت نصائحي . فان منظر الشعر الاصفر متصل بالجبين الابيض وليس بينهما خط واضح يظهر وضاعة الجبين من ذهبية الشعر فلا يظهر لعين الناظر المتأمل الى أين ينتهي هذا والى أين يبتدىء ذلك وهذا قبيح جداً . اذا لم تحط الشقراء وجهها بسياج من الجمال الصناعي يجذب النظر فيلهيه عن البحث وراء الحقيقة

اني سعيدة بلوني الاسمر كما اني أعجب بمشاهدة الجمال الاشقر . وما لا تحلم الشقراء أن تتمتع به هي المعيشة في الشرق والبلاد الحارة لانها من محصولات المناطق الشمالية الباردة فكثير من الزهور تذبلها أشعة الشمس الحارة وتذهب بهياتها ونضرتها - وتأثير القبط والحرارة لا يؤثر على بشرة الشقراء فقط بل على صحتها ايضاً فلا تلبث أن يئتها المرض فيطفيء شعلتها شبابها



## محمد وعائده

عطيل وديدمونه ... لو أردت المشابهة لما وجدت أقرب من هذا الشبه بين عطيل ومحمد .. وعائده وديدمونه ... وان كنا نفضل أن يكون الشبه بين عائده الحالية وعائده الحبشية ... تموت عائده في عطيل ... وينتحر عطيل في عائده ... ويشغل الاسعاف والقصر العيني لاجل هذين البطالين ...

قاضي محمد عطيل في هذا الحب ما قاساه عطيل في رواية شكسبير فهو يلاقى من أسباب الغير ما يجب اليه خنق كل الديدمنوات اللي في الدنيا ... أما عائده فانها وان كانت تحب عطيل ... الا أن الحب الحاف كده لا ينفع في هذه الايام ... والا مامعنى أن يأخذها عطيل كل ليلة من روض الفرج ويشعبطها على الشمال في الترام ... ثم يدور طول الليل باحثاً عن مأوى لانه لا يمكن أن يأخذها في منزله ولا يمكن أن تأخذها في منزلها !

ونارت ثورة عطيل ازاء دلال ديدمونه ! وأراد أن ينتقم منها فلم يجد الا قوله ( الشراب يا عائده الشراب ) ... على حد قول عطيل الاصل ( المندبل يا ديدمونه المندبل ) !

وزات الستار ... واذا بعطيل غشيان ... وديدمونه زعلانة ... وكل واحد منهم يبحث عن يعقود الصلح !

وان كان كل الحب على هذا الشكل البديع فأنا لا أرضى لاحد من أصدقائي حتى أعدائي بمثل هذه الدوشة وهذا الحب المناويشي !

انهبوا جميعاً الى

كازينو البسفور

بميدان المحطة

## غراميات



حقى الآن .. ولا يزال الامر أمامها متدحفاً حتى تتشبه تماماً بروكسان !!

### قررى وفاطمة

لك أن تناصر أية ممثلة بكل الطرق الشريفة الممكنة ... ذلك أمر لا عيب فيه ... أما انك تقوم بروباغندا ... ثم تدور على القهاوى والنوادى ... تقول أن من تعمل لها هذه البروباغندا تموت غراماً بك ... فهذا أمر مخجل جداً ... !!

نذكر ذلك بمناسبة ما يشيعه شاب صغير يدعى قدرى . بأن السيدة فاطمة رشدى تموت غراماً فيه وذلك لأنه يقوم بروباغندا لها ويسب خصومها في الجرائد والمجلات !!

بديع جداً ... !! هذه أخلاق شبابتنا الناهض ... !! سيدة محترمة .. متزوجة والدة ... !! يشوه سمعتها شاب بدعوى انه يخدمها ... !! وإذا كان هذا الحب صحيحاً . لا قدر الله ... ألم يكن الافضل أن يكتمه هذا الشاب المفتون ... !! وإلا ما معنى الكلام على ملا من الناس عن هذه الغراميات والمقابلات ... !!

كنا نود أن لا ننشر هذا الخبر راحة بالسيدة وهى تعاني الآن من فها ما تمانى ... !! ولكن ننشرها لكي تتخذ السيدة الاجراءات لطرد القاذورات من حولها ... حتى تستطيع أن تعيش آمنة لغنها وسعيدة بعائلتها !!

### عبد القروس وصالحه

صالحه قاصين .. من لا يعرف السيدة الفاتنة .. التي اذا جلست في « قهوة الفن » احتاطها الجدعان والشبان .. وصارت مهبط الغلمان !!

وللسيدة صالحه عشاق وعشاق وعشاق !! أما الأولون فهم من الجنس « الاختيارى » أى من العجائز الذين لا تميل اليهم السيدة صالحه : والنوع الثانى من المتيمين جداً ولـكنهم ... لا يفهمون الاسلوب الحديث في الحب والفرام ... ومن هذا النوع الاستاذ الكبير محمد عبد القدوس ... أما النوع الثالث فهم من الشبان .... الذين يشار اليهم بالبنان !!

ولاول مرة في تاريخ الحب نسمع بالحب المتواضع .. الذى يحبه عبد القدوس .. فهو يحب .. ولكن يخشى هذا الحب ... يريد أن يتمتع ولكن من غير أن تشعر الحبيبة بذلك خوفاً من أن تهزأ به أو تظن انه يهزأ بها !!

وكان عبد القدوس سيرانو زمانه .. وبرجراك أوانه .. ولكن شتان بين روكسان .. وصالحه في هذا الزمان !

ولا يزال الاستاذ عبد القدوس .. يبحث عن « راجنو » يشاركه في هذا الحب ... فلم يجد الا بائع السندوتش الذى يدور على قهوة الفن كل ليلة ... وقد سمعنا انهما صارا صاحبين صادقين ! أما السيدة صالحه فلم تشعر بهذا الحب ..



# الروايات المسرحية

## التراجيديا - الدراما - الكوميديا

أذكر مرة أن قلابي أحد الاصدقاء المنعدين المثقفين وسألني هذا السؤال بحروفه « ما الفرق بين مانتنيه وكوميدي » لم أستغرب هذا السؤال منه وأجبت على قدر فهمه وعقليته أن المانتنيه هي الحفلة التي تقام ساعة الغروب تقريباً وضدها السواريه وهي التي تقام بعد العشاء أما الكوميدي فهذه نوع من أنواع الروايات وهو المضحك أما الحزن أو ما يسمى به البعض مأساة فيسمى الدراما ويزيد البعض على ذلك بأن التراجيدي هي الرواية المملوءة (بالجور) أي أن الأساس فيها قوة الصوت والحجارة كما هو الحال مع جورج أبيض فرواياته على ذلك كلها تراجيدي حق ولو كانت « لو كائنة الانس » من ضمن رواياته

ولقد وردت على إدارة المسرح عدة رسائل من قراء عديدين يسأل فيها أصحابها عن الفرق بين تراجيدي ودراما وكوميدي وأوبرا وأوبرا كوميك وفودفيل الخ من أنواع الروايات التمثيلية

ولما كان الجمهور عندنا جاهلاً تمام الجهل بكل ما يتعلق بالرواية المسرحية وأنواعها ، أقول لما كان جمهورنا ( وهو من لا يعرف عن التمثيل الا لفظة مضحك ومحزن ) بينه وبين تقدير الفن مراحل كبيرة ومحطات كثيرة ، كان واجباً علينا أن نجيبه بقدر ما في استطاعتنا عن الفرق بين الرواية التراجيدي والرواية الدراما والرواية الكوميدي ولو أن الموضوع دقيق والفرق بسيط يختلف فيه جمهور فرنسا شيعاً وأحزاباً وتختلف فرنسا في الحكم عليه عن إنجلترا وهكذا ... الموضوع إذن يستلزم اجابة فنية محكمة ولكن

جمهورنا طبعاً لا يهضمها ولا يستيعفها فلنعطيه بعض نقط عن الموضوع ليلم به الماما يكفي لاي يفرقها على الأقل بين سواريه وتراجيدي وكوميدي ومانتنيه وعلى الله الاتكال ...

الرواية التراجيدي هي تلك الرواية التي للفدر دخل كبير فيها أي انها تدور حول سخرية الفدر بالانسان ... قوة الشخص فيها مفعودة وتسيطر عليها قوة القدر فهو الذي يحرك الانسان ويحرك شخصيات الرواية تبع ارادته وقوته العشومة ... أظن ان معظم القراء ان لم يكن كلهم قد رأوا أو سمعوا شيئاً عن أوديب الملك وهي الرواية التي مثلها الاستاذ جورج أبيض مئات المرات أظنهم يتذكرون ذلك الملك العظيم المحبوب من الرعية المقرب من الآلهة ... ذلك الرجل المصلح العادل الرحيم بأبناء شعبه ... ذلك الذي لم يأل جهداً حال رعيته وسهره على مصالحهم ... هذا الرجل العظيم أوديب الملك سخر به القدر ولعب به فصره ثعباناً وغمره مفترساً . صيره أقدر من حبات الارض وأظلت السماء ...

لعب القدر بأوديب فخوله من ملك مقرب من الآلهة معبود من الشعب منبوذ من الآلهة مضروباً عليه من الشعب ... حوله القدر وباء يتهرب منه الجميع ... قتل هذا الملك أباه وهو لا يعلم وزوج من أمه وهو لا يدري واستولدها أولاداً كانوا له اخوة وأولاداً بحكم الطبيعة ... قضى القدر على أوديب بهذا الحكم القاسي ... قضى القدر على أوديب بأن يقتل أباه ويدنس عرض أمه من حيث لا يعلم ولا يدري فكانت خاتمة

أوديب أن جعل يطعن عينه بآلة بمدينة ويعمن في الطعن كي يحجب عن عينه نور الدنيا ومات بعد ذلك منبوزاً بعيداً عن العالم مقطوعاً وحيداً في جبل ستيرون ...

مثل آخر لسطوة القدر ولعبه الدور المهم في التراجيديا كي يتعرف بها الجمهور أكثر .. أظن البعض أيضاً قد شاهد رواية حملت ذلك الشاب النبيل الذي تعلم تعليماً دينياً وسياسياً بعيداً عن السلاح وحمل السلاح ... ذلك الشاب الضعيف مثال الطبيعة والاستكانة ، أوجده القدر أمام معضلة كبيرة لا يقوى على حلها ، أثقله القدر بحمل نبوءة تهته ويرزح ... وهو أن لا بد وأن يقتل عمه انتقاماً لأبيه الذي قضى مسموماً من ذلك العم ليرث من بعده التاج ... ظهر له مات شبح أبيه المات طالبا الانتقام له من عمه والشاب ضعيف لا يصدق نبوءة الخيال حتى ليكاد يصعق بعد تمثيل الرواية التي تمثل مقتل أبيه سواء بسواء اذ يرى انتفاض عمه وارتعاشه وانصرافه قبل انتهاء الرواية ... يثور نائراً الشاب ثم تهدأ نائراً ثم لثقل الحبل على عاتقه الى أن ينفذ القدر ويقتل الشاب عمه ...

هذان مثلان للروايات التراجيديا نسوقها للقراء وفيها قوة القدر المتسيطرة في الروايات التراجيديا ... ثم هناك ظاهرة أخرى في هذا النوع من الروايات وهو أن العنصر الملكي سائد فيها ولعل ذلك لكبر المسئولية على هذه الطبقة وعظم العبء عليها أكثر من غيرها من الطبقات الأخرى ...

غير أن هناك فرق بين الرواية التراجيدي القديمة وهي التي تنحتم فيها وحدة الزمان والمكان والرواية الحديثة التي لا يتحتم فيها هذا الشرط .. فوحدة الزمان والمكان ضرورية في التراجيديا القديمة كأوديب الملك التي تبدأ حوادثها عند الغروب وتنتهي عند شروق الشمس والتراجيديا الحديثة التي ليس من مستلزماتها مثل هذا الشرط ( يتبع )



« البقية من صحيفة ٧ »

تأتى هذه السيدة كل يوم بهذه الآلات والرجال والسيدات فلا يحبرون جوابا ثم يتكاثرون حول الآلة المصورة فاذا طلبوا منهم الابتعاد طلبوا (بقشيش ١). واضطرت السيدة ان تكذب كذبا مباحا لكي تبعد عنها هذا الجمهور الجاهل فأدعت انها تعمل صورا لسعد باشا زغلول اوجاء أحد الاساتذة لاجد بك الشريعي وهو واقف أمام



ليلي أمام بائع المأكولات

المصورة وطلب أن يصوره صورة ويعطيها له في الحال ظنا أنه كمصورى سور الازبكية ( تأخذ صورتك في الحال بقرش ١ ) وامسكت إحدى الفلاحات السيدة عزيزة أمير وجعلت تنفوس فيها زمنا طويلا ولما تضايقت السيدة سألها ماذا تريد . فاذا بها تقول بانها ( حبل وتريد أن يكون المولود شبيها بالسيدة عزيزة لا أكثر ولا أقل ١ ) أما الكبارس وكلهم من الفلاحين رجالا ونساء وأطفالا فهم المتحكمون لهم طلبات غريبة ولا يخرجون من بيوتهم الا اذا احضرتهم السيدة بلاوتومبيل ١ ! حتى الحيوان لم تسلم السيد عزيزة أمير من معاكسته . فقد هزأ بها بقرة خبيثة كانت تقوم بدورهم في الرواية . اذ أن صبيا شقيا من الفلاحين أراد سرقة البقرة التي يملكها مربى ليلي فامسكت ليلي ( السيدة عزيزة ) ذيل البقرة وجعلت تقاوم شد الغلام فما كان من البقرة المهزأة الا أن رفعت رجلها وعلمت عملة كانت وسخة ١ ! واذا بلباس السيدة ووجهها قد تلونا بحالة أبكت السيدة حنقا وغیظا ١ اوه ١ ان هذا الفيلم قد كلفها غالبا حق الدموع ١ وان من الفخر ان نذكر ماتقاسيه السيدة في سبيل هذا المشروع اذ سوف تنسى كل هذا امام الحد الذي ينتظرها ثمنا لهذه الآلام ١

الممثلون

اما الكبارس فقد قلنا انهم من الفلاحين وكذلك بعض الممثلين من الفلاحين . ولقد شاهدت الفيلم فدهشت جدا من تمثيلهم اذ انهم يقومون بأدوارهم من غير تكلف أو تقيد . وهناك ولي أمر ليلي الذي رباها فهو فلاح . يقوم بدور كبير كأمر الممثلين وغيره كثيرون . ١



استفان يعطى التعليمات

ويقوم استفان روسقي بتعليم هؤلاء . تساعد السيدة عزيزة أمير . ومن المدهش أنهم لا يلاقون صعوبة كبيرة في افهامهم ما يريدون منهم ١

الرواية :

موضوع الرواية لذيذ وبسيط ويتناغم في سقوط الفتاة ليلي وطردها من قريتها التي جلبت لها العار وما جرى لها بعد ذلك من الحوادث المحزنة التي يجب أن تكون

عبرة لكل فتاة . . . وموضوع الرواية مصرى بحت . . بل وطنى بحت حصلت حوادثها الاولى في قرية صغيرة من القرى المصرية وأما الباقي فحصل في القاهرة في الاحياء الراقية ١ ! والفكرة في حد ذاتها بديمة اذ انها تبين مصر على حالتها الساذجة . . وحالتها المتمدينة وتعطى فكرة صادقة للأجانب الذين لم يزوروا مصر ولم يسمعوا عنها اوهي زيادة على ذلك تبين الشرف المصرى وكيف أن أهل القرية يطردون بقسوة الفتاة التي لوثت سمعتهم ١ ! والرواية على وشك النهاية تقريبا وبلغ طولها ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف متر . وبعد أن يوضع لها العنوان والكتابة التي تلزمها تعرض في سبيل متربول باحتفال رسمي . وسيكون ذلك في اكتوبر ان شاء الله تعالى

ليلة ايزيس :

ولن تكتفى السيدة بذلك بل هي تريد أن تكون كل الليلة ليلة ايزيس اذ تريد أن تعرض ( جورنال ايزيس ) تظهر فيه أهم الاخبار المصرية والاوروبية كجرائد السينما المعروفة ( باتيه وجوس . وجومون الخ ) ثم تعرض أيضا رواية كوميدى ذات فصلين يقوم بأهم الأدوار استفان روسقي وهي فكرة بديمة جدا سوف تلاقي نجاحا كبيرا :

الى الجمهور :

بعد هذا نطلب من الجمهور التريث حتى يظهر الفيلم أما الكلام عنه الآن فهو عرقلة للمشروع وبعد في الواقع اجراما ١ فاذا فشل المشروع فالجمهور لم يخسر شيئا وان نجح فهو فخر لمصر كلها وانتصار باهر للآلهة ايزيس وزوجها ايزوريس ١ !

« المصنف »



## فردوس حسن هل نجحت في توسكا؟!

يوم أن ظهرت السيدة فاطمة رشدي في رواية «توسكا» والنقاد غير متفقين على نجاحها في دورها II وهل دورها هو الأهم أو هو دور الأستاذ يوسف في (سكارييا)

ولقد شاد النقاد جميعا بنجاح الرواية كلها... أما نجاح أبطالها وبطلاتها فقد كان محل مشادة ومناقشة II... قالوا ان فاطمة تكلفت في الدور.. وقالوا انها نجحت.. وقالوا ان يوسف وعلام غطيا عليها فلم تظهر شيئا من فنها II

وانتهت الرواية.. وكنا نظن انها ستقبر.. فاذا بها تظهر.. وبطلتها لا زينب ولا سرينا.. وانما فردوس II

مثلتها في تونس وطرابلس.. ولكن أهالي تونس وطرابلس بالرغم من تقديرهم للفن... لم يفهموا جيدا ما قالته الأنسة فردوس وصفقوا لها.. بالرغم من انهم لم يفهموها.. وجاء الكاتب الممرس (أى المتزوج بلفة أهل تونس) حسين الجزيري محرر وقارى جريدة النديم.. وكتب عن توسكا انها نجحت نجاحا هائلا لم يصادفه

الاعرض الزر المغربى في حديقة الحيوانات ببرلين II... III

ومثلت الرواية في الاسكندرية... ولكن يظهر أن الرواية لم تنجح وجرت الأنسة معها الرواية بأجمعها حتى البطلين «سكارييا وماريو» لم تر الرواية.. وسنراها طبعاً.. اذا شاءت الأنسة ان تكون شجاعة الى حد ما.. ولكن وصلتنا الرسائل العديدة التى يقول فيها مرسلوها «ان الأولى للأنسة فردوس ان لاتدخل هذا الميدان الصعب.. فرواية توسكا ليست رواية.. تعبت بها ممثلة ناشئة... لم تظهر في دور معروف حتى الان II»

\*\*\*

ما هى أوجه الضعف في اخراج فردوس.. دور توسكا؟.. يقولون انها حافظة دورها كالبيغاء وانها تلتقى المقطوعات كأنها تؤدي مهمة شاقة تريد ان تنتهى منها.. وانها لا تعرف المعانى التى تقولها.. فوجهها جامد.. وفي كل مواقف الرواية من أولها لآخرها! وانما حين يموت حبيبها ماريو تقف كأنها تشاهد رواية مسرحية هى الاخرى كباقي الشاهدين III

أما موقف تعذيب ماريو الذى يقشع له بدن الجمهور فهذا أمر بسيط عند الأنسة.. يكفى انها تركع وتتكلم امام شكارييا كلاما لاتفهمه هي وبالكاد يفهمه الجمهور II

هذه هى أوجه الضعف.. وهو أمر ان صحت تكون الرواية سقطت سقوطا شديدا ولا ينفعها أبدا جهود سكارييا.. ولا تأوهات «ماريو»

\*\*\*

وسواء نجحت فردوس في الرواية أم ولم تنجح فهذا ما يوده الكومندوز يوسف وهي.. هو يريد أن يظهر أمام الجمهور.. وأن تظهر الممثلة أمامه بالضعف الذى يرجحه هو.. فاذا هي تموت... وإذا هو يمينا III

تسقط الرواية.. فلاهم.. ما دام يعلم أن دوره هو الذى يلاقى من تصفيق الجمهور وزعيقه ما يلاقى III

وبذلك يستطيع يوسف أن يطمأن... ويسأل عنه الجمهور باهتمام... ويرتفع الايراد إذا جاء من سفر.. ذلك لأنه يعرف عقلية الجمهور

وفهم كيف يظهر على أكتاف الآخرين II

\*\*\*

والآن نتساءل هل كانت فردوس تنجح نجاح فاطمة على الأقل لو كان درهما عز بعيد؟..

نما لاشك فيه ان أثر عزيز عليها سيكون كآثره على فاطمة وتكون فردوس حينئذ.. عزيزا عيدا ثالثا.. II

ولكن ليس هناك ما يبرر أن عزيز يجعل فردوس تنجح نجاح فاطمة.. فليس لفردوس ذكاء فاطمة ولا ارادتها.. ولا حب التمثيل وقتل نفسها فيه II

فالاختلاف بين فاطمة وفردوس كبير من جهة الصفات والمؤهلات اللازمة لاجراج الدور، على أننا نتمنى أن نرى الأنسة فردوس قريبا على مسارح القاهرة ثم نرى ضعفها فنرشدها اليه فلعلها تنجح بكثرة التكرار II



(الأنسة فردوس حسن)



مكتبة المسرح

# ثمرات الاقلام والمطابع

## نقد وتقرير

« فبحنا هذا الباب اجابة لطلب الادباء وحملة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حمل اليينا البريد كثيرأ من كتبهم ومنها ما يخص بفنون المسرح ومنها ما لا يخص به ، فرأينا من واجبتنا أن ننوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن نشكر للادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتعزيد »

### ١٠- التبريش في فن التهويش

والتهريش لغة من برش يبرش تبريشا أى بدأ يفتح عينيه ، يقال في المثل العامي « مات برش بالأخي » أى فتح عينك ويستعمل هذا المعنى مجازا بمعنى الابتداء ، فالتهريش في فن التهويش أى الابتداء فيه .

وضع الكتاب المتقدم بهذا العنوان الاستاذ الاكبر في فن التهويش يوسف بن وهبي وقد وضعه خصيصا لاملائه على مديري الفرق التي لا تكاد تتكون حتى تتفرق ويقال انه جعل من النسخة الواحدة ٢٠ قرشا تعجزا لهم عن شرائها ولما نذرى اذا ما الحكمة في وضع هذا الكتاب مادام لا يمكن لمديري الفرق من أمثال فرقة فاطمة رشدي وفكتور با موسى شراؤه ؟

وفي الكتاب نحو مائة اسم لكبار ممثلي العالم من أمثال كياتوني الجارى البحث عنه الآن في الدوائر الفنية في العالم دون جدوى ؛ وهذا ليسهل يوسف لزملائه المشايخ اختيار أساتذته لهم يهوشون بأسمائهم الجمهور في مصر وليس لهم في الحقيقة وجود

والكتاب محلى بصور الاستاذ واضعه في أشكال تهويشية مختلفة من بينها « المجنون » وراسبوتين وعماد بن سعد والمهرجا وكازيمودا ويقع في ٣٢٣ صفحة من حجم دفاتر تذاكر البوستة ويباع عند سكرتارية مسرح رمسيس بعد ملا استمارة خاصة يعضها المؤلف بعد أن يطالع على اسم المشتري حتى لا يقع الكتاب في أيدي من لا يريد لم الاستاذ الحر من اعدائه وخصومه .

### ١١- النقد والنقاد للمجملص حماد

يرى الفارسي في مقالة بعنوان « جاى احموت يا عالم ا » لأديب رمز لاسمه بحمد انه ذكر هذا الكتاب عرضا في حديثه وقد طلبنا من الأديب نسخة منه لنظام القراء على ما فيه ونحدثهم عن رأينا عنه ولكن الأديب رفض بشدة وحزم ما طلبنا فنحنج بشدة نحن أيضا وبحزم وسيكون بيننا أمر جلل وفي الله القراء شره

### ١٢- التهجين في فن الكواليس

يشغل الاستاذ على هلالى منصب الرجسبر العام لفرقة رمسيس وهى مهمة خطيرة اذا علمنا ما يحبثون اليه من رتق المناظر القديمة « ورقها » واظهارها

للجمهور في ثوب جديد . وقد رأى — نعمنا الله بعلمه — ان يضع رسالة خاصة في فن الرجسبر وعمله ليطلع الناس على أسرار ضافت بها صدره وكادت تقضى عليه

ويقال ان في هذا السفر — الال من نوعه في العالم على ما نعرف — أشياء مخرجة بالآداب العامة فانة يتحدث عما يقع بين الكواليس من الممثلين والممثلات ومن أصدقاء الممثلات من الزوار الذين يحتجون بأتفه الاسباب لدخول المسرح . وبقيتنا ان الأديب على هلالى بعد مباشرة الطويلة للاستاذ عزيز ولا ميده حرمة المصوت يستطيع أن يفتينا كيف بدأت العلاقة وكيف تطورت وكيف دخلت في العميق ووالح فانه لا شك ان هذه العلاقات بدأت وتطورت ودخلت في العميق بين الكواليس

والا ايه ياسى هلالى

### ١٣ — يامفرشه بابتاعة الجوز

أهدانا الأديب حلمي الحكيم المؤلف المسرحي المعروف — بتاع العذارى — وواضح الطفاطيق المشهور — بتاع رنة خيلالى — هذه الطقطوقة الجديدة واسمها كما رى القراء « يامفرشه يا بتاعة الجوز » وقد وضعها الأديب الفاضل معارضا بها الطقطوقة المعروفة « يامنتشه يا بتاعة اللوز » جريا وراء عادة الشعراء في معارضتهم لقصائد الشعراء القديمة كما فعل اسمعيل صبرى وحافظ وشوقي في قصيدة بالليل الصب ...

وحقا انها لفكرة عبقرية لا يمكن أن تخطر الا لمثل الأديب حلمي افندي الحكيم والافلاها هو حكيم وما يفرقه عن سليمان الحكيم مثلا ا وستوضع الطقطوقة بين أيدي أشهر ملحنى العصر وقد يفكر الأديب اذا فشلوا في تلحينها ، في ترجمتها الى احدى اللغات وارسالها لاوروبا لتلحينها هناك ثم يعرب موسيقاها عند ما تصل اليه

ويملها بنفسه الى احدى مطربات البلد والحق انها خطوة في التجديد سبق لها الاستاذ حلمي أعانه الله وفرج عنه همه وبلواه



# حقير يعتدي على أسياده

## احمد عسكر يشتغل عصبجي

كتبت في مسرح الاسبوع الماضي كلمة جاء فيها ذكر شخص يدعى (احمد عسكر) وما تنازلت بذكر اسمه في تلك الكلمة بمحو اسم سيده (يوسف بك وهي) لشخصيته البارزة . أو أهمية مركزه الاجتماعي . انما لجرد ذكر حادثة حصلت كان من سوء الحظ ان الشخص المشار اليه أعلاه من انحسروا فيها

ويظهر أن هذا المدعو احمد لا يفهم العربية جيداً . ولا يستطيع أن يفك الخط) للدرجة لا يستطيع معها أن يفهم ما يكتب بدليل أنه توهم أن كلمتي السابقة أساءت اليه . وطعته في الصميم من كرامته ان صح وتساؤلنا معه واعتبرنا أن هناك هباء منها وفي مساء الثلاثاء واجهني (بسلامته) في كازينو (زيزنيا) وأنا في طريق مع الصديق (خليل افندي عبد القادر) مندوب (الف صنف) الفنى . الى المسرح . وسألني بقحه - أنت تهينى . . . ؟ ازاى تكتب عن الكتابة دى . . . ؟ فأجبت بهدوء وأدب - أبداً ليس هناك ما يؤلمك . ولم أقصد قط اهانتك . ولكن أخلاق هذا الشخص غلبت عليه . وابتدأ أن تظهر للجمع الذى رزى به معرفته ، من أى بيضة نبت . وفي أى لوث دب . وحجر شب . . .

ذلك انه أخذنى على غرة في هذا الطرف للمسلم . وأمعن في الضرب .

وساعده في مهمته من الحلاف (في شك) قالب بصنعة لطافة) شخص آخر لا أعرفه .

وقد كان من نصيب صديقي مندوب (الف صنف) اغراء (زغدين) سفرا عن عمل (اسمه) بعد (عسر هضم)

وكان ذلك في اننا التمثيل فهرع الينا جمهور النظارة ليفصل ما بيننا .

ولما أن طلبت من عسكرى البوليس ان (يجرحه) على القسم تداخل في الامر حضرة صاحب العزة (كمال بك الطرابلسى) والصديق المحترم (عزى افندى هتمان) واستجبانى الى غرفة الادارة وهناك كانت عواطفهما نبيلة . والمهم من هذا الحادث شديد

وكم كان الطرابلس بك عظيماً في قوله لى بعد أن تعرف على اسمي - يمرنى جداً أن أعرفك بعد أن سمعت عنك كمرأى لك يا ماطر تخدع المصلحة العامة دون انتظار جزاء . فيجب أن تتحمل كل متلاقية في سبيلها . ولكم قاسيت أنا هذا الصدد من خشاش القوم ورعاهم لدرجة أنهم امطروا على ذات مرة وابلا من (الجزم والبقايب) وأنا أؤدى عملي الرسمي ككبش محنشة أو خلافه وكما جميعاً على يقين تام بأن يوسف بك وهي ان يسمح مطلقاً أن يمر هذا الحادث دون أن يلقى على خادمه عسكر درسا قاسياً مرا يعلله كيف يحترم اسياده ويحافظ على سمعة المسرح الذى (ياكل فيه عيش)

وقابلت يوسف بك في (الانتركت) فزار في كيف ينفذ الى نفسى بكلمة ترضيها . وتتابع من فـ كلمات الاعتذار الصادقة . والاسف العميق قال - اذا كنت انت تتألم من بضع ساعات تقضيها في هذا الوسط . فماذا أفعل أنا . وأنا أعيش فيه . . .

اننى أحمل يا صديق كالجيل الراسخ . وأصمت كالقبر . وأغمض عيني على الفذى . . . لا تتألم أبداً ولا تفكر في شيء . وثق أن

كرامتك مصانة . وقيمتك محفوظة . أما أنا فسأعرف كيف أرضيك باقتصاصى منه وتأديبى له حي الله شعورك الشريف يا يوسف بك . فلن أنس غضبتك من أجل الحق . وكلماتك الرقيقة التى ما زالت تردد صداها حتى اليوم . .

ركت المسرح . وقصدت محطة « فلنيج » فى الرمل حيث القسم التابع له « كازينو زيزنيا » وهناك وجدت حضرة الضابط المذهب (على بك غرب) وقصصت عليه المسألة . وأريته مجلة (المسرح) فلم يجد فيها أى تعد أو شبه خروج عن حد الحرية الصحافية . فلنظن فى الحال للعسكرى الموجود فى زيزنيا ليقوده الى القسم

وقد استحضر فعلاً بعد أن حاول أن يزوغ . راراً بحجة عدم استطاعته الحضور الا بعد انتهاء التمثيل . ولكن حضرة الضابط عرف كيف يلقنه درسا فى احترام الاوامر ولما سئل عسكر عن الحادث . كذب : وأنكر أنه ضرب . . .

فأى صفاقة . وقبح خصال تلك . وأى نفسية وضيعة محتويها (كرش) هذا العصبجي . . . عشرات الشهود يستعدون للشهادة ضده ثم هو بعد ذلك ينكر فهل هذا رجل ؟ وهل من صفات الرجل ان يجهن أمام قول الصدق . ويتستر (بملاية وبرقع) ليخفى وجهه المقطوع من عتبة (بينهم) . . .

أخيراً لا أدري كيف قبلت الصفح عنه بعد أن قدم اعتذاره لى زولا على ارادة حضرة الضابط وعملاً بالقول القائل أن فى استطاعة كل كاب أن ينبج . وكل صاحب نفس حقيرة مجرمة ان يشبعها من أى طريق سافل غير مشروع وأللى يعيش ياما يشوف

والى اللتقى باعسكر . فستكون صفعاتى لك . فى المستقبل على نفقات الأوركستر . . . « انظرون نحيب مطر »



(الاستاذة روز اليوسف)

# البريمادونات

## قديمًا وحديثًا

أصبح في مصر الآن عدد كبير من البريمادونات .. منهن من انقضت زمنها ومنهن من قضت بين العهدين القديم والحديث . ومنهن من تربعت مركز البريمادونة في العهد الحديث .. ونالت من الشهرة والعيت ما لم تنله أى بريمادونة قديمة ..

وكانت أول بريمادونة هى السيدة مليا ديان .. وبعدها الماظ استاقى .. والسيدة مليا ديان هى الممثلة الاولى التى كانت تحسب حسابا لمستقبلها فأكتنزت ثروة كبيرة قد نفعتها نفعا عظيما ..

وفدتقاقت السيدة مليا ديان فى فرقة عبد الرحمن رشدى مبلغ عشرين جنيا فى الشهر وهو مرتب لم يكن معلوما أبدا للممثلات فى ذلك العهد

أما مريم سباط فقد كانت المنافسة الخطرة للسيدة مليا ديان ولكن لمركز السيدة مليا الخاص عند المرحوم الشيخ سلامة حجازى لم يسعدها الحظ كثيرا . وقد كانت تأخذ الادوار التراجيدى اذ كانت حسنة الالقاء واضحة اللفظ . وقد كانت تقف أمام المرحوم



(السيدة مريم سباط)



(السيدة مليا ديان)

احمد فهم فيكون لها شأن كبير على المسرح .. واهم ادوارها ماري تيودور وتسبب المشهورة وآخر فرقة مثلت فيها هى فرقة عكاشه ثم اعتزلت التمثيل سنة ١٩١٨ .

والسيدة مريم هى أول الممثلات التى كتبت مذكرات عن التمثيل والممثلين والممثلات ولكنها ابت شرها رغم الحاح الكثيرين .

ونحن نطلب من السيدة بلسان القراء جميعا أن لا تبخل بنشر هذه المذكرات حتى تخدم التمثيل فى حاضرها كما خدمته فى ماضيا ..

أما السيدة دولت فهى الصلة بين الماضى والحاضر وأول شغلها بريمادونة فى الفرقة التى ألفها أمين افندى عطا الله فى سنة ١٩١٣ واشتغلت فى مسرح البوسفور وكانت هذه الفرقة تضم فى ذلك الوقت بريمادونة رمسيس السيدة زينب صدقي

ثم اشتغلت بريمادونة عند الاستاذ جورج أبيض بعد ذلك فى المركز الذى كانت فيه السيدة ابريز استاقى ، وقد كانت السيدة ابريز بريمادونة لفرقة جورج أبيض لمدة طويلة مثلت فيها كثيرا من الروايات المشهورة

والسيدة ابريز استاقى أفضل بكثير من السيدة دولت لولا صوتها الا أن السيدة دولت نبغت نبوغا كبيرا فى الادوار السكوميديى العصرية .. ولو انها لم تنجح نجاح ابريز فى رواية ( مدام سان جين ) أما الاستاذة روز اليوسف فكانت الى عهد قريب جدا تعد من صغار الممثلات أى من الممثلات الدرجة الثانية ونبغت فى الادوار القودفيل نبوغا كبيرا حتى انهم أطلقوا عليها اسم القودفيلة الرشيقه . وأول



(السيدة زينب صدقي)

وأعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

\*\*\*

ويستطيع القارىء ان يبد الاسباب التي تجعل الممثلة في كرسى البريمادونة سواء كانت فيها المؤهلات اللازمة أم لا !!

فقد كان الشيخ سلامة حجازي يحج ل البريمادونة من يغرم بها — رحمه الله — ولذلك فليست المؤهلات هي التي كانت سببا في بريمادونات العهد القديم اللهم الا النادر وهذا لا حكم له !

ويظهر ان الاستاذ جورج ابيض من هذا الصنف أيضا وكيف ان السيدة دولت .. بريمادونة فرقته .. صارت بريمادونة في أيام قلائل وظروف مدهشة . ورغما من معارضة امه واخيه فلم يتركها . ولقد كانت دهشة الجمهور كبيرة يوم ان ظهرت السيدة في الادوار الكبيرة بغتة بدون اذار ومع ذلك لم تملؤه الا في آخر الأيام ثم اذا نظرنا الى فرقة رمسيس وجدنا الامر يختلف اختلافا بينا .. فالسيدة روز لم تكن بريمادونة الا للمؤهلات وشهرتها القديمة أيام فرقة عبد الرحمن رشدي ونبوغها المدهش في رواية الشعلة ، ثم اذا بالسيدة فاطمة رشدي تظهر على زينب صدقي التي تقول انها احق منها ، ولولا أن فاطمة زوجة عزيزلا التفت اليها ولما صارت بريمادونة يوما من الايام



(السيدة فاطمة رشدي)



ما تربعت كرسى البريمادونة في فرقة عبد الرحمن رشدي بعد خروج ميليا ديان ومثلت رواية جاكين ، ثم سنحت لها الفرصة في اظهار نبوغها وذلك في رواية الشعلة التي مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدي والممثلة الاولى السيدة روز اليوسف وفرقة جورج ابيض والممثلة الاولى ميليا ديان فنجحت السيدة روز اليوسف نجاحا كبيرا في الدور وأشاروا بذكرها

وخصوصا بمقارنتها بالسيدة ميليا ديان التي سقطت في هذا الدور سقوطا شائنا ! وبعد أن مكثت السيدة سنتين في منزلها بعد زواجها بالاستاذ الكبير زكي طليمات التحقت بفرقة رمسيس بمرتبة قدره خمسة وعشرين جيا ، ثم زاد مرتبها على التوالي حتى بلغ سنتين جنيا شهريا وهو مبلغ لم تكن تعلم به البريمادونات القديمات

وأخرجت السيدة روز اليوسف روايات كبيرة شهيرة أهمها عادة الكاميليا وتودورا وغيرها ثم التحقت بعد ذلك بفرقة الرياحي واعتزلت التمثيل بعد ذلك .. ولما خرجت السيدة روز اليوسف من فرقة رمسيس وكان المدير الفني للتحكم (عزيز عيد) أخرج فاطمة من عالم الظلام الى عالم النور وجعلها بريمادونة بموافقة الكثيرين طبعاً من أنصارها ولو أن السيدة زينب صدقي كانت تعتقد ان هذا المركز هو حقها الطبيعي بعد خروج السيدة روز ، ولا يزيد أن نستعرض الاسباب الكثيرة وهي معروفة للقراء .....

وجاءت زينب بطليها وزمرها ولكن الظاهر ان حظها المازي لازمها حتى الابد فما كادت تزمز وتطبل فرحة بمركزها الكبير التي كانت تعلم به دائما الا وأعلن يوسف ان ليس عنده بريمادونة وان كل الممثلات سواء فتكون مثلها مثل فردوس وصوفي وكريمة والاستاذة عصمت محمد ! ومع ذلك :



(السيدة دولت)



## بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الأجابة بالترتيب وتفعل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم نستطع الاجابة عليها »

« المهرج »

### توريظ

أيهما أحسن من جميع الوجوه ، علي افندى الكسار أم فوزى افندى منيب . ا . ص ( المسرح ) الله يجازى شيطانك بسؤالك المهرج ، ولكن لنا سؤال نسأله لك وهو أيهما أحسن الشخص أم صورته الفوتوغرافية ؟؟

العلم عند الله

هل الاستاذ أمين افندى صدق في المؤلف الروائي سيضم اليه في الموسم المقبل فوزى افندى منيب بجوقه أم لا واذا كان لا يريد ضمه اليه فأى نوع من الروايات سيمثلها وفي أى مسرح ؟

يس ابراهيم يوسف وكيل محامى شرعي ( المسرح ) أمين صدق نفسه في حاجة الى من يضمه الى فرقته في الموسم القادم

### منيرة في الموسم القادم

هل السيدة منيرة المهدي فصلت جميع أفراد الفرق بما فيهم المدير الفنى أم ممثلين معدودين واذا ارادت العودة ثانياً الى العمل في الموسم الآتى فهل سيضم اليها ممثلين آخرين أم ستكتفى بممثلها المنحليين ؟ سعد محمد فضل

( المسرح ) فصلت السيدة منيرة المهدي جميع أفراد الفرق بما فيهم المدير الفنى ، وان شامت العودة في الموسم الآتى فلممثلين أكثر من الهم على القلب

### المؤلف والملحن

جاء ناخطاب من حضرة محمد افندى علي نجيب يسأل فيه صاحبه عن لماذا لا يوضع على الاسطوانة اسم المؤلف والملحن بجانب المغنى ثم يسألنا أليس من الظلم البين اغفال أمر الملحن والمؤلف الى هذا الحد

( المسرح ) ان المدير الفنى في المسارح التمثيلية والملحن والمؤلف في الغنائية مقبورون في نظر الجمهور . فان الجمهور لا يهتم الا من كان أمامه على خشبة المسرح وأما من يعمل خلف الستار فلا أهمية له ، ولكن الواجب على رجال الفن مراعاة ذلك واحلال كل شخص في المرتبة التى تناسبه ، فان ذلك كما تقول من الظلم ونحن نوافقك

الشيخ سلامة والشيخ سيد

هل كان للمرحوم الشيخ سلامة أكثر الملحنين مواهباً أم الشيخ سيد درويش ؟ ولماذا كانوا لا يلتفتون الى تلحين الأوبرا

حسن خليل عبد ربه — المحلة الكبرى ( المسرح ) يرجع الفضل في الموسيقى المسرحية الحالية الى الشيخ سلامة حجازى فهو الذى أخرج الموسيقى الى المسرح وهو أول من ألقى القصائد على المسرح . أما الشيخ سيد درويش فهو الذى تطور بالموسيقى وجدد فيها وأدخل شيئاً من الهارموني وهو تعدد النغمات . الشيخ سلامة مبتكر والشيخ سيد مجدد . أما تلحين

الأوبرا فخطوة خطوة وبالتدريج نصل الى الروايات الأوبرا الناضجة بمعنى الكلمة حرية النشر

عزيزى الاحنف

أريد من صميم فؤادى — بمناسبة نبوغك العظيم — أن أعمل لك — رندفو — وأكل هائل — و — نرفك — بالطبل البلدى وندعو الحبايب والجدعان والممثلين والممثلات والمطربين والمطربات والصعفيين والصعفيات والمنتقدين والمنتقدات . . . الخ

وأريد ان يكون لهذا الاجتماع أثر في نفسك حتى ترجع عن ذيفك وتبتعد عن سخافتك ولا تسخط دائماً في مسرحك ( الخيالى ) على كل من له علاقة بفن التمثيل أو الغناء — خصوصاً الاستاذات — ولعلى أكون قد أصبت شاكلة الصواب بهذه الدعوة فتعصف فلكم ( القبيح ) وان لم تعصفه فسنضرب عن ( عزومتك ) في المستقبل . . . والآن فالى الرندفو .

الخاص

عبد العظيم الشوربجي — بيناقادن الثانوية ( المسرح ) عزيزنا عبد العظيم الشوربجي فراش مدرسة بيناقادن الثانوية

يبين من خطابك أنك لا تزيد عن مرتبة فراش في تلك المدرسة التى لم يصل اليها اسمها حتى اليوم فشكراً لك لأننا الآن أحصينا عدد مدارس القطر باهتمامك بذكر اسم تلك المدرسة التى تنتسب اليها لتكتمل لدينا المجموعة لنعلم حالة التعليم بعدد المدارس ورداً على خطابك نقول لك ان الاحنف لم يقرأ خطابك ولم يطالع عليه ولم يشأ أن نطاعه عليه لأننا في الحقيقة أشفقنا عليك بقدر ماضحكنا من نكاتك الظريفة ( خيلها في سرك ) وعليه قررنا تمزيق خطابك وعدم عرضه على الاحنف لئلا يحل بك الخراب المستعجل . وهذه أول وآخر مرة والنوبة دى سماح ( توبه بقى مش كده باشاطرا ) ونبوت الغفير وكتاب الهجا والمطامعة في البوسطة لأجل أن ترحننا من أسلوبك الميجائى القذع « مش دح احنا بقى . . »



## رواية دخول الحمام

سيدى الاستاذ رئيس تحرير المسرح :

حينما ألفت روايتي « دخول الحمام » أردت أن أبين شيئاً من معايير اجراءات المحاكم الشرعية فيما يختص بالأحوال الشخصية وما يجرى بالناس من الشر منها وكانت الحرب العالمية في عنفوانها سنة ١٩١٦ والتمثيل لذلك لا بأساً ثوب الهزل في كل قطر ليزجر طائر الهم والدعر المرفرف على كل قاب وعين فاحتوت لموضوعي ثوب الهزل الذي بدت فيه روايتي التي نحن في صدها . وكانت من نوع « الفارس » لا الفودفيل كما قال الكتاب والفرق بين الاثنين جوهري

ولقد كان مبعث أفصوصتها لغافة من الورق الذي كان يؤتى فيه بالجن كل صباح لصديق الكتاب المقتدر الاستاذ محمد السباعي زميلي بقلم الترجمة في وزارة الزراعة يومئذ اذ كان نومة موعد الديوان فما كان يستطيع أن يتناول طعام الصباح في منزله ، كانت ورقة من كتاب جمع فيه ناشره طائفة من الماويل البلدية القديمة وكان صديقي الاستاذ يجاس ليأكل حيث شاء ولذلك وجدتها على مكتبي ، فلما تصفحتها أعجبت بواحد من مواويلها وهو الذي أوردته على لسان زينب اذ تغني

سبع سنين وست اشهر وست ايام

والتي بحبه ياناس في حزن غيرى نام  
ما في البلد مسكين ما في البلد حكام  
الله يجازي العزول التي رمى افنته  
حق السلام انقطع يا أمة الاسلام

واذ كان الاستاذ الممثل الكبير عمر افندى وصفي قد ألف فرقة غنائية هزلية كان مقرها دار السينما التي هي الآن وراء محلات شيكوريل

وكانت معه السيدة أنظ استاتي الممثلة المشهورة في يومها والتي أذكر لها علي فزلا ، حين تمثيلها دور ست الملك في روايتي « الحاكم بأمر الله » فقد خطر لي أن أكون الي جانبها في مهمتها الجديدة فأضع حول هذا الوال رواية هزلية ذات فصل واحد تتضمن موضوع الاجراءات الشرعية التي أشرت اليها يكون بطلمها الاستاذ عمر و بطلمها السيدة أنظ

وكان جوهر فتنا المظلمة بوزارة الزراعة يحصر التفكير وجوار الاستاذ السباعي يدعو الى العمل والنظر الى صديقنا جمال افندى الذي كان أميناً للمكتبة العامة ويشاركنا في الخرفة يوحى الروح البلدية الى قلم الكتاب

والواقع ان جمال افندى كان لدقة ملاحظاته وكثرة تجولاته خبيراً بأحوال هذه الطبقة التي أصبحت تنقص أطرافها بأخواب الزمن نحو الصنف الذي نحن فيه من المدينة وكان يرى فيها مزايا يستحبها وعادات لا يرى عادات أهل المدينة فوقها . وكأنما أثرت هذه المقائيد في نفسه تأثيراً عميقاً حتى كان ينضح بروحها لفظه وثوبه بل ونظراته وشاربه وعصاه ذات المقبض افضى ورباط رقبته الأحمر القرمزي أو الأخضر الزرعي ولذلك أطلق عليه الصديق السباعي اسم ( البوشى ) لتتسق التسمية مع المنظور فسرعان ما أهويت على الورق أثبت عليه صورة الفكر الخائيم حتى انتهت من روايتي في ثلاث ساعات وذلك قبيل انصراف الديوان

فقرأتها على السباعي والبوشى وهما بين آن وأن يجودان بما يعن لها من التنقيح حتى اذا اكتملت قراءتها أبدى صديقي البوشى عاطفة

تأثره بانقصة فقال « صحيح يا خوانا — دخول الحمام مش زى خروجه » فطربت لهذا المثل الذي جاء وحيا كتوقيع الخفاء وجعلته عنواناً للرواية بعد حيرة كنت أستشعرها أثناء وضعها . ولما انتهى أمد العمل في الديوان خرجت بها من فوري الى عمر افندى وصفي في مستقر فرقته وراء شيكوريل كما ذكرت وقرأتها عليه وانكته لسوء خطي لم يرتح اليها في صورتها التي أتيت بها اليه واقترح ان أضيف عليها شيئاً كثيراً من المواقف الغنائية لتتنسج مع الصنف الذي من أجله ألف للمول صاحب الفرقة جوقة عمر وصفي وأنظ غير اني رأيت في اجابته الى طلبته اخراجاً للرواية من قبيلها فاعتذرت من عجزى وخرجت بها الى الاستاذ عزيز افندى عييد وكانت له فرقة حديثة تمثل في دار الابية دي روز التي انقلبت هي وما جاورها البيوت باسك وكان قد اجتمع هو والسيدة روز اليوسف ومحمود افندى رضا ومحمد افندى صادق وحسن افندى شابي وغيرهم في وحيد دارهم المذكورة يتذاكرون في أمورهم وقد قرأت عليهم الرواية فارتاح اليها الاستاذ عزيز ومن معه وطلبها الي ، واذا عرف اني ألفتها ليومي وانى لهذا أستطيع أن أضع رواية على الاقل كل أسبوع تعاقد معي على أن أعطيه من صنف « دخول الحمام » سبع روايات أخرى بل انه أعان عن اسم أولى هذه السبعة قبل أن ترد اليه وهي رواية « عقبال الحبايب »

ولكنه قد فض جوقته اذا اشتغل مع الاستاذ أبيض في إقامة حفلات تمثيلية لأعانة الصليب الأحمر في جميع أنحاء القطر المصري وكان له من وراء هذه الشراكة مغنم كبير فتمثلت رواية عقبال الحبايب في فرقة الاستاذ أبيض أثر انتهاء تلك الحفلات التي قضاوا فيها أربعة أشهر أو تزيد كانت رواية دخول الحمام تمثل في كل مكان





## على أفندى الدله العشى

شارع المدارس بالحلمية الجديدة

تليفون نمرة ١٤١٧ مدينه

يسرنا أن نوه في هذه العجالة بالمقدرة الفائقة والاستعداد العظيم الذي شهد به الجميع لحضرة على أفندى الدله العشى المشهور ولا نقول جديدا إذا نحن أشرنا الى ذلك النجاح الباهر الذي حازه في كل الولائم التي أوكل اليه أمر أعدادها وبلغ شاهد على ذلك تلك الولائم التي اقيمت في الفيوم وقت تشریف حضرة صاحب الجلالة الملك لها بزيارته اليمونه أن هذا العامل الوطني يجب ان ينال منا نحن المصريين كل تشجيع وتنشيط وهو مع استعداد الكبير للقيام بكل الولائم والحفلات ومع ماله من الادوات الفضية والاثاث الفخم الذي لا يوجد عند سواه يجب أن يفضل على الأجانب في إقامة الحفلات والولائم الكبرى

هذا واجبنا كمصريين نحو عامل مجتهد مدقق في عمله جدير بكل عناية ورعاية تشجيعا له ولا مثاله الراغبين في القيام بالأشغال الحرة العامة وقد نشرنا بهذه المناسبة صورته حتى يتعرف عليه الجمهور ولذا نتقدم بهنئته لنجاحه في مشروعه هذا راجين أن يحتذى أخواننا المصريين حذوه في الأعمال الحرة

في مركز ذوات الشعر الاصفر فقد أصبح جميع كواكب السينما تقريبا من السمر ولعل ذلك من طريق الصدفة ولكنه الواقع والانسان بطبيعته يسر برؤية كل جديد لم يتعود رؤياه

بولانجرى

وأنا أقترح على السيدة بولانجرى أن تنادى بأخراج مشروع فى عظيم منظم لتبادل محصولات البلاد الشمالية كما تسمى ذوات الشعر الاشقر بسمر او اتنا محصولات خط الاستواء من جوزفين بيكر معبوده باريس الى كل (شرشوحة) من مجاهل الخليفة وجانب الواحات الداخلة والخارجة وسيوه . . . وذلك المشروع يشترك فيه مولين ومماسره ومحررين وأطباء للبحث فيما يقي الشقراء تأثير حرارة الشمس في أقطار الشرق فنجد بيننا كواكب المسرح بدلا من (خفافيسنا) . والانسان بطبيعته يسر برؤية كل جديد لم يتعود رؤياه

(الموصى)

## مطلوب

ادارة مجلة المسرح في حاجة الى وكلاء ومحصلين ومراسلين يوافوها بالصور والاختبار ولتحصيل أجور الاعلانات والاشتراكات فمن وجد في نفسه الكفاءة على القيام بهذه المهمة فليخبر الادارة بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

## سينما تر يومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس

والايام التالية رواية

مدام سانجيين

وتقوم بالدور الاول جلوريا سوانسون

على الشقراء أن تحسن انتخاب ألوان ملابسها فان أقل سوء انتخاب الملابس يطفىء لونها ويمسح شكلها . ومودة الالوان الزاهية وخصوصا البرتقالي والاحمر لا تليق بالشقراء ولا تظهر جمالها ولكن الالوان المائلة للسواد والزرقة والخضرة الليلية تظهر من جمال الشقراء بقدر ما تطفىء من لون السمر

وهناك نقطة هامة وهامة جداً ويترتب عليها سعادة الشقراء أو تعاسها وهى نقطة الزواج . فلا يصح مطلقاً أن تفكر الشقراء في الزواج من رجل أشقر وعلى العموم وفي كل شيء نجد أن لتضارب الالوان المتلاصقة بهاء لا يعادله بهاء . وعلى المرأة خاصة أن تبحث دائماً عما وعن يظهر لونها بجانبه واضحا والشقراء بنوع خاص

هل تتصور كيف يكون النسل من شقراء وأشقر؟ صفار شاهق البياض وذلك لون غير مقبول من الجميع فيجب إذن على الشقراء أن لا تحب الا رجلا أسمر فالطبيعة تأمرها بذلك والرجل الاسمر أميل للشقراء من غيرها وهي أنفع له وخير واسطة لأزالة متاعبه وأحزانه ونصبه . وموضع سروره ولذته

وبتجاربى على المسرح رأيت أن مجهود الشقراء يختلف عن مجهود السمر فأدوار الاولى هادئة منتظمة سهلة تتطلب من الممثلة حفة الحركة ورقة الاسلوب وعذوبة اللهجة وإظهار الانوثة والضعف . وقد كنت امثل دور « چار دارك » فكنت البس شعراً أشقر مستعاراً . ومن المدهش أن هذا الشعر المستعار كان يغير منى كل شىء نظراتى كلماتى . طبيعى . خطواتى . حتى ابتساماتى . وكنت لا أظن قط أنى سمر ولا أشقر بنفسية السمر ولا أحس باحساسهم . وشعورى بهذا التغير كان يدفعنى دائماً الى تمثيل ادوار ذوات الشعر الذهبى وعينى الزرقاوتان كانتا تقربان تشابهى بهن كثيراً . واخيراً يجب ان نفكر جميعاً



## تفكير وتفكير !؟

اما الرجال مهم اذا ارادوا ان يظهروا انفسهم  
بمظهر المفكرين امام الصورة يضعون رأسهم على  
يدهم اليسرى ثم يلعبون باليد اليمنى بقلم او بسلسلة  
ثم يحلقون الى المصورات !  
وقل ان نجد رجلا من غير ان يفكر بهذه  
الطريقة وان كان التفكير يختلف احيانا من  
شخص لآخر !

اما السيدات فتفكرن  
خلف .. ولم اسمع ان سيدة  
فكرت او تظاهرت بأنها تفكر  
بمثل ما يفكر الرجل ..  
فالمرأة تجلس صامتة .. وقل  
ان تجلس صامتة .. ثم تفكر ..  
بل الاولى ان تقول انها تفكر  
اثناء الكلام .. فهي لا تنقطع  
عن الكلام ولا عن التفكير ..

غير ان مجال التفكير عن المرأة قد يكون  
بالاستلقاء وهو يكون في الغالب التفكير العميق !  
وقد يكون هذا التفكير ازاء مصيبة حلت بها .  
او لامر محزن صادفها او حب خابت فيه .

وهنا ثلاث صور لمثلثات .. يفكرن ..  
اخترنا كل واحدة منها لغرض خاص فالاستاذة  
روز اليوسف تفكر .. وتفكر بعمق .. وهي  
هنا في احد ادوارها .. وهي مثال صحيح للتفكير  
الصحيح .. وربما كانت تقول اثناء اخذ الصورة .  
( ترى متى اشترى مطبعة لمجاتي .. واخرجها بعشرة



الاستاذة روز اليوسف

الوان .. او .. ما اكثر الاماني واقل ..  
( الاموال )  
اما الثانية فهي السيدة دوللي انطوان ..  
وهي لا تفكر ابداً وان كانت تتظاهر بذلك ومع



السيدة دوللي أنطوان

كل ذلك فهي تفكر في انه يجب ان تظهر صورتها  
اجمل واصغر مما هي عليه وجلستها تدل على ذلك  
اما تفكير السيدة عايدة حسن فهو اغرب  
تفكير رأيته وإلا فما معنى الاستلقاء هكذا وممسكة  
البلاص على طريقة ( انا نازله ادلع املا القليل )  
ولو سئلت في ماذا تفكر السيدة لقلت انها  
تقول ( ان هذا الجسم الذي اظهره امام المصور  
يدل على عبقرية لا توجد عند غيري من الناس .  
وليت صديقي محمد .. يأتي فيراني فينشد بذلك  
ويقول .. النجم المتألق في روض الفرج المتألق )  
والان ياسيدي القاري

اذا كنت امرأة ولا مؤاخذه  
واردت ان تفكر على طريقة  
الاستلقاء هل كنت تتخذ الشكل  
الاول ( الاستاذة روز اليوسف )  
ام الشكل الثاني ( دوللي انطوان )  
ام الثالث ( السيدة عايدة ) ..  
فاذا اتخذت الشكل الاول  
فهذا دليل على انك امرأة عمل  
وجد لا تحب العيب ولا الدلال .

ولا تريد ان تظهر ما وهبه الله لك من جسم وشكل  
اما اذا كنت شكل الثاني فانت لا يهمك من  
هذه الدنيا شيئا الا ان تكون محبوبا ولا تكون  
محبوبا الا اذا كنت دلوعة كما ان تفكير عايدة حسن  
يحرص على التقوى !!!



السيدة عايدة حسن



# الآنسة ملك !!

بقلم أحد المعجبين بفنها

.....

التي تفردت بهذا دون سائر مطرباتنا اللاتي عمن على المسرح وعلى التخت . تسمعها تتحدث وتسمعها تغني فما شئت من عذوبة في اللفظ وفصاحة في الأداء ، وما شئت من رقة ومن ظرف ، ومن دعة ومن لطف . لما في جلستها احتشام ووقار لا يناسبان ما لهما من سن وما قضت من عمر وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء



( الآنسة ملك )

صوتها حلوه رنين جذاب ونعومة ظاهرة ، خاصة اذا لم يجده وتعلو به الى « المقامات » الرفيعة أو ما يسميه أهل الصنعة « بالجوابات » ولذلك نجيد « ملك » غناء الليالي فلياليها سحر غريب وكأنها هي مشوبة بطل الندى أو منبثة عن الفجر القريب ، كما أنها لهذا السبب تؤدي الحان القصائد

حقاً لقد سموا الاشياء بأسمائها فلم يعدوا الصواب والحق ، دعوها « ملك » وهي في الحق « ملك » . طاهرة ساذجة في مقبيل العمر وميعة الصبا ، لها طمعة حلوة وابتسامة مشرقة عذبة ، تكاد من رقتها تسيل ولا تقوى على مر النسيم فتميل ، بها فتنة المرأة ولها عتبا ، ولكن عليك أن تتلمس هذا فما يبين عليها شيء من ذلك فلها لتندارى ما يبدو من مظاهر الضعف تحت غشاء من نية صافية ووداعة طاهرة ، قليلة الجسم في غير طول أو قصر خفيفة الظل في غير تكلف أو تصنع ، حبها الطبيعة عينين نجلاوين تستشف منها قرارة قلبها ومهبط فؤادها حيث يمكن الطهر والفضيلة وحيث تستقر المدعة والطيبة في مستقر أمين .

عهدا بالغناء عهد قصير الأمد ولكنها نالت مكانة فيه سامية لا تزال في ازدياد يوما عن يوم فهي مجتهدة في عملها أمينة لنفسها ، تسعى لاستكمال ما ينقصها من الخبرة والدراية ولتظهر عليها دلائل شغفها بمهنتها حتى لتلمس ذلك في وضوح دونه وضوح ومن كان هذا دأبها فبشرها بمستقبل زاهر مجيد وآمل لها في خير عاجل وعصر سعيد .

سمعتها للمرة الاولى في مسرح سميراميس فأعجبت بها بمثلثة ومطربة وأشجاني منها سحرها وفتنتها ، وغابت بعد ذلك ردحا من الزمن وكادت الايام تأتي على ماعلق بذهني من تذكاراتها حتى قبض الله لي ان اسمعها مرة ثانية في « البوسفور » واذا بتلك الصورة التي في ذهني تكمل وتجميل واذا بي أضيف عليها ألواناً كثيرة كلها براق وكلها جميل وأصبحت الصورة « بالزيت » وكانت في الأمس « بالبستيل » وملك نجيد العزف على العود ولعلها الوحيدة

أداء طيبا مشبعا للنفس مرضيا للفن . وقد يتعبها بناء بعض الادوار الملامى بالقطوعات ذات النغمة العالية ولا يساعدها صوتها على أدائها كما يجب أن تكون . وأملها اذا نضجت أوتار حنجرتها تمام النضوج لم يستعص عليها ذلك فكملت مواهبها وجلست في مكانها اللائق بها بين مطربات البلد قلت أن الآنسة مستقبلا مجيدا وهذا حق فان من يحوز هذه المكانة في أعوام ثلاث قضت بعضها بعيدة عن عملها لا يستكثر عليها الانسان بعد بضعة أعوام أن تنافس أكبر مطربات البلد خطرا وأرفعهن مكانة . على أنه ليتيها لها ذلك لا بد ان تكون لها طريقة الخاصة في الغناء فلا تتكلف مظاهر غيرها من المغنيات فان أول شيء يهيئ المغنية مكانتها لدى الجمهور ان يحس فيها شيئا ليس في غيرها من المغنيات وبذلك تصبح لها شخصيتها وتمتاز عن سواها بصفات تجعلها نسج وحدها في نظر الجميع

وتعمل الآنسة في أكثر غنائها الى « الهفتنة » في الاداء وتنسى انها تنشد في مكان متسع مترامى الاطراف وان من حق كل جالس أن يسمعها وان يرن نغمها في أذنه واضحا جليا . ونحن لا ننكر ما لهذه الطريقة من الشجوة والحنان ولا ما تبعثه في نفس الممتع من الوان الطرب المشوب بالالم الذي يدفع الدمع العصي الى العين ويهيب بالقلب ان اخفق ورجع الحنين ولكن هذه الطريقة لها المجالس الخاصة والحجرات المقفلة لا أماكن الغناء العامة المتسعة العريضة ، فاذا كان ولا بد فلتكن كالملاح في الطعام وحذار الاكثر لئلا يفسد الطعام .

ان مواهب الآنسة « ملك » في دور التكوين وهي تبشر بمستقبل زاه وتدل على استعداد طبيعي لا بأس به لمهنة الغناء فعسى أن يصدق ظننا وتطابق الحقيقة الأمل ما

.....



# جاي ! حموت يا عالم !

وباء الن ملأ !!

لأحد أبطال النقد في عالم الشرق

يؤد بولك عليه ويريد صاحب الفرقة أن يؤد بك عليه وغير لك أن تهتم بدروسك يا بني حق زامل الوزراء وهيئة كبار العلماء ... أما انك تريد أن يهتم زملاؤك النقاد بالفرقة فمش شغلك ويظهر فقط انك أردت هذا لتقول « زملائي النقاد » فتتحشر بينهم دون مناسبة ودون حاجة اليك . أما انك تريد أن يهتم الكسار بمحدثك عن فرقته فتنتهي التطوعية منك يا حضرة الزميل وهذا استجداء غريب لم نقرؤه لناقد قبلك !!

وطاف بك الخيال بعد ذلك في أودية الشعر والكناية والاستعارة وإذا بقلبك السيال يسطر « حينما استرعى الفن اهتمام الشعب بدأنا نشعر بأريج ضعيف لزهور الفن المزروعة في تربتنا الخصبة النامية تحت حرارة هذا الشعب ... » يخبلك يا زميلي المحترم !! ايه ياواد الفصاحة دية ؟ واه ياخوى زهور الفن وأريجها وحرارة هذا الشعب وتربتنا الخصبة ... ياخي جك عيا الترب يا بعيد باللي ما انت هنا ؟! بقى ياواد تعرف الكلام الخلوده وتستكثروا على نفسك زمالة الزمخشرى والشنقيطي ؟ ماهو مش غشينا احنا يا مصريين الا التواضع ده !!

وبعد هذه القطعة التي ديجتها براعتك الصافية المستمدة من نخاع عقل أشعة الحكمة المتسلطة على وجدان عواطف ميول قلبك من برودة مثالجة ، تدهورت فجأة واذ بك تكتب كلاما لا معنى له فتقول « علي انه بقدر أهمية هذه الفرقة ما فيها من عيوب » يعني ايه ياسي ميم نقطة شوكت التونى حقوقي !! أحدنا مغفل ولست أنا !!

ثم تقول « انى أكتب عن الفرقة كما أكتب عن غيرها فلا مال أطلب ولا شهرة أنشد ولا غرض دنىء أسعى اليه » ياواد ! ويعني كنت منتظر اذا لم تقل هذا الكلام ان الكسار يرسل لك شيكا بألف جنيه ؟ ياخي داهية تخبيك ... دحنا مش لاقين اللضى رغم اننا لم نقفل الباب بمثل

اكتنا غلابة لا بتوع قراية ولا كتابة .. !!

زملاء ايه ياسي تونى انت واخر .... ياخي زملاء فى عينك ماتختشيش صحيح . كده . يعني لا احم ولا دستور !!

جاي !! حموت يا عالم !!

وما هذه « الاستعراضات » الفنية التي تصدع بها رأس الزملاء ؟! أنت ناقد حربى والامسرحى ؟ وجع فى بوزك !!

ثم ما معنى قولك « ان فرقة الكسار هي الفرقة الكوميديية الوحيدة فى البلد اذا استثنينا فرقة الريحاني وفرقة أمين صدقي وفرقة الازبكية وفرقة رمسيس .. » يعني ايه ؟ أنت فاهم كلامك والا « تشخييط » زميل ؟! يعني متبقاش فرقة الكسار الوحيدة الكوميديية فى البلد اذا لم نستثنى سائر الفرق الاخرى ؟ وبكلام أوضح - الله يوجع دماغك ياسي شوكت - لما أقول عنك انك الناقد الوحيد فى البلد اذا استثنينا فلانا وعلانا وو ... الخ يبقى معنى كلامي هذا انى اذا لم استثنى هؤلاء فلست أنت ناقدًا ؟!

مفهوم ... والا أجيب المؤثر !!

وتقول أيها الزميل « الطازة » « اهتممت كثيراً بهذه الفرقة وأريد أن يهتم جميع زملائي النقاد بها وأن يهتم أيضاً صاحبها الكسار بمحدثنا عنها ... »

أما اهتمامك أنت بالفرقة فهذا ما أريد أن أؤد بك عليه ويريد جميع زملائك النقاد أن

هل تريد سيدى ومولاى الفارىء أن تصبح فى أقل من لمح البصر ناقداً ومندوباً فنياً ومكاتباً مسرحياً ؟ يكفى لتتال هذه الخطوة الكبرى أن تكتب مقالا أو عدداً من الاسطر دون تحديد السعر والنوع وترسله الى احدى الصحف ثم فى سياق الحديث ودون مناسبة ظاهرة ضع هاتين اللفظتين « زملائي النقاد » فاذا ما أتم القلم رسم حروف هاتين الكلمتين فأنت قد أصبحت ناقداً وأنف الجميع راغم !! كيف تمت هذه المعجزة .. لا تسألنى فوالله انى لا أدري

أما كيف تعلمت هذه الطريقة فمن كلمة قرأتها فى احدى الصحف الاسبوعية الهزلية لحضرة (م) شوكت التونى ... حقوقي (وبينا أمر على أسطر هذه الكلمة واذ بي فجأة ودون تمهيد من حضرة الكاتب اقرأ « زملائي النقاد » واذا .. فما أسهل الوسيلة وقد أصبح شوكت التونى بحجرة تلم زميلا سواء كان يستحق هذا الشرف أو على الاصح كنا نحن نستحق منه هذا التنازل . ولست أدري ايه الى عاجبه قوى فى النقد حق يريد أن يوليهم شرف زمالته وفي البلد طوائف أخرى أحق به منا ... الحامين مثلاً أو رجال النيابة أو القضاة أو المستشارين أو الوزراء من حملة دبلوم مدرسة الحقوق أليسوا كل هؤلاء زملاء لحضرة الحقوقي ! وفى البلد شعراء فلم لا يتحدث عن زملائه الشعراء ، وفى البلد علماء وفلاسفة فلم لا يتحدث عن زملائه العلماء وفلاسفة ، اشعنى يعنى النقاد ؟



كلماتك البايحة ؟ يعني عاوز تقطع رزقنا ؟ ولما انت مستغنى قوى للدرجادى بتعمل ناقد ليه ؟ متعمل فرقة وهو البركة فينا ؟ أيوه قول الكلام ده ليوسف « بك » وهى يمكن يحس على دمه أهو اسمه وارث وابن باشا كبير قد الدنيا . أما الكسار يا عيني حلت ايه ؟ حيكفى سى حامد وست رتيبه والا يعملها ملجأ خيرى للنقاد ؟

وتقول ياسيدى « انما للفن أكتب فى سبيل الفن مجهودى الضئيل . وعلى منزع الفن دى وهنأتى وسعادتى وفكرى قرايين أقدمها له خاصة حالالا » يا عيني يا ولدى ! كبدى ياخوى ! بعد الشر ان شاء الله الفن ولا انت ! ياخى قصف رقبك على رقة الفن سوا ... دمك ايه وهناءك ايه وسعادتك وفكرك ! أمال سعد زغلول وثروت وعدلى يقولوا ايه ؟ انت طامت لنا مزين ياواد انت حتخلى عيون الناس تفتح فينا ... نى انت تضحي دمك فى سبيل الفن وبيرة الاهرام تدعونا الى تلبية نداء الوطن وادحنا مختارين بينكم ؟ عاجبك كده يعنى ؟ وأظن دمك أبرد من بيرة الاهرام على اننا مش عاوزين نشرب من دمك ... فروح وديه على منزع الفن خلىنا استريح منك أما هناءك وسعادتك وفكرك الزنخ فوصى بهم للعائلة !

ويتطلب مش عارف ايه وترجو « أن يطلبه كذلك زملائى النقاد » وبمدين وبك ! يعنى أموتك ؟ ! ثم ترجع « لسلفطتك » فى الكلام فتقول « أطلب من الكسار أن ينظم تأجير الليالى وبيع التذاكر بحيث ( يضع ) مجالاً للطبقات الراقية لتتمتع بلحظات سرور » ايه يعنى « يضع » هنا وماذا تقصد بها ؟ عاوز تقول ايه ياخى انطق ؟ وتضيف « لتتمتع بلحظات سرور يقوم ظاهراً الى حد ما فى وجه الحياة المأبسة » بقى شوقى وحافظ ابراهيم مش أجدر بزمالك منا ؟ اننا نشعر بالحجل من هذا التواضع الذى يجملك تعبرنا زملاء لك ؟ انت يا شيخ منتش عارف قيمة روحك ؟ يا سيدان

الله يامى شوكت ! دانت أديب الثقلان ! الثقلان هنا الانس والجن اوعى تفكرها شتيمه ؟ وانا يخلصنى زعلك ! ملعون أبو اللى مايزعلك ؟ وبعد أسطر قليلة تقول « أنا لا أدري من هو المدير الفنى ! لا مدير فى للفرقة ... عدم وجود مدير فى ظاهر جداً فى الممثلات ... الواجب أن يكون هناك مدير فى ... » حيلك خلاصت المديرين الفنيين اللي فى البلد ... والناس تقول ( لا مدير فى للفرقة ) اتعلمت الكلام ده فين ؟ والا يعنى زى مايقول الناس لاسلكى ! !

جاء فى قاموس « النقد والنقاد للمجملص حماد » انه يقال فى مثل هذا المقام « لا تمتنع الفرقة باشراف جهبذ منعاظ يديرها فنياً فتنبال فى المباراة الامتياز » واسأل اذا شئت أمين « مكتبة المسرح » يدلك على هذا الكتاب وينفمك اذا بليتته وشررت ميتته قبل الكتابة بساعة قول ساعتين جتك البين ! وتريد أن يكون فى الفرقة مدير فى خاص « لا عمل له » — زى إلا عند ماتكون ملغاة —

غير تدريب الممثلين والممثلات . ومنتش عايز مدير فى لرفع الستارة ومدير فى لازال الستارة ومدير فى لطفى النور ومدير فى لتوليع النور ومدير فى للسكنس والرش ؟ اش عرفك انت ياواد بالمدير الفنى ؟ انت بتصدق كل اللي بتقرأه « لزمالك » النقاد ؟ المدير الفنى ده اصطلاح مخصوص اخترعه النقاد ويطلقونه على انسان لم يوجد بعد على المسرح المصرى كما يقولون « العفاء » على طائر غير موجود ! راجع القاموس المشار اليه سابقاً

تقول « سيجي الموسم قريباً وسنرى كيف تثمر هذه النصيحة » يارب يا شيخ الموسم ما يجيش دعوة ناقد غلبان الله أعلم اذا كان اتشى والابايت جعان ، انت فاهم انك نصحت ونهيت وانك عنتر النقاد ؟ يامسكين ! والله تصعب على الكافر يا بنى وبتقول « من محاسن الصدق ان الفرقة فى رحلة ولذلك فنحن فى طمأنينة من نتائج غضبهم » أولا

« هم » دى تعود على مين ؟ على الفرقة ؟ انت متعلمتش ازى تستعمل الضمائر يا ضنايا ؟ وانت فاهم أظن ان كل الفرقة غضبانين عليك ... وانهم سيقترصدون شبابك الناهض ولا هم لهم إلا ان الا البحث عنك وقد اشتروا من أجلك أحدث طراز من البلغ الفاسى ماركة « بروننج » ويخال لك الوهم انهم الآن لا ينامون الليل ولا النهار سعيّاً وراء الانتقام منك وان دماغهم تغلى وتفور فى عروقهم ؟ كبدى يا ولدى ؟ حيموتوك ياخوى ! جاي يا عالم ؟ يا خلق هوه ؟ أنا اللي حوت يامسكين ...

يامسكين يا اهل الله ... حرموا المنام عيني ، عيني والله

كبدى يا تونى رحت فى شربة ميه ، انت كان مالك ومال النقد يعنى كويس كده ؟

يا هوه ! اخنقونى والنونى . واخنة والنونى معى « مرار »

الى الكتاب والادباء

كتاب فلسفة الملايس

ظهر حديثاً

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعى

وهو يباع بمطبعة البشلاوى أمام

البوستان العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ



# أبطال وبطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

- ٣ -

حسين رياض

مقدمة

من سوء حظ الاستاذ حسين رياض انى كتبت عنه وخلقى طالع وروحي في طرف منخيري . وقد حاولت أن أهدي . من نازرة نفسي فلم أستطع وأردت أن أرحي . الكتابة عنه فلم أستطع أيضا . نهايته يامى حسين حطلم على جنتك صحن الفتة الى كانه دلوقت

استدراك

أرسل بعض القراء يسأل رئاسة التحرير هل الاسماء التى نضعها هنا هي أسماء ممثلينا وهل نحن نضعهم بحديثنا ؟ وقد أحالت على نيابة رئاسة التحرير هذه الاسئلة لأجواب عليها وأنا أقول ان هذه الاسماء لا تدل على شخصيات معينة ، وهي خيالية في الواقع وكل ما هنالك أننا بدلا من « اختراع » أسماء فضلنا أن نختصر الطريق « ونستلف » أسماء ممثلينا وهذا كل شيء . فهل افتتح الآن حضرات القراء المتساءلين ؟ ان لم تصدقوا سلوا الممثلين أنفسهم يقولون لكم انهم غير مقصودين بالذات بهذه الكتابة ؟

حسين رياض

ملفظ مبطرخ ، ملهط متفخ ، مكرش مفسخ ، معجر مسفسخ ، ليست له كوارع

ولاسيما ولادوار (١) يكاد يكون كتلة من من اللحم البشرى ، ولو كان حيوانا لكان من الصنف البقرى ، كل جسمه بفتيك الله لا يوريك تغرس أصبعك في كل نواحي جسمه حتى تغيب أواخرها وليخال لك أنه يكتسي طبقة من البالوطة أو يغطي بدنه برداء من قفافيع السكازوزة ، لحمه ملهط ودمه مزدوط ، يملأ صاغيه ويهجرى فيما بين عينيه ، فيجعله فتنة الناظرين ومحط وله العاشقين وتبارك الله أحسن الخالقين .

يجبه الرجال دون النساء ويفرم به الشيوخ دون الصغار وللمسألة خبايا وأسرار ، ويقال ان عبقرية الاستاذ ونبرغه ترجع الى ما به فيه معله القديم صاحب نادى احياء التمثيل العربى من أصول الفن ومجوده وما زوده به من قواعد التمثيل ونهوره (٢) على ان المهم ان الطفل شب وتم ، وأصبح عرسا ذاك الذى كان مأتما ، وتقلب في مختلف الفرق والاجواق واكثر بالتالى من الانحاء والاطراق ، حتى عرف بالقلب واشهر عنه النعصب ، لم يثبت في فرقة اللهم الا ريثما يستدين ويقبض شهرين أو ثلاثة مقدما ، ثم زاغ فيها ، وحادثته من الريحاني معرونة وقد أبدى فيها ندالة اعترف له بها الجميع وانفهم راغم

(١) جمع دراع في لغة حبر

(٢) جمع نهر

حسود يكره النفع لغيره اللهم الا اذا كان من شيعته ومحاسبيه ، فتراه دائما في حالة من الغضب والسخط بحيث تظن أنه موشك أن يقذف بنفسه في صندوق الزباله منتحرا ، يطمع في السيادة والرئاسة ويفرم بما كسة صغار الموظفين في الفرقة بمن لا يستطيعون أن يرفعوا الصوت أمامه ليشتفى ما يأكل قلبه من السموم وما ينهشها من العقارب والحيات .

أحب زينب حب وله وجنون فلم يكن لديها أكثر من طفل غر مفتون ، مشى اليها على النار فلم تخط اليه على الماء الزلال ، وما زال يرتجى اليها الوسيلة حتى أعيته الحيلة فرجع بصرمق حنين والقلب ما زال بين بين .

وهو على المسرح جهورى الصوت ، عريض الحنجرة ، مرتفع النبرة ، ولكن لا تتحدث عن الاندماج أو التغمص في الشخصية فهو لا يعرف شيئا عن هذا فهو على المسرح حسين رياض الذى تعرفه على الارض ... اللهم الا في القليل النادر جدا من الادوار

كان يظن انه يستطيع أن يقوم في فرقة الريحاني بأدوار يوسف وهي وأعدت له رواية الجبار ولكن يوسف ابتلعه في الفصل الثالث في موقف المشادة وكان يخال للرأى ان يوسف باشق كبير ينقض على عصفور ضئيل ، أين صوت حسين وأين تروشه وأين القاؤه ؟ كل هذا ابتلعه يوسف - وما من مهوش الا ويبتلى بأعظم 11

يفرم حسين بما كسة زميله على المسرح ليربكه ويسقطه في أعين الجمهور وحزادته في ذلك كثيرة وهي تدل على لؤم في الطباع وخسة في الاخلاق وليس هذا من شيمة الممثل القدير أبدا ولا من شيمة الممثل الذى يقدر لفنه أقل قيمة وانه ليسبه في هذا السبيل العرجي الذى زاحم عربات زملائه ويكسرهم ليركب الزبون 11 وحسين سكير مهالك على الشراب وان لم



ير ذلك منه الا نادراً يبلع وييطط ، ويشد  
الانفاس ، ويتعاطى « المتبول » ويحسن تفريق  
أوراق اللعب بخفة مدهشة ، فهو في الحقيقة مجموعة  
من الرذائل البشرية اجتمعت فكانت هيكلها  
بشرى ونفخت فيها الروح فاستقرت لها طرباً ،  
وهذا هو حسين رياض

- ٤ -

## احسان كامل

أشهد أن الله حق وأنه هو العزيز والمذل ،  
من كان يظن أن « الآنسة » احسان كامل ربيبة  
أشرف بيوتات أئتنا وسلالة الفياصرة ، وصاحبة  
الفرقة العتيقة ، والمجنون بحبها الحاج مصطفى  
حفي ، ثم خلية ثراء اسيوط وصديقة البرنسات  
وصاحبة القلا بالزتون ، تصبح وتمسى وليست إلا  
« السيدة » احسان كامل الممثلة الترسو والقي لا  
يكاد يبلغ مرتبتها أكثر من عشرة جنيهات إلا  
بشق الانفاس ١٢

قص على صديق يعرفها فقال : كانت لها  
صلات بأحد أعيان اسيوط وكانت لم تزل بعد  
فتية جميلة ولها حظوة وبها فتنة فكان البك يأتي  
من أقصى الصعيد ليقضى معها ردها من الزمن  
فيكترى لها البيت في أحسن أحياء القاهرة  
ويفرشه بأفخر الأثاث وعند ما تحين اوبته يودعها  
دامع العين كبير الفراد ويرحل وفي الغداة يحضر  
بائع العفش فيسترد عفشه باتفاق مع السيدة  
المصونة ويعيد اليها نصف الثمن أو ربعه حسب  
الاتفاق السابق ، ثم تهرج للنزل الالهة الى شقة  
متواضعة بعد أن تسترد من صاحب المنزل بعض  
ما دفعه البك من الاقساط المقدمة حسب الاتفاق  
السابق أيضاً وعند ما تحين رجعة صاحب الدار  
تقابلها بالدموع والشهقات فقد تكاثرت عليها  
الديون « فانكسفت » أن ترسل فتطلب منه  
سدادها فباع العفش ونقلت الى هذه الشقة ١١

ويصدقها ويعود فيكترى لها بيتاً آخر ويشتري  
لها عفشاً آخر وما هي الا ايام حتى يؤوب الى  
بلدته وتعاد نفس القصة من جديد ١١

وأخيراً اكتشف الرجل الاحبولة التي تنصبها  
له احسان فرضى من الغنيمة بالاياب وطلب قطع  
العلائق وكان لديها منه عدة رسائل كتبها في  
ساعة طيش وزق فخوف التشهير به وله مكانته  
في بلده ووسط عائلته ، طلب منها أن تعيد رسائله  
اليه فقبلت راضية بعد أن استقضت ثمنها عدة  
مئات من الجنيهات ، وظن الرجل أن المسألة  
انتهت على أهون سبيل ولكن ماهي الا اسابيع  
وكانت السيدة قد أفرغت ما معها على الطاولة  
الحضراء — حتى تسلم في البريد رسالة منها تقول  
انها عثرت « صدقة » على رسالة من رسائلها  
في احد الادراج ١٢ وما يكاد المسكين يتسلم هذه  
الرسالة حتى يسرع في الحضور ليستردها بالثمن  
المناسب وعوضه على الله ، ودامت الحال هكذا  
ردحا من الزمن وظلت « الصدقة » تخدم احسان  
حتى اكتشف الرجل الاحبولة الثانية ١١ انه  
يذكر انه أرسل لها طول حياته عشرة رسائل  
أو تزيد أو تنقص قليلا فاليه التي « طرح فيها  
البركة » حتى بلغت بضع مئات ١١ ومن يومها  
والسيدة احسان تهدد والرجل لا يأبه للتهديد  
تقبلت الأيام باحسان تقبلاً يدعو للعجب  
حتى فلقد طالعتها أيام كانت لا تأكل الا الفزدق  
مقشر ولا تشرب الا ماء الورد وطالعتها أيام كانت  
تأكل الاب باشره وتشرب فيها ماء الفسيخ  
والدنيا بخير .

ويقص على صديق انها كانت تتمشى أحيانا  
بعشرين بيضة مسلوقة وتغمسها بنصف رغيف  
فينو ١ وكانت تطوى حشاها يومين كاملين على  
كوز ذره ٢ وسبحان العزيز والمذل ١١  
ليس للنفود قيمة كبيرة لدى احسان ولعل هذا  
هو سر فقرها المدقع والا لو أرادت لكانت صاحبة

ملايين الملايين على الاقل ١ ولكن هكذا قدر لها  
الله أن تتجبح في صباحها لتقضى شيخوخة ملائ  
بالآلام والمنفصات ١

قص على صديقي وهو يحاورني اعجاب الكثيرين  
من الوسط المسرحي بها . فقال لي أشياء غريبة  
بشارة واكيم وعن أحد أصدقائه كان يتعاطى  
التجارة في الحبر فسودت عيشته السيدة المصونة  
احسان ، وعن المرحوم عبد الحليم دلاور وكل  
من هؤلاء قصة ومعلقة ولاكتنا نمر بكل ذلك .  
وقد أشرت هنا الى الحاج مصطفى حفي ثم لم أشر  
الى مسيو كنج مدير « بيجوبالاس » فكل هؤلاء  
كانوا في وقت من الاوقات عباد السيدة الكاملة  
وكانت تهرأ بهم أجمعين

أتلف شبابها « المتبول » لدرجة لا يستطيع  
الانسان تصورها واستطاعت أن تنصرف عنه  
بواسطة « الاثير » وكانت في كل هذا شديدة  
التهالك على الحر لدرجة مزعجة . كانت قبل أن  
تغمض عينها في المساء تضع الى جانب السرير نصف  
زجاجة من الكونياك لتتناولها ساعة أن تنهض  
من النوم وقبل أن تتناول طعام الافطار ١٢

على ان احسان سخية اليد كما قلت لك سمجة  
كريمة الخلق طيبة النفس . لم يسمع عنها طول  
حياتها انها آذت مخلوقا اللهم الا عشاها . ربما  
تكون في أشد الحاجة الى ملهم تأكل به لقمة فاذا  
سمعت عن محتاج ذهبت اليه بنفسها فقضت حاجته  
وبقيت حاجتها غير مقضية . كم آوت في منزلها من جائع  
وكم أطعمت من بائس . حدث ذات يوم أنها  
استألفت من إحدى صديقاتها مبلغ ٥٠ قرشا وكانت  
في أشد الحاجة اليها لتطعم أهل منزلها ولكنها سمعت  
لحانة صراخ إحدى جاراتها من ألم فجأت الى بها فذهبت  
بسرعة وأحضرت الطبيب ثم ناولته الخمسين قرشا أجره  
وبات وبات كل أهل منزلها على الطوى تلك الليلة ١٢



## قصة الاسبوع

## رسائل ضائعة

## القبلات

## عن الكاتب الفرنسي دي موباسان

سيدتي

فلتسمحي لي أن أتحدث اليك بدون وأن أقول ما في نفسي متغاضيا عن قواعد الحديث المربعة: أنا لأحس ولا أشعر البتة أني أحبك وسوف لأحس بذلك مطلقا حتى أنال منك هذا (الشيء) الذي تنورين على من أجله.

نحن انما نشعر بالندم والحزن للذين نتحدثين عنهما حينما تدفعنا فورة الدم الحار الوثاب الى أن نلتي بأنفسنا في أحضان المرأة التي تقذف بها الصدف في طريقنا ..

أما ان كانت تلك المرأة وليدة الاختيار والجادبية والحب المضطرم الذي لا يخبو أواره ولا تخمد ناره - كما كنت أنت دائما - فان القبلة والعناق وما بعدها تكون غاية السعادة وقصاراها والقبلات يا سيدتي هي عنوان الحب ولتعلمي انه ان قلت الرغبة بعد التقبيل فانا نكون ولا شك قد خدعنا أنفسنا في الغرام الذي توهمناه . أما ان كنا لا نفرغ من القبلة الا لترشف أخرى فانا ولا مربية على حق في غرامنا وهيامنا

وان الطبيعة التي تحتاج الى التناسل والتجديد قد نصبت لنا حياتها التي ماهي الا الشهوات الجنسية لتجبرنا على تنفيذ ما ربهنا وقد وضعت لنا الحب واللذة طعما يجتذبنا نحو الشرك فنقبل عليه ناسين ماعداه حتى تقع فيه . وحينذاك يبتا بنا حزن عميق لأننا سرعان ما ندرك تلك الحيلة التي أغوتنا وخذعتنا فنرى ونحس بل ونلمس هذا السبب الخفي الذي دفعنا الى الشرك بالرغم منا . تلك هي الحقيقة فقد غلبتنا الطبيعة على أمرنا !

... كلا يا عزيزي . لا تفكر في ذلك مرة أخرى . ان ما تطلبه مني يدخل الألم والندم أيضا على نفسي .. ويقولون أن الله قد قدر لنا النعم الا أنه يحوطها دائما بما يشوب صفاءها وجمالها فقد وهب لنا الحب وجملة أجل لذة نعيم بها في حياتنا الا أنه وجد ذلك أكثر مما نستحق فأقام في سبيله الشهوات الدنيئة : تلك الشهوات الدنسة التي لا يمكن أن نفكر فيها دون أن تعلو وجوهنا حمرة الحجل . التي نمتحي أن نتكلم عنها الا همسا .

ان قواعد الاخلاق والآداب لنعدها عارا وشارآ . وان القانون ليعدها جناية فاضحة . وان مجرد تنفيذ تلك الشهوات وراء الستار واختافها عن الأعين قدر الامكان ليدل دلالة واضحة على انها في حد ذاتها اثما فظيحا وجريما شنيعا . حذار من أن تخاطبني في ذلك مرة أخرى ! حذار .

أني لأدري البتة هل أنا أحبك حقيقة انما كل ما أدريه أني أكون سعيدة بجانبك وان نظراتك تسحرني وان كلماتك تنزل على قلبي بردا وسلاما . ان اليوم الذي تتخذ فيه من ضعفي وقوتك وسيلة لتنفيذ ما طلبت مني هو اليوم الذي تنعكس فيه الآية فينقلب حيي لك مقتما وكرها وهو اليوم الذي ينقطع فيه جبل علاقتنا الرقيق فتحل محله هاربة سحيقة ووهدة عميقة تفرقا الى الأبد ! فلبق يا عزيزي كما كنا دائما ولتقنع من حبك اياي بما اعتدته مني في الماضي ...

جنيف

\* \* \*

اني أعرف يا عزيزتي أن هنا نوعا من القبل الباردة يطبعها الانسان على شفاه لم يعرفها قط كذلك أعرف تلك النظرات الملهبة التي يصوبها المرء الى عيون رآها لأول مرة وربما لن يراها مرة أخرى . . اعرف ذلك وغيره مما لا يمكنني أن أصرح به وأعرف أن تلك الأشياء جميعها تورثنا الحزن والكآبة . لكن ليست حالتنا نحن احدي تلك .

حينما يقع في شرك الغرام شخصان فيفكر كل منهما في الآخر دائما ويلزمه شبح حبيبه الغائب في النهار والليل واليقظة والنوم . يكون من الطبيعي أن يفتح المرء زراعيه يضم بينهما حبيبه . يكون من الطبيعي أن تستدير الشفاه لتتلقى القبلات . يكون من الطبيعي أن تتزج الاجساد فتتفى في بعضها وتصبح جسدا واحدا .

ألم تحس يا عزيزتي بتلك الرغبة الجارفة التي تدفع المرء الى المعانقة والتقبيل فلتقول لي ان لم تكن الشفاه تستدعي الشفاه وان لم تكن النظرات تسري في العروق فتثير الرغبة الجامحة التي لا تقاوم ؟ سوف تقولين : حقيقة وراء هذا يخفي الشرك الشرك الدنس الدنيء - لكن ماذا يهمني ؟ اني أعلم أن الشرك منصوب وأريد أن أقع فيه بل واجبه ملء فؤادي !

قد أعطينا الطبيعة القبلات لتغريتنا فنستعين بذلك على حفظ النسل وصيانتها من العدم . حسنا فلنجهد في أن نخدع تلك الطبيعة الخداعة ! فلنأخذ منها تلك القبلة ولنظهرها ولنخلق منها قبلة أخرى ترضيك !

وان كانت القبلات مادة غفلة فلا تصفها اولئجهلها قرينة من السكال . لكن دون أن نغير معالمها . فلنجعلها خيالا شعريا بديعا . انما كل ما نريد أن تبقى تلك القبلات اللذيذة التي تعقب نشوة كنشوة الخمر . التي تترك في الافواه ذلك العطر السحري . التي تشعنا بالسعادة تنعش في أجسادنا .



« البقية من صحيفة ٢٣ »

من يعاملها مدة وجيزة يثق بها ثقة عمياء ،  
لذلك نجد أنها قد تأكل وتشرب وتلبس وتسكن  
زهراء شهر أو شهرين أو ستة دون أن تدفع ملياً  
واحداً لجزار أو بائع خضار أو خائط أو صاحب  
المنزل ؟ ذلك أنها لا تأكل على أحد ملياً واحداً  
حتى لقد اشترى كل «عربجي» في الموقف القريب  
لمنزله دفترًا خاصاً ليقيد مشاويرها وتراميمها يساقون  
لخدمتها دون أجر عن طيب خاطر وقد يتجمد لأحدهم  
الجنين والاثني والثلاثة ولا يسأل متى يجني ميعاد الدفع  
لم تريوما عابسة أو متهيجة فهي دأمة البشر  
لا تفتأ تضحك وتضحك وتعبث وتلهو ولا بدع  
فقد أنقلتها الأيام بمصائب كثيرة وحملتها وهي بعد  
فتية صغيرة مسؤوليات جسام

برة بعائلتها وجنسها ، المونة بامها المعجوز ،  
ودودة لأصدقائها ، لا تنسى جيلاً ولا تنكر معروفاً  
فهي من هذه الناحية شاذة في الوسط الذي  
تحيا فيه ولو قدر الله أن تنشأ نشأة غير هذه  
لكانت صاحبة قصر رفيع الماد وربة عائلة فيها  
الصبيان والأولاد .. ولكن هكذا قدر فكان  
فسبحان الله سبحانه

حين بحث القانون عن شيء يكون فيه الفن  
أقرب ما يكون إلى الجمال والكمال لم يجدوا غير  
نهد المرأة الذي تشبه غرته الوردية الزاهية. لكن  
رب من يقول أن الشدي خلق للفائدة فحسب. لكن  
لم كنا نراه بهذه الهيئة الفاتنة للمقربة إذا لم يكن له  
ثمة فائدة سوى تغذية الطفل ؟ ألم تجعله الطبيعة  
كذلك لتخدعنا به كما خدعتنا بسواه ؟ وهل تنوي  
نحن أبناء الطبيعة على السير في غير الطريق الذي  
رسمته لنا ؟ أوكد أن لا

اذن فلندع يا عزيزتي علماء الأخلاق يحثون  
على الفضيلة والتقوى . ولنترك الشعراء . هؤلاء  
الغاوون الذي يقعون دائماً في حبائل غيهم . فلنتركهم  
يمدحون الهوى العذري والسعادة النفسية . فلنترك  
العلماء في علومهم ومذاهبهم . ولنترك رجال الدين  
في وصاياهم ومواعظهم ولنتجه أفكارنا قبل كل  
شيء إلى ملاذنا إلى القبلات التي نسير في أثرها  
ونحيا من أجلها ونموت في سبيلها !

ودعيني أفضي اليك بحقيقة راهنة : وهي أن  
أسعد النسوة هن اللاتي لا تنقصهن القبلات فهؤلاء  
يسرن في الحياة لا يفكرن في شيء اللهم .. الا في  
قبلة ينتظرنها

هؤلاء لا يرغبن في شيء غيرها ولا ينقصهن  
شيء ولا يأسفن على شيء وهن لا يكدن يحسن  
بما يحل بهن من المصائب المحتومة لأن القبلات تقوم  
مقام كل مفقود وتوسى كل جرح وتعزى عن  
كل مصاب

ليس هذا كل ما كنت أريد أن أتحدث به  
اليك ولكنني أخاف أن يطول حديثي .

هدى

\*\*\*

وجد هذان الخطابان مكتوبين بخط جميل على  
ورق صقيل في محفظة صغيرة ضائعة . في الكنيسة  
وبعد الانتهاء من القداس !

م . محمدى القولى

« البقية من صحيفة ١٧ »

وقد أدى تمثيلها إلى وصول الاحتجاجات  
الكثيرة من القضاة الشرعيين في الأقاليم على السماح  
بتمثيل هذه الرواية التي زعموا أنها تنتقص الدين  
ولكن الحقانية لم تهتم بهم بل ألفت يومئذ لجنة لاصلاح  
ما أمكن من الاحوال الشخصية التي كانت سائدة يومئذ  
هذا ياسيدى يجعل تاريخ الرواية كنت في  
حل ألا أذكره هكذا مكثفيا بلغت نظر الكاتب  
الى أن ما ذكره عن أصل « دخول الحمام » رواية  
أغرب مما عزاه ولكنني رأيت أن أسترجم العهد  
الذي كنت أعمل فيه للأدب المرحي وأتمثل الأيام  
السعيدة التي كتبت فيها كثيراً عسى أن ألين قناة  
قساها الترك في انتظار مغبة هذه الفوضى التي تفشت  
في هذا البلد اليتيم لا تنفاه الرقابة على الأدب المصري  
وهو سجل حياتنا الحاضرة الناهضة ، وفي انتظار  
ظهور القانون الذي يحمي حقوق المؤلفين عسى أن  
تبطل تلك السرقات « البقلية » التي تفضحنا بين الأمم  
وتهدد ركن استقلال المرحى المصري الذي كنت  
من العاملين له

والسلام عليكم ورحمة الله  
ابراهيم رمزي

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقتك الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات



رسالة الاسكندرية !

## لت وعجن على مسارح الفس

يوسف لن يشتغل بريمادونا

كنا جماعة جلوس ومعنا الكوماندور يوسف وهي . وقد تحدث أحدنا عن تصريح السيدة فاطمة رشدي . واعتقادها بغيره يوسف بك منها . وهنا لم يتمالك يوسف عن الضحك . وقال في تهكم : لماذا أغير من هذه البنية وأنا والحمد لله لم أفكر في خلع بدلي يوما ما وأستعير عنها بفستان . وكذا فلان أطبع في حياتي لأن أنال منها مركزها وأستولي على كرسي « البريمادونا » في رمسيس الغيرة والحق يقال لا موضع لها هنا ولا أصل أنها تهيئات طفلة تبعث على الضحك فلو كان هناك شيء منها لما أخرجت من أجلها رواية النسر الصغير ولما طربت لنجاحها فيها . وكم عارض الاستاذ عزيز عبيد في قبول تلك الرواية اذ كان من رأيه أن تغفلها ولا تظهرها ولولاى أنا لما رأى الجمهور تلك الرواية ولما نالت فاطمة المجد والاعجاب اللذين أحرزتهما فيها

### جوابات حب

يتحدث دائماً اسماعيل بك وهي الحامى عن شقيقه الكوماندور يوسف وهي بكل مشرف وطيب . وفي معرض حديث قال لى : أقدم لك ان عشرات الرسائل الغرامية قد تدفقت على يوسف بك من فتيات من أعرق الاسر المصرية وأنبها كلهن يعرضن أنفسهن عليه عرضاً ويقدمن قلوبهن المبثثة في حبه الطامحة في عطفه على أمل لقاء يعقبه تعارف وتفاهم . . .

ولكن يوسف الشاب المتلى حياة وفتوة كان يرد الى هوليائكن السيدات والاوانس رسائلهن كلها مصحوبة بكلمة منه يرد فيها ( المفرمة صباية ) عن غيها وينبها الى وجوب صون شرف أسرتها

والعمل على حفظ كرامتها من ههنا إليها انه يأسف لانه لا يستطيع أن يجيب سؤالها وانه قد يعجزها على المسرح وأمام الانوار أما في الخارج وفي حياته الخاصة فلا وانه يأمل أن تحتفظ بنفسها من الوقوع مره ثانية في مثل تلك المهزلة . . .

ونحن نقول لاسماعيل بك بهذه المناسبة : تعملها وتنظي . . . ونقول ليوسف الشاب المتلى حياة وفتوة : اطلع من دول . . .

### له روقه :

قيل أخيراً أن الكوماندور يوسف وهي قد نال من معرض جنوى دون من تقدم بصورة من أبطال الغرب والشرق والهند والسند الجائزة الاولى ، وهي مدالية ذهبية . وذلك لمقدرته في فن ( الماكياج ) أى تغيير ملامح الوجه . والتكر بصور مختلفة متباينة . وقد شاء حضرته ان يبلغ هذا الخبر السار الى الجرائد والمجلات الرسمية دون استثناء . وعلى كل فقد نبه على ( احمد افندى عسكر ) أن يكتب الى الصحف لتذيع فوزه على صفحاتها ولكن عسكر لسبب مجهله . . . وبجمله يوسف بك نفسه كتم الخبر في قعر الدائرة الهائلة التي يتسكون منها كرشه ولم يخبر في هذا الشأن الا مجلة الصباح فقط . .

وكنت مع يوسف ذات يوم . ومر عسكر فناداه . وسأله عما فعل بهذا الحصوص فأجاب بكسوف — لقد أرسلته للصباح فقط . وهنا اندهش يوسف وخاطبه في شيء من الحدة عن السبب في ذلك . . . ورجاه ألا يعملها مرة ثانية

ولما أن تبخر عسكر من أمامنا . قال يوسف بغضب — شيء بارد هل مجرد صداقته بصاحب

الصباح تجعله يتقاضى عن تنفيذ مشيئتي ؟ . .  
ليه بس ياسى عسكر ، يعني احنا اللي وقنا من خرق القففة . . . طيب يا حبوب لك روقه . . .  
ضحية عطسه

علم القراء ان المطرب المعروف ( مصطفى افندى أمين ) سيسافر مع فرقة رمسيس في رحلتها الى سوريا وفلسطين .

وكنت يوماً في حضرته في مسرح زرينيا . وبينما ( الكلام يجر بهضه ) قل — أنا والله ياخويه . ساعة ما سمعت ان فلسطين زلزلت . ركبي سابت وحصل في بعض أجزاء جسمي زلازل موضعية . أسفرت عن خسائر جسيمة لا تقدر بأقل من ثمن غدوة فت عند بيع الكوارع

وقد خفت أن تكون ( الروح بلا رجعة ) فاستعجبت أسرتي وأولادى ( وادبات ) على مصور ( كحيان لطشنا منظر ) للذكرى الباقية . . . فأخرج المطرب من جيبيه قطعة قماش كبيرة يستعملها كمنديل ويغلب على الظن أنها « بشكير حمام » وأخذ يعصر مقلتيه ويبيكي مقدماً على تلك الآهوات العتمة . . . .

وبعدها اخرج مسحوقاً أبيض هو ( شوق ) ولا شك وأخذ يملأ به طاقى أنفه ( المسممين ) وهنا رفعت ستار المسرح . وابتدأ العمل . . . وهنا أيضاً رفعت أنف مصطفى افندى أمين ( برقع الحيا ) وابتدأت تعمل . . . .

وهات يا عطس بدون كلل أو ملل حق ضج الجمهور بالشكوى وصار كل يتلففه بكلمة . . . وأخيراً لم يتحمل هذه الحالة أحد ( صباوات ) اسكندرية او أحد ( أو احداثها ) فقام يمز اردافه واتجه نحو مصطفى . ( ونأحه ) لكهيه في ( أنفه ) ثم مال عليه واستخلص منه ( القرقوشة ) ومضى يعضغ فيها بوحشية وللة وقد استحضرت عربة لورى . ورحل المطرب الى المستشفى . ويقال ان أنفه أخذت في سيل ( الكششان ) . . . . وانه سوف يخرج من المستشفى بدون أنف وفاقد تماماً لحاسة ( الشم ) ولا حول ولا قوة الا بالله . . . .

« انطون نجيب مطر »



العدد ٨٤

# المسرح



السيدة علوية جميل (المثلة بمسرح روسيس)



# نشر ما انطوي

## فكاهة وتاريخ

- ١٥ -

### أمة ماتت

وفاة الأم أو الأب أو أحد الأقارب على العموم كارثة يعزى فيها الانسان وينقطع المرزوه عن عمله لتشييع الجنازة ومقابلة المعزين .

يعرف هذا الامر الكثير من الموظفين فتجدهم يتخلفون عن عملهم لمناسبات عديدة فلا يجدون للاعتذار خيراً من الاحتجاج ب وفاة الأب أو الأم أو الأخ أو أحد الأقارب وقد ارتاب مرة أحد رؤساء المصالح في كثرة وفاة أفراد عائلة موظف ففحص ملف خدمته فوجد أن والده توفي ثلاث مرات ووالدته خمسة مرات ومات له خمسة أشقاء وثمانية جداد ونحو العشرين من الأقارب

ويظهر أن عدوى موت الأقارب قد انتقلت من الموظفين الى الممثلين والى القراء قصة لذيذة عن حادثة من هذا القبيل :

الشيخ حفي ممثل من أفراد فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي

وفي يوم ما احتاج لشيء من النقود لغرض موت الاغراض ففكر طويلاً في خير الطرق للحصول على ما يطلب

وأخيراً بعد تفكير عميق اهتدى ... ففي عصر ذلك اليوم لبس ملابس سوداء ويم

وجهته الى بركة الفيل حيث كان يقيم المرحوم الشيخ سلامة حجازي

وقبل أن يدق الباب فرك عينيه وتصنع الحزن وشهق واستجلب البكاء ودق الباب

فتح الباب وسأل عن الاستاذ ... وقيل للاستاذ ان الشيخ حفي يبكي وهو يود أن يراك

ونزل الشيخ سلامة رحمة الله عليه مهرولاً وقابل الشيخ حفي وسأله عما دهاه فأجابه الشيخ حفي وهو غير قادر على تمالك نفسه من البكاء

« أمي ياسي الشيخ ... أمي ... ! »  
الشيخ سلامة « ماها يا حفي اتكلم »  
الشيخ حفي « ماتت ياسي الشيخ آه يانا آه يانا »

الشيخ سلامة « انا لله وانا اليه راجعون » لاحول ولا قوة الا بالله ، دي أعمار يا حفي البقية في حياتك ياخويا »

الشيخ حفي وهو مستمر في البكاء « آه ياسي الشيخ أنا ليه مين في الدنيا غيرها ، دي كانت نافعاني ، فاتحالي البيت ، حلوص بعديها يا أستاذ . »  
الشيخ سلامة « معلمش يا حفي والبقية في حياتك وربنا يعوضك خير ان شاء الله »

الشيخ حفي « الله يخليك ياسي الشيخ ، برده العوض على الله لكن برده ما كانتش تموت الا دلوقتي »

الشيخ سلامة « استغفر الله العظيم لهوالموت بالكيف يا حفي ؟! »

الشيخ حفي « لا يعني ياسي الشيخ ماتت ولا معايش حق الكفن ولا الخرجة »

الشيخ سلامة « متزعش يا حفي استنه » وصعد الشيخ سلامة الى المنزل وعاد بعد

لحظة وناول الشيخ حفي خمسة جنيهات ذهبية قائلاً له : « خذ دول دلوقت عمل بيهم اللازم وان عزت حاجة ثانية ابقى تعالالى ... وطبعاً الليلة حتكون في الميتم فتعجيش التبارو »

أخذ حفي المبلغ وظل يدعو له دعاء حاراً وخرج وهو يشهق بالبكاء

وفي المساء أعلن الاستاذ الشيخ سلامة نبأ وفاة والده الشيخ حفي للممثلين ونبه عليهم بضرورة تعزيتهم .

وفي صباح اليوم التالي ذهب بعضهم وعلى رأسهم المرحومين فهم وحبيب لتعزيتهم ، ولما وصلوا الى الحارة التي يقطن فيها سمعوا عويلاً وصراخاً في أحد المنازل وقد تصادف ان توفيت امرأة في تلك الحارة في مساء اليوم السابق

ارتبك المعزون لان المنزل الخارج منه صوت العويل والبكاء ليس منزل الشيخ حفي فعزموا على الاستفهام .

وخرجت سيدة وقتئذ من ذلك المنزل وتصادف بأنها كانت والده الشيخ حفي

تقدم اليها أحدهم وسألها « هو ده ميت أم الشيخ حفي ياسق »

فأجابته وهي مندهلة « الشيخ حفي مين يا ابني »

« الشيخ حفي الممثل » « يا راجل اختشى أنت وهو على عرضك شوفي يا اختي الرجاله اللي مفيش في وشهم دم . »

والتفت الى بضعة نسوة خرجن خلفها من منزل المائة « آل يا اختي ده ميت أم الشيخ حفي »







## الإدارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل بأمم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## اخلاق ونفسيات حقيرة !

## في الجو المسرحي

على كره مني اذا أنا خضت في الحديث عن وسط يكاد يكون أبطاله نفاية الأوساط الاجتماعية جميعاً، وبطلانه حثالات ماتضائل من البيئة المصرية. وسط شهد الذين عاشوا فيه أو عاشروا من عاشوا فيه ، بأنه مسمم الجو ، تكتفه حشرات أخطأها مواطيء الاقدام ، وغذتها قذارات الاحوال فعاشت لتعيث فساداً ، وتنفث حفارات يتعفف السوق في كثير من الاحيان عنها !!

وعلى كره مني اذا أنا ذكرت هذا أوبعضه ، وتغاضيت عن كثير غيره ، وهو ما أشد من هذا خطراً ، وأبلغ في الضعة أظراً ..

ذلك لانه من بين أفراد ذلك الوسط ، أشخاصاً لهم من الرعاية والمكانة في نفس ، والتقدير والاعتبار في نظر الجمهور ، ما يجعاني في أسف وحسرة على اندماجهم فيه ، وفي أشفاق من أن يتطرق شك في أنهم مقصودون ضمناً بهذه الكلمة ، التي انما نسوقها الي اولئك الذين يعتبرون بحق سبة عار للمسرح المصري ، لطخة سوداء في جبينه ، ووصمة سوء لكل من يمت اليه بسبب أو صلة

ولئن تحدثنا عن الجو المسرحي ، فليس حديثنا قاصراً على من فيه من ممثلين وممثلات خصب ، بل يتعدى بقية من يتصلون به من أفراد آخرين ، قد يكون لهم من الأثر الذي فيه ، ومن اليد الطولى في تشويهه وتقييده حظاً لا يقل عن نصيب الممثلين والممثلات ..

ومن عجب أنك ترى الجميع قد ربطتهم أواصر خلال مشتركة

وألفت بينهم روابط قدرة جعلتهم كتلة واحدة لانستطيع تمييز غثا من نفيها ، أو تفرقة واحدة عن الاخرى ..

كلهم يستون في حقارة نفس هي وحدها التي دفعهم على ركوب ذلك المركب ، وكلهم متفقون في أن الكرامة والشرف والعفاف أسماء على غير مسميات ..

وأبلغ من هذا في العجب أنك لترام يتقاذفون الفاظ السباب على قارعة الطريق ويفتنون في اختراع أحدث الاساليب في الوقعة والنكابة بأنفسهم ، وفي إعلان سوءاتهم بين الناس في غير خشية أوحياء .. كأنما يريدون في ذلك خير إعلان عن ضعفهم وصغارهم وتبذلم !!

ولعل أشد ما يثير الضحك أو الأسف ، أو همه ماشاء لك التسمية ، أنك ترى الواحد منهم وقد أخذت بتلايلب نفسه المدنسة خلة فحش واستهتار تعرفها عنه ويعرفها غيرك وتتكلمها تأدباً أو ترفقاً ، فيحس يوماً أنك ستكشف عنها وتظهرها للاملا فيسارعك اليها وينسبها اليك ، ويقطع من خصاله ليخلع عليك ، ويشرفك بنعوته والقابله قبل أن تلقمه ايها وتقذفها في وجهه الصفيق !!

هذه بعض خلال ظاهرة تلمسها وتسحها في أقصر جلسة لك مع واحد من هؤلاء .. وتبين في غضوننا أيضاً شيئاً كثيراً من ضروب الضعة ودمامة الخلق ..

ولئن فتشت في خبايا نفسه لتماصكك فزع مما تحتوى من افك وضلال ..

الي هؤلاء وأمثالهم نوجه هذه الكلمة الهادئة ، فعساها تصيب مكانا في أفئدتهم وتلقى منهم عناية ، فيصالحون من أنفسهم ، ويخففون من وقع معائلهم ، والا كان لنا معهم شأن آخر

عبد الرحمن



## على مسرح الفن

### في الاسكندرية :

وسافرت الى الاسكندرية في عمل خاص قد لا يكون له علاقة بالفن أو مسرح الفن ، ولكن شاء « الفن » الا أن يلاحقني حيث أردت الهرب منه ..

ولما لم أجد بدا من ذكر بعض ما تجمع لدى من أخبار ، وان كان في ذكر أمثال هذه الاخبار ، ما يغضب السيدة « شعونة »

وشعونة هذه امرأة مترجلة ، أو رجل مختل على جانب كبير من صفاقة الوجه والتلامة ..

بعثت هذه الشعونة بخطاب الى ادارة التحرير تشكوني ..

وتشكومن نشر نوع معين من الاخبار المسرحية التي لا تروق لحضرتها ..

وطلبت أن تتبع نصائح خاصة أدات بها الينا .. ونحن — على الرغم من السيدة شعونة — لن نستمع الى ارادتها السمجة ، وزجوها ومثيالاتها ان يكفوا أنفسهم مؤونة النصيح والارشاد ، اذا كان سخيفا وفي غير موضعه ..

### في الفطار

اتخذت مجلسي في ركن بقرب النافذة وجلس أمامي فتى وفتاة ، أما الفتى فمن عائلة كبيرة في الوجه القبلي ..

والفتاة شردوحة فرنجية ، ممن يحملن لقب « آرتيست » ليتسرن به على مساوئهن التي يرتكبنها علنا ..

والظاهر أنهما كانا متضايقان ، في الى

حد كبير ، ولو انني كنت أضع على عيني نظارة سوداء ، وأغض عنهما طويلا ؟ ..

ووقف القطار في محطة بنها ، وقت الى النافذة في ممر القطار ..

وقابلت صديقا تحدث الى قليلا ، ثم عدت الى مكاني فاذا بالسيد والسيدة قد احتلوا ، ووضعاه في فونوغرافا كبيرا وجلسا يستمعان

ونظرت اليهما والى مكاني بتأدب وحسرة ولكنهما أغضيا وتغافلا ..

وانتظرت واقفا الى أن وصل القطار الى طنطا ، وبعثنا حاولت الفات نظرها الى سوء حالتي التي أنكمها الوقوف ..

وأخيرا غلبها النعاس ، وطوقت الفتاة الفتي ، ولف الفتى ذراعه حول عنق الفتاة وارتفع الشخير والغطيط !!

فتقدمت في هدوء الى مجلسي وأخذت امتعق وانسحبت بدون أن أحدث ضجة تقلق راحة البليدين ..

وعدت بعد لحظات ، فاذا بالفونوغراف قد عاد الى الغناء . بانغام لم استطع تفهمها ولكن يغلب على ظني أنها ترجمة للدور المعروف

راح العذول والحي أهو راق !!  
والا إيه ياسى مصطفى .. !!

### مساكن

وكان ما لقيته من تعب سببه لي ذلك الفتى الطائش ، وتلك المرأة المائعة ، كان قاتحة سوء لمساكن أخرى ، وبداية لبعض المناعب التي صادفتني

في فترة كنت أحوج ما أكون فيها الى الراحة والهدوء ..

ذهبت مساء وصولي الى كازينو زيزنيا الذي تعمل فيه الآن فرقة الاستاذ على افندى الكسار ..

وبكل بساطة وحسن نية دخلت الى المسرح ، وعنها ومقابلة حارة من السيدة رتييه رشدي .. جرى ايه ؟

الست زعلانة لأن « شارلي » ذكر في العدد الماضي ، حادث يتعلق بها وبالسيدة اختها اصفى ، وهي تخشى أن ما جاء في تلك الكلمة يساء تأويله عند اختها

والمسألة في غاية البساطة اما أن يكون ما ذكرناه صحيحا أو غير صحيح ، فان كان صحيحا فليس هذا ذنبى أنا ..

وان كان غير صحيح فما عليها إلا أن تكذبه [ وأخيرا تم التفاهم والتصافي ، وعادت المياه الى مجاريها ، بعد أن كادت عاصفة ، السيدة المهتاجة ، تقتلع جذور صداقة وطيدة يرجع عهدها الى زمن بعيد . ]

### مجنون

وهو أشد جنونا من مجنون ليلى ، فتى قال ليسانس الحقوق هذا العام وابن أحد ثراء القرية ، ولكن على الرغم من هذا تعترية نوبة جنون من الصنف الحاد ..

هذا الفتى يحب فتاة من الممثلات والفتاة لا تحبه ولا ترتضى عشرته ، بل هي تملة وتؤثر بعده على قربه !!

سافرت الفتاة الى الاسكندرية فلاحق بها الى هناك ، وبدأت سلسلة المضايقات والمغازلات . وفي كل يوم لها قصة ، وهي قصص لا تشرف لاقليلا ولا كثيرا ، والفتى يحتمل في صبر واستكانة



والفتاة زداد استهتاراً به وتلاعباً بعواطفه ، . على حد قوله ..

والحقيقة لا يعلمها الا الله . .

وأصبح المسكين أضحوكة الممثلين والممثلات وموضع سخرية الصغار والكبار ، وآخر حادث له أنه كان ينتظرها ذات مساء ، فتخطي الحاجز الموصل الى مكان الممثلين ، وكان ثملاً في حالة يرثى لها ..

وبدرت منه بعض الفاظ السكارى المترنحين ، فكانت النتيجة أن طرد طردة شنيعة ، وناله من السخرية والهزىء الشيء الكثير ..

وخرج يجر أذيال الحيبة والحجل أما الفتاة فتركته يتلقى تلك الصدمة وحيداً

وكان بينهما بعدئذ عتاب ، انقلب الى عراك وخصام ، تركت الفتاة على أثره غرفتها في البنسيون ، وانصرفت الى صديق لها في الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل .. 11

### خيانة عظمى !

من نعم الله على الآنسة أو السيدة أم كلثوم أن لها أصدقاء لا يرون صفاء الحياة الا في عينها ولا يسمعون نوح الحمام وتغريد البلابل الا في صوتها ، ويعدون من الخيانة العظمى أن يفكر أحدهم في سماع مطربة أخرى .

أما السماع بالفعل فجناية دونها وزر الكفرة والعياذ بالله

ومن بين هؤلاء الاصدقاء ، صديقنا زكى رستم أحد ذوات العاصمة والمثل الفاوى بمسرح رمسيس ، وكانت له فيما مضى مواقف غرام برى وصداقة وطيدة مع السيدة أم كلثوم .

وقابلنا الصديق مساء الخميس الماضى وبادرنا بقوله في شيء كثير من الاستهزاء ..

إيه ياخويا البرواجنده دى اللى بتعملوها اتم وروز اليوسف للآنسة ملك ؟ .. مطربة ايه وبتاعة ايه ياشيخ ؟

قلناله ...

— هل سمعنا ؟

فأجاب سلباً

قلنا اذهب واسمعها ثم اخبرنا بعدها هل تراها تستحق التشجيع أم لا .

وقد كان . وذهب معنا زكى رستم في جمع من أصحابه الى البوسفور لسماع الآنسة ملك

وانشدت ملك فيما انشدت القصيدة التى مطلعها ... « يا آنى الحى هل فتشت فى كيدى » وهى من القصائد الممدودة التى تجيد أم كلثوم انشادها وكان زكى رستم يسمع الى ملك وقد علت وجهه الطويل مسحة من الغبطة واللذة

فلما انتهت المطربة الصغيرة من انشاد القصيدة التفت اليه صديقنا احمد حسن وسأله

— مش بالذمة يا زكى صوتها كويس ؟ فأجاب زكى

— كويس بس ؟ .. دى صوتها ياشيخ والله مؤثر أكثر من صوت أم كلثوم

\*\*\*\*\*

واذا كان سماع مطربة أخرى يعد خيانة عظمى ، فماذا القول فى تفضيل مطربة أخرى على أم كلثوم

نطلب الرد من سومه وعساها تبعته الينا مع زكى من رأس البر

### وامنا مالنا ؟

حدثتنا السيدة ماري منصور أنها كانت تنزه فى شارع الاهرام فى سيارتها ومعها صديقتها السيدة صالحه قاصين الممثلة المعروفة ، واذا بسيارة أخرى مقبلة تجلس فيها شابة وشاب ... وأبصرت الشابة سيارة ماري ومن فيها وكأنها ارادت أن تخفى وجهها حتى لا يعرفانها فمدت يدها نحو « البيشة » المحيطة برأسها تحاول أن تسد لها على وجهها .

ولكن عيني ماري كعيني الصقر سرعان ما نفذتا الى ما وراء البيشة فاذا بالشابة السيدة

فاطمة رشدى واذا بالشاب صديقها السرى الامثل الطوبجى بك !

نسأل الله للسيدة فاطمة التوفيق ، وأن ينزل على قلب الاستاذ عزيز من لدنه برداً ، يقبها حرارة غيظه ، وسعير غيرته العمياء ، التى سببت نفور الاصدقاء من حولها فكان ما كان من تدهور فرقها ...

ولعل فى هذه الظاهرة ما يبشر بفرقة قوية ترأسها السيدة فى أول الموسم ، ويقوم الطوبجى بك بدور « الفقى الاول »

### ملك

كانت الآنسة ملك الى عهد قريب مغنية عادية لا تزيد عن مثيلاتها فى شيء وان كانت تقل عنهن فى أشياء

وشادت الظروف خدمتها ، فقيض الله لها بعض أهل البر فمطفوا عليها وشجعوها ، وأخذوا ييدها الى أن أصبحت شيئاً مذكوراً 11

والظاهر أن الآنسة قد أبطرها مارأته من تقدير ، سببه ما أبداه أصدقؤها من حمية فى تعضيدها ، وظنت أنها تستطيع اعتماداً على ذلك أن تفعل ما تشاء ، وأن لا تحترم عقداً ، ولا ترعى لنفسها كلمة 11

من ذلك أنها على الرغم من تعاقدها مع أصحاب كازينو البسفور على العمل لديهم بمرتب لم تكن تحلم به ، سافرت فجأة الى الاسكندرية لتغنى هناك ليلة واحدة بمبلغ زهيد ، وترك أصحاب البسفور فى حيرة وارتباك لا يدرون كيف يدرون ذلك المسلك أمام الجمهور ...

وهو عمل أقل ما فيه انه لا يتفق مع المروءة والشرف

وعسى أن لا يبلغ بها التمرد فيما بعد حداً يفقدها عطف الناس فتعود مرة أخرى الى ما كانت عليه ولا تلومن الا نفسها !

« سارى سابل »



# نجوم السينما الاجانب

## في هوليوود

### الستار تجذب الممثلين من جميع أنحاء العالم



( جريتا لينسن )

وايضاً شقيقها جاك بكفورد ، وكذلك نورما شير  
فقد كان مولدها في كندا !

ولقد كان لاسكندنافيا وكثيرون من النجوم  
والمخرجين الذين لهم فضل كبير على أمريكا .

جريتا لينسن كانت راقصة مشهورة وهي الآن  
تطلب الربح من وراء الستار وجريتا جاربو زوجها  
الجداب قد صارت الآن من أشهر الممثلات اللواتي  
يقفن أمام الصور !

وكذلك الممثل البارع لارس هانسون فهو  
سويدي الولد أيضاً ! !

وتأتي المكسيك إلا أن تضارع غيرها من  
البلدان في هذا الضمار فيكون لأبنائها شيء  
يذكر في الشرائط الأمريكية !

ومن أشهر النجوم الأمريكية التي قدفت به

المكسيك الى أمريكا هو ( رومان نوفارو ) بطل رواية ( بن هور )  
ورومان نوفارو .. شاعر وفيلسوف وعالم .. وكل آماله الكبيرة هو  
أن يغني بصوته البديع في إحدى الأوبرات بعد أن يودع الستار  
الى الأبد ! ..

ونجم آخر مكسيكي هو دلويس دليوي الذي كانت الصدفة سبباً  
لاندماجه في سلك النجوم اذ كان ينفذ يوماً في مطعم وراه أحد المخرجين  
فطالب منه أن يقوم بدور فقام به بنجاح كبير ! !

أما اسبانيا بلدة الجمال ... الجمال العربي الافرنجي ! فقد زودت  
الستار بأجل الممثلين وأرشد الممثلات !  
فأتونيو مورينو أسباني .. وكذلك ريكاردو كورتيز



( فيليبا نكي ورونالد كولمان في رواية ليلة حب )

تم « الافلام » الأمريكية أنحاء العالم وقد أن تجد مملكة أخرى تضارع أمريكا في هذا  
المضمار .. ومن يرى هذه الشرائط التي تظهر فيها اللغات .. بل اللوف من الكواكب والنجوم  
يظن أن كل هذه النجوم « أمريكية » ولدت في أمريكا وعاشت فيها ..

ولكن الواقع يكذب ذلك فإن تجد من النجوم الأمريكيين .. والامريكيات الا القليل . أما  
الباقي فهم من أنحاء العالم جاءوا لكسب الشهرة والغنى ! !

والشرائط الأمريكية وإن كانت قد اخرجت في أمريكا برؤوس أموال أمريكية إلا أن كل أبطالها  
وبطلاتها ليسوا من أمريكا بل ربما كانوا من بلاد

بينها وبين أمريكا مسافات بعيدة .. وأكثر من ذلك  
ربما كانت بلادهم عدوة لأمريكا وقت الحرب كالمانيا .  
ومن ضمن المخرجين الالمانيين الذين لهم شهرة  
كبيرة في أمريكا أرست لوبتخ ... وديبن ...  
ومورناد وقد كانت لهم أيادي بيضاء على السينما في  
بلادهم الأصلية ..

أما انجلترا فينتهي اليها شارلي وسدي شابلن  
وروند كولمان وريجالد ديفي وكايف بروك . ورائف  
فورمز الذي كان شبهه بالبرنس أوف ويلز مثار

الدهشة والاعجاب عند الأمريكيين ومن جهة أخرى فإن كثيرا من  
النبلاء الانجليز كافيلى برنت وليليان ديش وفلوراله بريثوت ..

أما فلورا ما كليل الراقصة  
الصغيرة فإنها قدمت الى لندن ..  
ومنها الى هوليوود حيث تنشد  
الصيت والمال !

أما كندا فقد كان لها الفضل  
الاكبر على الشرائط الأمريكية  
ويكفي أن أحب نجمة الى الجمهور  
( ماري بكفورد ) هي كندية



( ماري بكفورد )



على أحسن حال .. ١١ وعلينا أن نتساءل .. لماذا اختصت أمريكا وحدها بكثرة الممثلين الأجانب فيها ؟ لماذا لا تنافسها في هذا المضمار مثلا فرنسا أو ألمانيا أو إيطاليا أو إنجلترا وهذه الدول مصورات وشركات سينماتوغرافية كبيرة .. ولكم لها من الشرائط الناجحة في عالم السينما .

الحقيقة في ذلك ان الأمريكيين دائما ينتظرون الى أن يعملوا من فن السينما فنا راقيا . . . فنا يحوى الكثير من الفنون الأخرى .. فهم يبحثون دائما الى ما يرقى هذا الفن غير ناظرين فقط الى دائرة بلدهم الضيقة بل هم يبحثون في جميع أنحاء العالم عن المصورين والمديرين والمخرجين ووالح ولا يمنعونهم تعصبهم القوي من استخدام الأجانب ولو كانوا على عداء كبير .. ١١

\*\*\*

أما نحن في مصر .. فتأخذنا النعرة القومية فاذا استخدمنا الأجانب ... وقلنا أن هذا العمل .. وطني .. قالوا لا مادام الأجانب يعملون فيه .. ١١ مع أن هذا في الواقع خطأ كبير وأمريكا خير شاهد ! ولن نجد بين ممثلينا من الأجانب الا بعض السوريين هم واضعوا الأساس في مصر .. وكذلك بعض الخواجات المنصرون .. كالخواجه استفان روسق مثلا ١١١

على أن كل الميكانيست والمصورين وصانعو الستائر فهم جُلهم من الأجانب

ونحن اذا قلنا في ايزيس فيلم ان المصور هو المسيو تليو كاريني وأن استفان هو الفنى الاول .. أرسل الينا كثيرون ممن لا يعجبهم هذا الكلام يقولون كيف أن كاريني واستفان يعملان في الفيلم ثم يكون المشروع مشروع وطني ! وانه ونحن في اشد الحاجة الى مساعدة الأجانب .. نقول ان استفان روسق لا يعد أجنبيا .. بل يعد مصرياً واننا قلنا أن نجد مصورا



(رومان نوفارو وكارمل مارزفي رواية بن هور) مصريا فنيا يضارع الغربيين في هذا الفن

ونحن نتمنى من كل قلوبنا ان تظهر في مصر شركة سينماتوغرافية برؤوس أموال مصرية — ولو ان كل عمالها ونجومها من الأجانب مادام

ذلك لا يؤثر على العمل ولا على الفن — فلسنا بأقل من أمريكا وليست أمريكا بأقل وطنية منا — ولكنها نعمة سخيفة دائما تعرقل مشاريعنا وتضعنا أمام الأجانب في موضع السخرية والهكم !

(\*\*\*)



( جريتا جاريو )

وكذلك فهناك نجوم هنجاريون ينتسبون الى هنجاريا .

ففيما بانكي الممثلة المحبوبة هي هنجارية ، وليادى بوتى أيضا هنجارية وقد جاءت الى السينما عن طريق اكااديمية الرقص !

ومن أشهر الممثلين الهنجاريين في أمريكا هو ( فيكتور فاركونى ) كان ممثلا في بودابست وفيينا وقد كانت له شهرة كبيرة في عالم السينما في برلين وفيينا وإيطاليا حتى أغراه الخرج المشهور وسيسيل دى ميل بالفردوم الى هوليوود بمرتب كبير ! .. ولقد استطاع ماركونى بعد ذهابه الى هوليوود أن يتكلم اللغة الانجليزية في ظرف شهرين !

ولقد أرسلت فرنسا الى أمريكا الممثلة المحبوبة (رينيه أوربيه) الفتاة التي بدأت حياتها في (مرك) متنقلا وكذلك الراقصة (لوليت دوفال) التي تجيد الرقص كاجادتها التمثيل ١١

\*\*\*

اذن فأمرى بكا .. بجلالة قدرها وسطوتها ليس لها من أبطال السينما الا القليل .. اما الجميع جميع هؤلاء الذين يجلبون لها الثروة الطائلة والشهرة البعيدة فجُلهم من الأجانب الذين وفدوا من أقاصى البلدان لكي يظهروا على الستار غير حاسبين حسبا لوطنهم الاصل أمام عملهم الفني ١١

فكثيرا ما تجد أن احدى الروايات تمثل الصين بأحط مظاهرها ومع ذلك فكثيرون من الصينيين يقومون بتمثيل أهم الأدوار فيها ولا يمنعونهم تعصبهم لوطنهم أن لا يعملوا في هذه الرواية لأنهم الوحيدون يؤدوا واجهم



(نور ماشير)



من النساء والنساء أبشع من الرجال .. يريدون  
بأن تتقدم بنات الاسر الشريفة للعمل في هذ  
الفن الجميل ...!

خيرنى اذن بربك أيها القارىء .. هل اذا  
سمعت بكل هذه الحوادث عن ممثلى وممثلات مسرح  
رمسيس والمعتبر أرقى مسرح فى الشرق ... هل  
لا يفور دمك حين تسمع ان احدى قريبائك  
التحقت به !!

ان الفتاة الشريفة التى تتقدم للعمل فى هذا  
الجو الملوث تستحق القتل فى نظرى !

وكانت النتيجة الطبيعية أن لا يتقدم لهذا المجال  
سوى الخادمت والساقطات .. ! ثم لى يعطين  
لانفسهن قيمة يعلن فى الجرائد انهن من عائلات  
طيبة ... وانهن متعلات فى أرقى المدارس واذا  
نظرت لكل الهاويات فى السنتين الماضيتين لرأيت  
من هذه الامثلة الكثير ... وبلاش ذكر أسماء  
بلاش فضيحة !!

### احسان ابراهيم

نشرت زميلتنا الصباح فى العدد الاسبق صورة  
للآنسة ١١ احسان ابراهيم وقد أرسلت للصباح  
خطابا وصورتها ووقعت بامضاءها الكريمة !  
وقد أرسل الينا « بعضهم » خطابا شديدا  
يستنكر هذا الامر ويقول عن الآنسة المحترمة  
انها كانت خادمة! وانها لم تعلم فى مدرسة الامير يكن  
كما تدعى ... وانها كانت لها حادثة معينة نشرت  
فى أحد أعداد المسرح الماضية بعنوان « صور  
مظلمة ! »

ثم جعل يلوم زميلتنا الصباح .. ونحن اذ  
واقفناه على كل ما نشر الا أننا لا نوافق على لوم  
الصباح .. لاث الجرائد ملك للجمهور ولاى  
شخص أن يرسل ما يشاء مادام سيعرض للرأى  
العام ويبدى رأيه فيه ... ولا ينتظر حضرة

## تهكمات ؟ !



هم أساتذة ... ولكن لافى التمثيل بل فى شىء  
آخر ...!

اذن فلا يشكون أحداً مما نكتبه عنه ولو كان  
بريئا لانهم يجب أن يتحملوا جميعا نتيجة عمل أفراد  
منهم ...!

### معركة !

ويأتى الجو المسرحي الا أن يكون قذرا بكل  
ما فى هذه الكلمة من بشاعة ! رجالا ونساء ..  
فأنت قد قرأت هاتين الحادثتين عن الرجال اذن  
فسمع عن النساء .. أى عن ممثلاتنا المحصنات ...!

وقفت احدى ممثلات مسرح رمسيس تروح  
لأخرى على ملا من الناس وماسحي الاحذية  
عن الاصدقاء الذين « يتنعمون » بها وبأختها ..  
وترد عليها الاخرى عن المفرمين الذين « يعلون »  
عن الاصدقاء .. ثم اذا بالضرب والسب بحالة  
مستنكرة بينما الرجال ... الرجال الذين يتصلون  
بالقربى لهاتين الممثلتين واقفون يتفكحون !

فهل يرضى يوسف بك ذلك .. وهل يرضيه  
أن يقال عنه ما سمعته من ماسح أحذية يجيب بائع  
سميط عند سؤاله ما الخبر « دول بنتين من وش  
البركة بيشتغلوا عند يوسف بك ١١ »

### فتيات الاسر

بين هذا الجو الذى يقتل ... الرجال أقدر

### اغفروا !

نشرت زميلتنا الصباح فى العدد الاسبق كلمة  
تحت عنوان « معرفش يمثل الدور » وهى :  
( كان أحد ممثلى فرقة رمسيس عالما فى شاطيء  
زينايا فرأى بجانبه سيدة انجليزية فى الماء فأراد  
أن يمثل معها دورا غراميا لكنه لم يفلح مع الاسف  
فقد صفعته على قفاه بشبشب البحر الذى كانت  
تلبسه ... )

والخبر فى حد ذاته ليس بسيطا كما يتصور  
القارىء فيكفى أن تستعرض ممثلى رمسيس فترى  
ان هذه التهمة لاصقة بهم جميعا وسوف يجد القارىء  
للمجلات المسرحية عنذرا فى تهجمها على هؤلاء  
القوم الذين يودون أن نسبح بفضلهم وأخلاقهم  
وهم أقل من الرطاع ...!

### كره !

وربما هذا الخبر أبسط نوعا من ذلك الممثل  
الذى أجلس امرأته وهى ممثلة وصديقة لها ممثلة أيضا  
مع اثنين فى الاتومبيل ... ثم تواضع ! هو وجلس  
بجانب السائق ١١ صحيح ان ركوب السيارات أمر  
محبوب ... ولكن يجب على الممثل أن يحفظ شرفه  
وصمته وأن لا يضع كرامته ولو كان فى ذلك بعض  
الغنى له

هؤلاء القوم يطلبون منا احترامهم ...  
ويتضايقون اذا لم ننادهم بلقب أساتذة ... وحقا



### مفضل بالآنسة

الاديب جملص ناقد معزوف ١. وبطل من أبطال النقد في الشرق ١. ذهب للاسكندرية .. وهناك وجد أن الجو صالح .. للحب .. بين البيرة والجنبرى وهواء البحر العليل ١١

بحث فلم يجد الا الآنسة فردوس حسن .. فأحبها من غير انذار .. والآنسة فردوس حسن محط أنظار النقاد .. حتى لقد أشيع ان صاحب مجلة احتجبت كاد يتزوج بها ١. ولقد كان لها حب بين ناقد معروف .. خبيت .. لم ينتج منه الا كلالو في الرجل اليسرى ١١ ثم أحبها آخر حبا .. دونه حب عزيزة و(يونس) ١١

وجاء دور الناقد الجملص .. وهات يانغنه .. بدون أن يجد ان الحب تقدم خطوة .. ولاول مرة شك في نفسه ١٢

ماذا هل هو قبيح .. كلا .. معلش مش رشيقي ولكن دمه خفيف بشهادة جميع الناس والناسات ١١

وأخيراً ألق .. ناقدنا المحترم عن حبه هذا وسيستأنفه في فرصة أخرى .. لمشغولته الآن ١ ويظهر انه لم يكن مغرماً .. بل كان مغفلاً بالآنسة ١١

( ربحى ١١ ماها ربحى ١. اخس عليك ) وهات باعياطا يادى الشمس ١. ويظهر أن هناك حب بينها وبين الصعبدى لم يفهمه هو حق الآن .. والا ما معنى انها عزمته في مطعم الكورسال .. وانها تطلب منه أن يدعوها بولا نجرى ... ( وبالكاد استطاع أن يفهمها كيف تنطقه ١ ) وهي تدعوه روداف ١١ واتم المتعوس على خائب الرجا ١.٠

### فاطمة رشدى

ليست هي السيدة المحترمة فاطمة رشدى صاحبة فرقة فاطمة رشدى التى تكافح الاقدار في سبيل فنها انما هي فتاة ... تقول عن نفسها انها مطربة .. وان اسمها فاطمة حسين رشدى ١ وهذه الفاطمة رشدى الحديثة تلوث سمعة السيدة فاطمة رشدى مع الانطاع والاجلاف الذين لا يستطيعون التفريق بين التين والجزير ، فكيف يفرقون بين فاطمة وفاطمة ١١

وليست هذه أول مرة تلوث فيها ممثلة سمعة ممثلة أخرى .. فلقد حدث في العام الماضى ان لوت السيدة الوقحة بهية أمير سمعة السيدة عزيزة أمير اذ اتحللت اسمها .. وكمن من المغفلين صدقوها ١

ان من الصعب جداً أن نجد حلاً لهذا الاشكال . ولكننا نطلب من الجمهور أن لا يصدق كثيراً ما يقال له .. حق لا تكون سمعة فضليات السيدات تحت مشيئة بعض الساقطات ١

وحبذا لو أرسلت لنا الفاطمة حسين رشدى صورتها لنكتب تحتها « احذروا ... هذه الفاطمة حسين رشدى المزيفة »

وبعد أما أن للسيدة فاطمة رشدى الممثلة أن ترتاح .. فهي تقتل نفسها في سبيل فنها .. ثم لا تسلم من أقويل الناس حق أقربهم اليها .. مسكينه يابطه ١. احتلاقها منين ومنين ١

« بعضهم » من الصباح أن تطلب من حضرة الانسة أن ترسل اليها الشهادات العلمية وشهادات حسن السير والسلوك .. ثم ورقة ميلادها واسم عائلتها الشريفة الخ .. ١ فليس على الصباح من حرج ١ واذن فنظريتنا في عملها .. وان فتيات الاسر الشريفة أرفع من أن يتقدمن مع مثل الانسة احسان ابراهيم فى جو مثل جونا المسرحي الخبيث ١ ولقد قامت المجلات المسرحية تدافع ضد الفكرة القديمة عن المسرح ورجاله وسيداته .. ولكن .. ماذا تفعل المجلات المسرحية ازاء هذه الفضائح والمشاوحت .. اذا سكنت كان ذلك جرماً . واذا تكلمت كانت حرباً على التمثيل ورجاله ... فلعنة الله عليهم وعليهن جميعاً ١١

### بارى السرى

تأبى الآنسة شمس قدرى الا أن تكون جميلة ١ وبالرغم من انها محبوبة الا انها تريد من المجلات المسرحية أن تشهد لها بذلك الجمال ١. وربما كان جمال الآنسة لا يفهمه محررو المجلات المسرحية .. فلماذا تلومهم إذن ١١

ذهبت لرؤوف فالتقينا الصعيد .. محمد مصطفى مدير تيارو بيرة الوطن يناديك الشوب بقرش صاغ .. يحجب المنص والقي .. والاسعاف ١١ ذهبت عنده تسأله .. ( أنا مش حلوه ١ ) ..

فصوب محمد نظراته المعروفة اليها ثم قل .. وهو يتأفأف ١١ « افقف ١. مش حلوه ازاي .. وهو فيه حد زيك فى البلد .. انت وزيكه ابراهيم ١ » ويظهر أن الآنسة لم تفهم اذا كان هذا الكلام مدح أم ذم ١١ ولكنها ثارت عليه ... لضحكة عليها وقالت « وانت ايه انت ياللى اخق مشغلاك ١ » فما كان من الصعيدى الا أن ثارت فيه النخوة وقل « ايه أختك مشغلانى .. ايه هو .. روحى يا شيخه قادر ربنا يجيب شوية رطوبة والا مطر خلىنا نخل الجوق ورتاح منك .. ومن ربحك ١١ »

مَوْلَاتُ أَبِي سَارِي

وَمَا كُتِبَ عَنْهُ

مجموعه شائقة من الطرائف القصصية

تصدرها باثمان معدلة

المطبعة السكفينة ومكتبتها

بشارع الاستئناف بمحور المظلة بالقاهرة

رتباع في جميع المطابع الشهيرة



# أبطال التراجيديا والكوميديا

في مصر



الاستاذ جورج أبيض

في مكان آخر من هذا العدد يجد القارىء مقالا لاستاذ هو الحلقة الثانية من سلسلة الابحاث التي بدأها في العدد الماضي ، في تصارييف وأقسام وأنواع الرواية في مصر ، وهى التراجيدى والدرام والدراما التاريخية ، والدرام كوميدي والكوميدي بأنواعها المعروفة والفودفيل والفارس الى غير ذلك

واقدر رأينا لهذه المناسبة أن ننشر على هاتين الصحيفتين (أولا) صور أبطال المسرح المصرى في أنواع الروايات الساقفة الذكر (ثانيا) البطولات .



ابراهيم افندى الجزار

على ان نقطة الخلاف أو وجه الصعوبة على الاصح هو هل نساق في اختيارنا هذا وخلصنا القاب البطولة على هؤلاء أو هؤلاء ، تبعاً لتقديرنا الشخصى أو تبعاً لاجاب الجمهور ومبلغ تعلقه بالمثل أو الممثلة ، أو تبعاً لرأى لجنة المباراة والشهادات والمسكافات التي تمنحها عادة المندمجين اليها من الممثلين والممثلات

وقد تكون الفرصة صالحة لفتح باب الحديث من جديد عن لجنة المباراة وما قيل في حق أعضائها من اشاعات كانت مجتمعا المسرح أول من نشرتها وأعلنتها على العالمين وما أذيع من أن بعض العائزات والعائزين في هذه



زكى افندى رستم

المباراة لم ينجحوا بفن أو كفاية وإنما كان السبب في تفوقهم ما يربطهم من علاقات مع زيد أو عمر

ولسكن المجال أضيق من أن يتسع لمثل هذا البعث لدى يحتاج الى كثير من الصحائف ، وخاصة وان بعض لاساط المسرحية تهم مجلة المسرح بأنها كانت العامل الاكبر في عدم اقامة المباراة هذا العام بسبب ما نشرته من مخازى أعضائها وعدم ترخييم العائلة في منح الجوائز والمسكافات وسواء أخذنا بتقديرنا أو بحكم الشعب أو اللجنة فانا لنجد صعوبة كبرى في اقتناع أنفسنا أو انناع القارىء بأن الابطال الذين اخترنا ننشر صورهم اليوم هم حقيقة اذا استثنينا واحداً أو اثنين من أبطال المسرح المصرى كل في النوع الذى خصصناه به

وعلى هذه الصحيفة يجد القارىء صورة الاستاذ الكبير جورج أبيض الذى يعتبر بحق بط التراجيديا في عالم الشرق

وانه لمن المغالاة اننا اذا قارنا به في هذا النوع أى ممثل آخر .. فلا يوسف به وهى ولا غيره من الممثلين يجرأ على أن ينازع جورج هذا اللقب

وكما انه من العدل أن نقول ان يوسف بك لايدانيه في غيره في تمثيل الدرام ومن المدهش أن يعتقد الناس ان ممثلا كزكى افندى رستم الذى نال الجائزة الاولى بتفوق التراجيديا هو الشخص الذى يلي جورج أبيض رأسا ...

وهذا رأى خطأ ، فالنسبة بينهما كالنسبة بين طالين أحدهما أول فرقته وزميله ثانيها ، والفرق بينهما ١٠٠ درجة فقط



وانك انرى في هذا التناقض بين رأى الجمهور وتقديره ومنحة وزارة الاشغال ومكافآتها ما يبرر ما أسلفنا قوله في هذا المقال من أن ليس هناك حكم قطعي يمكن الرجوع عليه في ترتيب أقدار هؤلاء الممثلين من حيث الكفاية والفن

أما اذا راعينا ما قدمناه من أن تقدير لجنة المباراة لم يكن يقوم على الكفاءات وانما يرتكز على الوساطات والشفاعات . فان رأى الجمهور والنقاد هو الأحق بالاهتمام والاعتبار اذ انه لا تشوبه شائبة الغرض .

وليس أدل على ذلك من أن ترى ممثلاً قديراً في الكوميديا مثل استفان روسقي يتقدمه محمد افندى يوسف .

نحن لا ننكر مقدرة محمد يوسف ، ولا نطمح في كفاءته ، انما من الانصاف أن نذكر أن استفان يكاد يكون أول ممثل كوميدى لولا ما يترى مخارج ألفاظه من لسانه الأجنبية .

ثم أن هناك من الممثلين من لا يرضون وضع كفاءاتهم في ميزان تقدير تعسفى ، انما يتركون ذلك للشعب الذى يعملون من أجله ويسعون الى ارضائه

وما دام هذا الشعب يقبل عليهم ويشجعهم فهم في غنية عن أى تدخل آخر .



[ بشارة افندى واكرم ]

ونحن مع احترامنا للشهادة التى يحملها زكى رستم وللدرجة التى وضعته فيها لجنة المباراة زى من الغبن أن نعده شيئاً مذكوراً بالنسبة الى جورج أبيض بقى ابراهيم الجزار وهذا أيضا يدهشك أن تراه من أبطال هذا المظهر ...

نحن لا ننكر انه يجيد تمثيل بعض الادوار التراجيدية ولكنه هو الآخر كان يجب أن يوضع في مكان غير الذى حلوه فيه

\*\*\*



محمد افندى يوسف

حالت الحوائل دون ذلك

ولو ان حكم الجمهور في مصر غير ثابت على حال فهو يتقلب أشد التقلب وهو في تقلبه ينحى على النقاد والكتاب المسرحيون قصورهم وخصوصاً وانهم دائماً يؤخذ بالبروباغندا والتلوين واستهويهم السور والركلات أكثر مما يستهويه الالفاء وحسن التمثيل الا أن ذلك لا يؤثر مطلقاً على قيمة الممثل الكبير ومكانته لانه يعتقد انه ما دام على حق ، وكفاءته لا تنكسر فالجمهور سيعرفه حق المعرفة بهم



استفان روسقي

و نحدث الآن عن أبطال الكوميديا في مصر ، وهم بحمد الله كثيرين ، ولئن نشرنا هنا صور ثلاثة منهم فقط فليس معنى هذا انهم وحدهم هم أحق الناس بذلك ولكنا آثرناهم لانهم هم الذين اختصتهم لجنة المباراة بألقاب البطولة ومكافآت التشجيع ، في حين ان الجمهور لمقدر على السكسار مثلاً كأ كبير ممثل كوميدى شعبي وينقص هؤلاء الثلاثة أيضا عبد الله افندى عكاشة الذى نال الدرجة الاولى في الكوميدي وكذلك مختار افندى عثمان الذى نال الجائزة الثالثة مع ان كثيرين يفضلونه على من حاز الدرجة الاولى ، ولا يرون ما يفضل حامل الدرجة الممتازة عليه

ومن الغريب ان السيدة فكتوريا موسي نال الجائزة الاولى بتفوق في الكوميدي ولاتنال شيئاً في الدراما وهي التى يعتبرها الجمهور ممثلة دراما أكثر منها ممثلة في الكوميدي



# في حفلة استقبال ممثلي رمسيس

## صورة فكته

وكان أن عادت فرقة رمسيس الى القاهرة بعد السفرة التي قضتها في بلاد المغرب ، وكان لابد أن تقام لها ضجة ، كي يشعر الناس بأنها عادت ، وأن أفرادها وصلوا بالسلامة ، ما عدا زينب صديق الحسناء ...

واتخذت هذه الضجة صبغة حفلة تكريم ، أقامها الاستاذ اسماعيل وهي شقيق يوسف بك ، ودعا اليها ممثلي الفرقة جميعاً ، ما عدا الغائبون منهم طبعاً لأسباب قهرية ...

فالسيدة زينب صديق مثلاً ، لازالت في خوف اليم ، ويقال ان الامواج حملتها الى الاسكندرية وان الروح عاودتها فرجعت الى الحياة ، ولكنها رفضت أن تكون أول حفلة تشترك فيها قاصرة على ممثلين وممثلات سمعت مرآهم ، وكتاب و نقاد روتهم في أفلامهم ، وهي في غير حاجة إلى ألقام ، وعميد الفرقة ، الذي يقول قاسم افندي وجدى أنه رفع رأس مصر عالياً في مفاوضات خاصة قام بها في بلاد تونس ، لم يعد هو الآخر ، فقد دعاه أستاذه سابقا السيوكياتوني ليزوره ، وليسأخذ عنه بعض أصول الفن ، ثم يشتري عشرة آلاف جوز جزمه بدلا من التي اشتراها العام الماضي ، وتلفت في الخازن لعدم الاستعمال ...

وكذلك بضعة آلاف من المناظر والملابس الأثرية القديمة وأجهزة الاضاءة اللاسلكية ، وسماعات خصيصه لنقل الاصوات الى بناء أعلا النيارو الذي سينشأ في الموسم المقبل ...

ونعود الى الحفلة ، وقد نسيت أن أذكر أن الزملاء النقاد قد حضروها ، وكذلك مستشارهم القانوني في ملابس الرسمية الجميلة ...

وفي الساعة السابعة من مساء يوم الخميس الماضي ، صفت اللوائد والكراسي في الساحة الخارجية الكبرى من مسرح رمسيس ، ووضعت عليها أطباق ، لا أدري ماذا كان فيها ، فاني ما كدت أجلس على أحد اللوائد حتى رأيت الزميل احمد حسن ، قد أفرغها كلها في جيوبه وقدم إلى فنجانا فيه بقايا من الشاي العنبري الاخضر ، أظن أن السيدة صوفي ديمتري قد استحضرتة معها عينة لبعض التجار ...

وكان نظام الجلوس عجيباً ، ففي أحد الاركان ترى الاساتذة حنسدس وقراءة ومحمد بن يحنلون مائدة فخمة مزودة بالاطباق وبها أشياء لم أتبينها جيداً ، ولكنها تشبه ما كان يحفيه احمد حسن في جيوبه ومنديله

وكان الاول يغني ليسد نفس الثاني عن الاكل ويتفرغ من الجلوس ، بينما كان الثالث في شغل عنهما « باستيعاب » ما أمامه ، ولست أدري كيف سكت المستشار ، وجلس يستمع في صمت واصطبار ...

وفي ناحية أخرى جلس الدكتور أسعد لطفي بين زينة الشباب الغابر الشيخ عبدالرحيم ، ووردة الربيع الدابلة السيدة صوفي ، وكأنه أحس بتضايقهما منه ، فأخلى لها جو الغزل واتخذ مكانا قريبا من اسماعيل بك وهي ، يستوحيه كلمة ألقاها فيما بعد على المدعوين ...

وقاسم وجدى أديب ، الفرقة وناشر أفضالها في صحف الخارج ، كان منهمكا في الكتابة ، كومة من الاوراق ملا بها الاطباق ، وعدد كبير من أقلام الرصاص وضعها بجواره ، لا يكاد يأتي على

آخر أحدها ، حتى يتناول الشاي يكتب به حتى يستفذه ، وسيل أفكاره المنهمرة لم يتقطع ، وهاهو البارودي يطوق « غرامه الكبير » بزراعه ، والفتاة اللعوب كريهة تقبل أنعام فهمي تارة ، وعصمت محمد أخرى ، وتتلقت هنا وهناك تبحث عن تقبلة ، فكأنما هي في حرقه إلى ضم وتقبيل ...

وكدت أنسى ، ويا لشقوة ذاكرتي لو كنت نسيت ، الاستاذ الكبير والمغرب الأشهر حسن صديق ، كان شارد البصر مشتت الأفكار ، كأنما قد فقد شيئاً ، ينظر إلى الحاضرين ، ثم يسترجع النظر حسيماً أسفاً ، كأنه يرى الجمع ناقصاً شيئاً عزيزاً على فؤاده. ولكنني قد علمت أن زينب متخلفة ، وأخيراً ، وقف الاستاذ اسماعيل فألقى كلمة ترحيب ، ثم عطف على النقاد يعايرهم بهذه الدعوة ويطالبهم بحق ما أكلوه وشربوه ، فأصروا في نفوسهم أن يشكوه ، حينما يعود أخوه ...

وكانت خطبة حماسية وطنية ألقاها بالامتناسية قاسم افندي وجدى وادعى أنه لم يكن « مستعداً » على الرغم من الاوراق العديدة التي أرغما على سماع مافيها من تفاصيل كذبها حافظ افندي وأضاف اليها حسن افندي البارودي بما أذهب من روايتها ...

وقام أسعد فتغنى بمحامد يوسف ، وتغزل في صورته التي تصادف أن علقت فوق رأس محمد محمد ونحمد الله أنه لم يدع أنه غير « مستعد » وإلا لكان أوهقنا بما أفرغنا به السيد قاسم من مبالغات ... وانتهت الحفلة كما بدأت في سلام وحسن وثام وكانت خطوة طيبة في سبيل حسن التفاهم بين النقاد والممثلين

وان كان ولا بد من كلمة جد يقولها النقاد ردأ على ما صرح به الاستاذ اسماعيل وهي من أن الممثلين يضعون أيديهم في أيدي النقاد مصالحين ، معتقدين أنهم يقومون بخدمة الفن ، وان اختلفت الاساليب وتعددت الوسائل ..

فالنقاد جميعاً يمدون أيديهم أيضا الى كل من يخدمون الفن في سبيل الفن ، ومن أجل الفن



## قدرة فول مدمس و ١٠٠ بيضمة

طعام لستين ؟!

كامل الخلعي يتلف معدة القصبجي ١٤ سنة

رب أكلت حرمت أكلات

كان ذلك حوالى سنة ١٩١٣ أى منذ أربعة عشر سنة وكان الخلعي والقصبجي اصدقاء لا يكادان يفرقان لاليل ولانهار يجمعهما فن واحد وتربط بين قلبيهما ناحية واحدة الاوهي الموسيقى وحب الموسيقى ..

وكان ذلك في رمضان ومن عادة الاستاذ القصبجي ان يؤدى فيه فريضة الصيام على أحسن ما يكون مما ضايق الاستاذ الخلعي وان لم يصرفه عن الحضور كل مغرب لمشاركة هذا فطوره وكانما أحس ذات يوم انه أكثر من التردد على منزل القصبجي دون أن يدعوهُ الى منزله فعزم على ان يؤدبه مأدبة هائلة تسير بذكرها الركبان وطلب منه ذات مساء أن يحضر اليه في مغرب الغد لتناول طعام الافطار على مائدته واشترط عليه اذا كان سيحجب الدعوة ألا يتناول طعام السحور وقبل القصبجي وتواعدا على اللقاء

وقبل غروب اليوم الثانى « تقمش » الاستاذ القصبجي ولبس اخر ثيابه ومضى ميمًا شطر منزل الاستاذ الخلعي متوكلا على الله وهنا يستحسن ان نترك للاستاذ القصبجي الحديث قال :

دخلت عتبة الدار فاستقبلني بها بالترحاب واجلسني في خير مقام وأذنت الشمس بالمغرب فدعاني الاستاذ كامل الى غرفة الطيبة — فوجدت

حلة على النار تغلى وتتصاعد منها الابخرة في شد متتابعة حتى لقد انعقدت في مماء الغرفة ضبابا كثيفا فسألت صاحب الدار عن الخبر فقال انهما رطلان من خروف لا يزال يوقد عليهما من الثانية صباحا حتى استنفد صفيحة من ابو خروف دون جدوى وعرض على الافتناع بالمرقة وانزى بالباقي الى القطة فقبلت . ثم سألني الاستاذ مهلة دقائق ليعد بقية الاكل فأهملته

وعاد الاستاذ يحمل وعاء كبيرا — انجر — ثم خرج وعاد يحمل قدرة من الفول المدمس ملأى لا آخرها فأفرغها في الانجر ثم خرج وعاد يحمل زجاجتين من أحسن ما استخرج من اصناف الزيوت المعتبر فأفرغها فوق الفول ثم خرج وعاد يحمل مائه بيضة مسلوقة ٤٠ منها مقشرا والباقي تحت التقشير . ثم خرج وعاد يحمل الى ماينوف عن عشرة اصناف من السلطة ثم خرج وهاد يحمل الى كل ما عرفت غناز العالم من اصناف العيش بلدى وافرنجى ، طرى وملدن ، طويل وقصير ، مدور ومطاول ، مكيب ومبطط ، ثم خرج وهاد بغرفتين اعطاني واحدة وأمسك بالاخري ثم صرخ قائلا

كل يا قصبجي !!  
أما أنا فكان الجوع قد أخذني كل مأخذ

فلى أربع وعشرون ساعة لم أذق شيئا فلم أتوانى عن التشمير عن ساعد الجد والعمل وهات ياك كل والاستاذ كامل يحثني من حين لآخر على المثابة والاستمرار وانا اطوع له من بنانه حتى شعرت كأنما أصابني نوبة من الحمى أو ذهل عقل فلم أعد أع شيئا ولم أرى الا قدرة الفول والزيت يطفو من فوقها كأنه بحر عجاج والا المغرفة تنقل في سرعة عجيبة ما في القدر الى جوفى

وبقيت هكذا لحظة لست أدري أهى ساعة أم أقل أم أكثر وكانما أخذني الاعياء فأبطأت في الاكل ولم يرض هذا صاحب الوليمة فسألني ان افتح فمي على مصراعيه ففعلت واذا به يقذف فيه البيض المسلوق واذا بي « ازلطه » دون قضم أو مضغ وأخذت احس ان معدتي تملو رويد رويدا كالقربة اذ تنفخها .. واخيرا استلقيت على ظهري وانا في شبه اغماء اكاد اللفظ النفس الاخير ..

ولزمت السرير بعد هذه الاكالة ودعا من الزمن وأصابني بعد ذلك اسهال دام سنوات كما أتلفت أمعاني ولم تسترد قوتها الا من عهد قريب اذ أخذت من أجلها حقن ماء البحر . أما معدتي فهي الى اليوم تنفص حياتي وليس في استطاعتى الآن أن آكل أكثر من اكلة واحدة طول يومى على أن لا أتناول فيها أكثر من ربع رغيف !! وكانت هذه الاكلة آخر عهدى بتذوق الطعام والشراب واني لاشتهدى اليوم أتفه الماء كولان فأحرمها «

هذا هو حديث الاستاذ القصبجي وهو غنى عن التعليق والشرح « احم »

اقرأوا

روز اليوسف



## الروايات المسرحية التراجيديا - الدراما - الكوميديا

- ١ -

تكلمنا في العدد السابق عن التراجيديا وقلنا أن القدر فيها يلعب الدور المهم ، وهو الذي يحرك أبطال القصة ، وهو المسيطر على كل حوادثها . قوة خارجة تحتم المصير وتكون النتيجة حسبها رسمها تلك القوة الخارجية . أما في الدراما فالامر بالعكس على خط مستقيم . الدراما رواية خلق شخصياتها المؤلف خلفاً موافقاً للطبيعة ، أوجد شخصيات وباحثك هذه الشخصيات ببعضها وجدت الشرارة التي تدور حولها الرواية ، تدور الرواية وحوادثها في جو هادئ منطقي مقبول يقبله العقل ويستسيغه وذلك من احتكاك هذه الشخصيات احتكاكاً يكفي لان ينتج منه الحب والبغض والضغينة والغيرة والاستبسال والاستماتة . تنتج كل هذه الظواهر والمظاهر التي زارها في الروايات الدراما ونشاهدنا ونحس بها من شخصيات أبطالها وأسباب ذلك ونتائج مستساعة مقبولة . كل حوادث الرواية خلق شخصياتها ، وكل شخصياتها يتسيطر عليها القدر كما يتسيطر على غيرها من سائر الناس الطبيعيين ولكن ليس كما هو الحال في التراجيديا فان في التراجيديا قوة القدر وحدها ووحدها فقط هي السائدة المتغلبة ، هي المسيطرة على أبطال القصة وحوادثها أي أن سلطة القدر في التراجيديا سلطة وقوة خارجية لا يد للإنسان فيها ولا دخل . ولكن في الدراما ترى قوة القدر لا يمكن أن تتعد كلية ولكنها موجودة بشكل يلائم الطبيعة كما زارها في كل يوم وفي كل ساعة ، قوة القدر في الرواية ومنها كما انها في الطبيعة ومنها فمثلاً اذا رأى انسان امرأة وتردد على زيارتها يومياً فتم التعارف فكان الحب رافعا جناحيه ودب ديبه في قلب كل من الرجل والمرأة ،

أليس ذلك من القدر ، ثم أليس القدر هو الذي حدا بالرجل الى زيارة المرأة ، ألم يمكنه أن يمنع من تلك الزيارة التي قد تكون نتيجتها وبالا عليه ، أجل أن القدر له دخل ولكن دخله هذا لا يمكن أن نخلص منه في كل ساعة ودقيقة فان الانسان لياً كل ويشرب ولينام وليذهب وليموت وكل ذلك طبيعي أصله ومنشؤه القضاء والقدر ان رواية غادة الكاميليا التي ألفها اسكندر ديماس الابن لم يمثال من أحسن أمثلة الروايات الدراما فان أرمان دوفال برويته مرجريت جوتيه عطف عليها وأشفق عليها من هذه الحياة التي تقضيها فانقلب هذا العطف والاشفاق الى حب يسرى في جسده ثم الى اجابة هذا الحب منها ثم الى الغيرة من كليهما ثم الى تضحياتها ببيعها كل ماتملاك في سبيل حبها ثم الى تضحياتها الكبرى في سبيل سعادة أرمان وأخته بابتعاذها عنه وهروبها من أمام وجهه ثم الى شك أرمان في مرجريت واتهامها بتقلب قلبها وتحوله عنه وأخيراً تقع مرجريت فريسة الداء شهيدة تضحياتها وحبها لأرمان . حوادث كلها تجري أمامك في سهولة وهذوء وكلها مقبولة للعقل وكل شرارة الرواية ناشئة من أشخاصها وموجودة في أشخاصها ، تكونت في الرواية ومن الرواية بخلاف التراجيديا التي فيها الدور المهم للقدر وتحتم المصير للقدر بشكل يذرف دمع المتفرج كثيراً رافة بأبطال القصة الذين يكاد يفتك بهم هذا الوحش الضاري ... القدر !!

بقي النوع الثالث من الروايات المسرحية التي نحن بصدددها وهو نوع الكوميدي وهو ليس بالصعب الفهم أو بالبعيد الإدراك فان مؤلف الكوميدي كمؤلف الدراما سواء بسواء وروايات الكوميدي تماثل روايات الدراما من حيث ان

قوة تسرى بين شخصياتها وهي وليدة شخصياتها وأبطالها غير أن المؤلف ليلذ له بضع أوقات أن يهزأ من بطل قصته أو أن يدخل في المتفرج شيئاً من السخرية من بطل قصته فهو يخرج لنا مثلاً شخصية البخل والشح في شخص بطل رواية وما يزال يرسم تلك الشخصية حتى أن الراي يهزأ منه ويسخر .

مؤلف الكوميدي رجل يهزأ من الحياة ، فلسفته وفنه يقتضيان بأن الحياة لا تستحق اهتمام كبيراً وانما يجب أن لا يندل كثيراً في سبيلها . يخلق المؤلف شخصية قوية تمثل عادة مستهجنة أو أراً غير مشرف ويغالي في هذه الشخصية الجدية حتى يفلت منه العيار وتكون بمثابة شخصية ( مهزأة ) وذلك أيضاً له وقع في النفوس وتأثيره في قلب الجمهور ، وبطل هذا النوع من الروايات هو مولير مؤلف فرنسا الشهير فمن رواياته رواية البخيل التي رسم بل خلق فيها شخصية هرباجون ذلك المقتر الشحيح الذي كلف بجمع المال واقتنائه وبتقديره على نفسه وأولاده ويصرفه على المظاهر وبتقديره على الضروري المستر فان مولير في هذه القصة خلق دور هرباجون مثلاً للبخل فعالي وهول في الموضوع حتى رأينا هرباجون هذا حيواناً خرج عن دائرة الانسانية وكان في مواضع كثيرة من الرواية موضع ضحك الناس وهزؤهم وهذا النوع من الروايات له أثره وفيه قوته وهذا هو المسمى بالنوع التحليلي

هذه هي الانواع الثلاثة الاساسية في الرواية المسرحية ( التراجيديا والدراما والكوميديا ) وثم هناك انواع أخرى كالدراما رومانتيك والكوميدي درامتيك والدراما ليريك والميلودرام والجران جنيول والفودفيل والبوف والفانتاستك غير أن كل هذه تقسيمات ثانوية بل درجة ثانية تلي الاولى في أهمية التقسيم وربما عدنا الى الكلام عنها أيضاً في القريب

استاذ

وقد نشرنا على صفحات ١٠ و ١١ و ١٤ صور أبطال التراجيديا والدراما والكوميديا في مصر



## أبطال الدراما في مصر



نشرنا على صفحات ١٠ و ١١ صور أبطال التراجيديا والكوميديا ، وننشر على هذه الصفحة أبطال الدراما في مصر ، وأهم أبطال الدراما في مصر ثلاثة : أولهم الاستاذ يوسف وهي الحائز للدرجة الممتازة في الدراما ، وثانيهم الاستاذ حسين رياض الحائز على الاولى بتفوق في الدراما والاستاذ أحمد علام الحائز على الدرجة الثانية في الدراما . على اننا اذا نظرنا الى هؤلاء الابطال لوجدنا أن الجمهور

يقدرهم تقديراً خاصاً غير عابىء بلجنة المباراة وجوائزها الممتازة وغير الممتازة !!

أما الاستاذ يوسف وهي فهو يستحق عن جدارة الدرجة الممتازة في الدراما ...

( الاستاذ يوسف وهي )

كفاءته بعد البروباجندا الهائلة التي عملها في مبدأ عمله . اعتبره الجمهور مشعوذاً . وأهملوه كما أهملوا غيره قبل .

فيوسف في الموسم القادم غيره في الموسم الذي قبله .. ويوسف في هذه الايام في رواية الجبار وكبرى الاعتراف غيره في المجنون والمستر فووراسبوتين وما الى ذلك !!

على اننا سوف نرى في الموسم القادم من يوسف ماسيين نظريتنا وهو أن يوسف يتقدم وغيره واقف في محله . ويوسف وهي محبوب من الشعب ، ولسانندري هل مبالغة أم حقيقة ارتفاع الاراد في الاسكندرية على أثر بحث



( الاستاذ احمد علام )

من ايطاليا مباشرة ... فالاستاذ حسين رياض في كل مواقفه أمام يوسف يظهر كل ما تكتنه نفسه من المواهب الفنية حتى لا يصصره يوسف أمامه ويظهر أمام الجمهور بمظهر الضعف الذي لا يرضاه ...

وعلام وحسين ينافسان بعضهما أشد المنافسة .. ولا ينظر واحد منهما الى يوسف وهي لييجاريه في المنافسة ... بينما هما ينافسان بعضهما في محلهما واذا بيوسف يتركهما في موقفهما هذا ...

ويعتقد علام وبعض أنصاره أن لجنة المباراة قد ظلمته في اعطاء الدرجة الثانية في الدراما .. ويعتقد آخرون ان هذا ما يستحقه علام بل أكثر مما يستحق !!

المراد في « الجبار وكبرى الاعتراف » رى انه قد اكتسح الموسم اكتساحاً وأنه قد صرع جميع من وقف أمامه من الممثلين ...

ويقولون أن يوسف وهي لم يتعلم على كياتوني أو غيره من الاساتذة الذين نفتخر بالتعلم على أيديهم ! وانما هو على نفسه !! اذ انه ذكي خبيث رأى بعينه انه اذا لم يبرهن على



( الاستاذ حسين رياض )



## في الطريق العام



( أنعام فهمي )

كلمة أخيرة نسوقها الى مدير مسرح رمسيس الذي يجب أن لا يغفل لحظة عن مثل هذه الخوات المؤلمة المتتالية المصوبة كلها الى قلب مسرحه والتي ربما كانت سببا في هدم ما بقتناه وتقويض مأسسه وهو أن يضع حداً لمثل هذه المشاجرات بين ممثلات مسرحه في الطرقات العامة وليس ذلك عليه بعزيمه أن كل من تهمه سمعة التمثيل ينتظر بفارغ الصبر النتيجة التي تضع لكل ممثلة وممثل حده فلا يتعداه. وأنه لمن اليسور سد فم الكلب القذر . ونرجو أن يتذكر في الوقت نفسه سمعته كشخص تهمه كرامته وكرامة من هجر أهله وترك مستقبله من ممثليه ورمى بنفسه في وسط هذا الاتون الذي لا بد وأن يطفأ فلا يمتد هيبه فيلوث الغير والبتخير للعضو الفاسد ونرجو . في الوقت نفسه أن يقدر الممثلون والممثلات الجهود الذي يبذلونه جميعا قبالا ، ثم بعدها يجربوا الجمهور على احترامهم كأشخاص عاملين معهودين ، وأن يعملوا جميعا يدا بيد في وضع النهار ولا يلعب البعض منهم بالبعض خلف ستار الدس والوقية التي تكون نتيجتها اظهار أصلهم وفصلهم مما يشين سمعتهم في وسط الطريق وأمام من أمامهم يحتكون اليه ويريدون منه أن يعترف بهم كزعماء في عالم الفن وليس في عالم القذائف اللفظية !!

( ناقد )

ينمو ويشب الى أن يتشرف من يلتحق أو تلحق به .

هذه آمالنا وهذا ما نوده ولكن للمرة العاشرة على ما أذكر في مدة سنتين تقف ممثلتان تتقاذبان اللحم من الكلام والقذر من الالفاظ وكل منهما تنسب الاخرى بما كان لها من أصل وضيع وبيئة منحطة وكل ذلك أمام الجمهور الذي نخدعه نحن بهرج اللفظ تشييدا بهن ونحن نغض العين على القذى ألا فلتفتحن صدوركن الآن جميعا ولتفرشن الملايات لبعضكن فقد عرف الجمهور كل شيء عنكن يامثال المهانة وأنموذج الوضاعة والسفه !

.... عفووا لقد غالبت قليلا ولكني أبري معظم ممثلينا وممثلاتنا وأجلهم عن أن يعتبروا كلامي هذا تحديا لهم ولهن ولكن بالوسط قاذورات وحثالات تفسد علينا المعاطس فلا نشم رائحة الورود .

الجمهور يتطامع الى رمسيس بنظرة ملؤها الاحترام والتبجيل منذ أنشئ الى اليوم ولم ين لحظة عن مناصرة ذلك المشروع الذي قام به مديركم يوسف وهبي ولطالما نادى مديركم ( وهو الذي شاد بذكركم وبأ - الاقم ) ضرورة التحاق الفتيات المصريات المتعلقات والشبان المثقفين فكانت هذه نهضة مباركة ونواة طيبة لترقية الوسط المسرحي وانتشال سمعة الممثل والممثلة في نظر الجمهورين الذين ينظرون الى التمثيل نظرة اشمئزاز الذين يعتبرون التمثيل حرفة من لاحرفة له ومهنة كل كسول متبلد العقل والحس ، الذين يضعون الممثل (الفردي) و (الهلوان) في صف واحد فمالككم تقفون عثرة في سبيل رقيكم وحجرا في تحسين سمعتكم بأعداء أنفسكم ! ومالككم تلومونا اذا أرشدناكم فقط الى ما يجب أن تعملوه وراة الستار ! مالكم تثورون علينا وتهمونا بأننا زبدوا التمثيل بالكلام عنكم وعن شخصياتكم ، اننا نحن من رفعنا من قدركم وابتسم أنتم الا أن تضعونه حيث منبتكم القذر يا أولاد المستنقعات !!

وعلى مرأى من المارة أمام مسرح رمسيس وقفت الممثلتان السيدة علوية جميل والسيدة أنعام فهمي تتقاذبان ألفاظ السباب المنتقاة من منتن الاوحوال وتبادلان اللكمات ، لكمات ماسحي الاحذية والحوزية ؛ وهذا طبعاً بخلاف ما يلزم من شد الشعور والقرص والعض والرفس .

ليست هذه أول مرة يصاب رمسيس فيها بما يقضي أساسه من الصميم وليست هذه أول مأساة تحصل في اكبر مسارح البلد وهو الذي نشيد بذكره وتقارنه بمسارح الغرب . نعم ليست هذه أول نكبة نكب بها هذا المسرح في خلال السنتين الاخيرتين ، بل سبقها مشاجرات عدة أغلبها بين الممثلات أي الجنس اللطيف الذي لم نأل جهدا في التكبير والتهليل له ونحس بنات الأسر لراقية على مزلة أولئك الممثلات اللاتي كتبنا عنهن كأفضل بنات الأسر وأعرقها حسبا ونسبا رحمة بمسرحنا الناشئ الذي نود من صميم افئدتنا أن



( علوية جميل )



## جاي ! حموت يا عالم !

زعم الفرزدق أن سيقتل مريعاً أبشر بطول سلامة يا مريع

« نشرنا في العدد الماضي رسالة بهذا العنوان للاديب والناقد المعروف « حماد » وقد جاءنا رد عليها بامضاء « م . شوكت التوني » فلم نشره لسببين أولاً لما تضمنه من عبارات أقل ما يوصف به كاتبها أنه لا يعرف عن أدب الكتابة شيئاً ثم لما علمناه من أنه أرسلها لزميلتنا الصباح ولما كانت الصباح تصدر قبلنا بيوم كامل فقد اكتفينا بذلك وأرسلنا المقال للاديب المحترم « حماد » ليرد عليه إذا شاء فهذا حقه . وعاد حماد يلح علينا في نشر رد التوني فرفضنا لأننا ننزه المسرح عن أن تكون مهزلة يقذف فيها التوني وغيره سخافاتهم . وقد وصلنا هذا الخطاب من حماد »

« المحرر »

عزيزي الاحنف

لا أشكر لك هديتك ولا أرد عليك تحيتك فقد وصلني خطابك وقد تلوت صحفه بما جاورها من صحف حضرة الاديب م نقطة شوكت التوني وكنت ساعتها أم بالقيام عن المائدة بعد تناول طعام الغداء الفاخر المكون من أطباق السلطة وحزم الفجل المرعرع وأقسم لقد أخذني الغثيان اذ تناولت رد الاديب لقراءته واذا سمحت لي فاني أشك في ان كاتب هذا ينتسب حقاً الى مدرسة الحقوق التي تنتسب اليها أنت وتجمع بينكما زمالة المدرسة ان لم تجمعكما زمالة النقد كما أراد هو وكما أوقفته أنا عند حده . أقول اسمح لي أن أشك في ان هذا الرد خطه قلم انسان به بقية من كرامة وللادب عنده نفاية من تقدير

أما والله لقد تألمت وتألمت حقاً اذ أكدت لي ذلك في محادثتنا التليفونية واذا فالمسألة حقاً ! ولم لا تنشر الرد ؟ أمصر أنت على رفض هذا الرجاء وهذا الالحاح في الرجاء وهذا الالحاح في الالحاح ؟ ليس من حقلك أن تخفي صورة لدعي يتطفل على

موائد الادب - وليس منها ولا في قلامة ظفر - رسمها بريشته عن نفسه وخطها بقلمه عن حقيقة ؟ ليس من حقلك مهما ادعيت من صداقته أن تكون أبر به من أدبه وأرأف به من شخصه ؟ انه حتى أنا في أن أطلب منك أن تبرز خصمي - واسوأته - للقراء في الشيايب التي حاكها واختار أن يبرز فيها ان من حق قرائك عليك أن تعلموا من أي « شوكة » خبيثة نبت هذا الشوكت والي أي « تنتوت » يتصل نسب هذا « التوني » ! أليس من حق مصلحة الككنس والرش أن تنبه الى هذا الوعاء النتن الذي ينفث أمثال ما جاء في رد الاديب فتحميننا شر ما ينبعث منها من قذارة هي مرعى خصب لاخبت الميكروبات وأفتسكها ؟

للمرة الاولى تقف بك الصداقة موقفاً لأرضاه لك فلا تسمح بنشر رد الاديب الفاضل ؟ وماذا تخشى منه ؟ انه ينقسم الى قسمين أحدهما سب وقذف في حضرتي والثاني فخر ومباهاة بحضرته وبحضرة والده أحد عمد مركز ملوى ! دعني أبرد لك ماقاله في قاني لاضحك ملء

شديقي وآسف في الوقت نفسه على تلك الأضعة التي تبين خلال الاسطر قال :

(١) ان نكاتك ضربت حبوب الدكتور روس على عينها... (٢) انت في تخريف احتضارك باميت... (٣) انت كنت بتشتغل مزين (٤) يعني أنا اللي شوكة في زورك يا بأف (٥) جاتك البلاد انت غبي قوي (٦) انت واحد صايح (٧) أنا حربي برضه اذا حببت انا مستعد... (٨) الله يكون في عون اهل بيتكم يا غبي عايشين معاك ازاي (٩)... يا بارد (١٠) يا قليط... (١١) يا طور... (١٢)... يا منحط (١٣) علوز اضحي انت كمان ، قدم دمك ، بلاش... ما عندكش حاجة تانيه... ولو عرضك (١٤) انت جاي ملين ياواد (١٦) قوم في دجا الليل (بع...)- يريد ان يقول (بعض) - نفسك يمكن ربنا يسمع

منك (١٧) ما هو يا يسمع من حرة نقيه يا من شرموطة عجزية (١٨) خلى الجماعة في البيت يعملوك... (١٩) أنا حوديك في تفة خد . اتقوه (٢٠) فاكرك انك عملت عملية .. دانت عملتها جنب الحيط... ياوسخ (٢١) حق حق أبوك... عندي كم فردة جزمة قديمة تسمح تعدي وشك (٢٣) ناس لما بخت ياسي حماد وناس لما (قلا... ) وهنا يا عزيزي الاحنف ينتهي القسم الاول من رد الاديب التوني بصورة كما ترى أحسن دليل على نشأة الكاتب الفاضل وما أظنه إلا تربى بين أحضان أحط البيئات وترعرع تحت عناية أوسخ الناس فما أقدرهم لفظاً وما كنت أظن أني سأجده مؤونة البحث في اصطبلات العاصمة عن روث بهائمها ليغمس فيه قلمه ويشبع منه نفسه الصادية وما كنت أظن انه سيتحمل مؤونة السفر الى العزبة ليحمل الى في عودته ما تقذف به حيوانات العزبة من جوفها بين شديقيه ثم يقيته على الورق أسطراً وجلاً . ليس من حقلك كما قلت لك أن تدارى سواة هذا الفتن ولتنشر على الملأ جيفته



## الى مسعود !

« أرسل حضرة صاحب الامضاء قصيدة يرد على مسعود حقير احدى المجلات الاسبوعية وقد اخترنا « أخف » ما في القصيدة . وعسى أن لا يستاء صديقنا زنفيل بعد ما أنكر أنه مسعود ! »  
المحرر

( الى الكتاب ١ )

مالي أرى زمر الكلاب تحركت

تعرض الاسد المروع مقبلا

انسيتمو قلما حديدا قاسيا

سالت لصولته مدا معكم دما

انسيتمو أسداً مصوراً طالما

ارتعدت فرائصكم لديه وطالما !

( الى مسعود ١ )

لو كنت في أيام « درون » لم يجد

فيما يقول معارضا أو لائما

ولبرهنت رؤياك ان أبا الوري

قد كانت قدرا فارتقى فتكلما

لو انه رضيت غرامك كلبة

لتبرأت منها الكلاب تألما !

\*\*\*

زمننا تحجبت الحياة فخلتها

ستعود في ثوب أعف وأكرما

لكن بدت في خرقه فيها أرى

شبح الوقاحة والسقوط مجسما

فكأنما روث الحخير مدادها

وكان مرحاضا لكتبتها في

وكان صفحتها من النعل الذي

يخلو لوجهك أن يكون مسلما

في ثوب كاتها توارت مومس

أوحى اليه ضميرها فتكلما

يا حارثا في كل « بار » ساعة

تقضى حيائك صائعا متلطما

خذها من القوس التي ما وجهت

الا أصابت مقتلا مستحكما

خذها ولو أني أضن على فتي

من صنفك « الواطي » بها أن يرجا

## نحن

أحد أبطال النقد في عالم الشرق

حاشية - نسيت أن أشكر لك تلك الصورة

التي ضمنتها خطابك والتي يرى فيها التوتى ومن عجب

أن له عينين وأذنين وفم واحد مثلي ومثلك فهو

زميلنا في هذا على الأقل !! ولقد تذكرت عند

رؤية صورته ما جاء في رسالته عن النساء التي

كانت تتلفح عليه فضحكت

« نحن »

( المسرح ) نستبعد أن يكون شوكت التوتى

زميلنا في المدرسة هو كاتب هذا الرد الذي وصلنا

فليطمئن زميلنا حاد وقد تأكدنا من ذلك عندما

وصلتنا صورة شوكت التوتى ضمن كلمة لانسان

يسمى موسى

## للحقيقة

(١) أسرار وصيفة :

أرسل الينا الاستاذ حسين سعودي يلفت نظر

الجميع الى أن مذكرات وصيفة مصرية التي تباع

في الطرق هي تقليد تام لفكرة روايته ( اسرار

وصيفة ) التي نشرها في الميكروسكوب . ويعان

الاستاذ حسين سعودي انه سيطلع رواية

« مذكرات وصيفة » بالصور ويرجو من يريد

الاشتراك أن يخاطبه بعنوانه بمصر الجديدة

(٢) حول منيرة .

أرسل الينا حسن افندي فريد بالمسكتب

الفني بالمطبعة الاميرية يطلب أن تكذب مقالا

ما نشرته احدى المجلات الاسبوعية عن رحلة

السيدة منيرة المهدي في الشام ممضاة بامضاء الصريح

وهو مندهش أشد الدهشة لهذا التزوير الجريء !!

(٣) بالجزمة :

أرسل الينا محمد عبد المنعم سليمان مدرس

بمدرسة منشية عباس التابعة لمجلس مديرية الغربية

عن التباس اسمه باسم محمد عبد المنعم الذي ذكرنا أنه

ضرب بالجزمة في الاسبوع الماضي . وردا على ذلك

نقول له انه ليس هو !!

القدرة ليفر منه الناس فرار السليم من الاجرب  
أما القسم الثاني من رسالة التوتى فهو كما قلت  
لك فخر وتية ودعنى أذكرك به قال الزميل الذي  
كتب في النقد من يوم أخرج وميس رواية  
الفسر الصغير كما جاء في صندوق زبالة

( ١ ) قد درست آداب المسرح الاغريقي

وأبطاله ( ٢ ) وكذلك الروماني ( ٣ ) وكذلك

الفرنسي ( ٤ ) وكذلك الانجليزي ( ٥ ) وقرأت

المؤلفات الكثيرة المسرحية ( ٦ ) ومشوار بسيط

الى « فيلا التوتى » بالجزيرة ( ٧ ) أضع كتابا اسمه

الشعلة المقدسة ضمته كل شيء عن التمثيل والنقد

قديما وحديثا ( ٨ ) أنا متفوق باستمرار من

السنة الأولى الابتدائية حتى الآن ( ٩ ) أسأل

عن والهمى أو امسك الدليل العام واكشف عن

حضرات عهد مركز ملوى تجد اسمه هناك وفي

بعض مجالس اخرى ( ١٠ ) اعتبر المثلثات الفقة

التي تعافها نفسى ولو قدر لك يوما ورأيت كثيرات

منهن وأنا متضايق وهن يتلفحن ( ١١ ) في

سيارتي الخاصة رقم ٤٨٤٧ أو ٧١١٨

( ١٢ ) وعندنا أكثر من سيارة ( ١٣ ) أنا غنى

( ١٤ ) عندي خدامين وتابعين وسائقين كتار

أما ترى يا عزيزى الاحف انه من حقى

أن أطلبك بتقديم هذه الشخصية الى الجمهور

في الثوب الحق الذي يجب أن يتعرفها فيه . لقد

كفالك الاديب مؤونة ذلك ولست أطلب منك

أكثر من أن تنشر رسالته كما هي وانى لأخ

عليك في هذا الرجاء ولا يكفي أن تنشرها الصباح

الفراء فلو استطعت لنشرتها في كل جرائد البلد

يومية وأسبوعية وشهرية واذا لعلقت عليها بنقط

ثلاث واذا ليكون في هذا القضاء الأخير على ممة

م نقطة التوتى . تسألني أن أرد عليه غفرلك الله،

أعلنت عن حماد أنه تعود حمل الاحجار ليقذف

بها الكلاب أم مسح قدارة الآخرين

ثم تعالي الى بعد هذا وأغبطني على انه ناقد

أما ترى أن لهذه فاهنه عنها وكيف أجبرت على

قضاء بضع لحظات في العناية بمثل شوكت التوتى





## على الهامش



### مجلة برومين

دهش الجمهور في العاصمة حين رأى أن إحدى المجلات الأسبوعية قد أصدرت طبعتين مختلفتين أحدهما صدرت مساء الخميس والآخرى مساء الجمعة وحكاية هذه المجلة تعد من أكثر الحوادث التي حدثت في الصحافة المصرية بل .. ربما في الصحافة العالمية بأجمعها

ويتلخص الخبر في أن صاحب مجلة أسبوعية تشاخن هو وشريكه الذي يصدرها له .. ثم انفصلا عن بعضهما ..

ومرت ثلاثة أسابيع ولم تصدر المجلة ... ثم رأى صاحبها أن يصدرها في الوقت الذي فكر فيه بإصدارها مديرها .. وشريك صاحبها وهو حضرة الاستاذ الفاضل فرج افندى سليمان فؤاد صاحب ومدير مجلات النيل والحسان والحياة الجديدة وكان ذلك في مساء الاربعاء .. وفي صباح الخميس تعاون فرج افندى مع صديقنا ابو عوف وعملا على اصدار العدد «١١٣» من هذه المجلة . وفي مساء الخميس كان العدد جاهزا . ومعدا لتسفيره الى الاسكندرية والارياق ! وعندما أراد صاحب المجلة تسفير عدده دهش لما علم من المتعهد أن مدير المجلات المتعاقد معه بكثراتو قد أعطاه العدد وسافر .. واذن فهو لا يستطيع اخذ عديدين بنمرة واحدة وتاريخ واحد .

فلم ير بدا صاحب المجلة الا ان يأخذ مجلته وهو في حالة الله يعلمها وخصوصا اذا علمنا ان عدده كلفه اثني عشر جنيا اخذها من هنا وهناك ! وهكذا انتصر فرج افندى سليمان على طول الخط ووزع عدده في القطار بأجمعه ..

دلى ان صاحب المجلة اراد ان ينتقم بكل وسيلة فوزع عدده في القاهرة مجانا ! اولقد انتقم حقا ولكن من نفسه !!

ودهش صاحب العزة الجمعي بك مدير قلم المطبوعات من هذا الحادث . وكان فرج افندى سليمان سبق فأخبره بكل شيء وانه انذر صاحب المجلة بمقتضى كثراتو معه ، اخصة انه اذا لم يصدر المجلة فلفرج افندى الحق في اصدارها بدون معارضة !!

وخذل صاحب المجلة امام الجميع بك خذلانا مريما .. ثم اضطر ان يرجع الى فرج افندى للمرة الثانية طائعا خاضعا .. ! ولعل هذا الدرس ينفعه . فان يعود الى الوسائل السخيفة مرة اخرى واذا كان الفضل كل الفضل لفرج افندى في البرهنة على الحزم والشدة وقت الازوم .. الا انه لا ينس اكلة «الجينة» التي اولها حضرة الفاضل الشيخ عبد العزيز عايد الاسيوطى وكيل البلاغ بمديرية اسيوط فاليه يمزى النجاح في انوامة .. والتغلب على صاحب المجلة واتباعه .. واظهار قوة لم يكن يعرفوها !

وعلى ذلك فلنحذر اصحاب المجلات جميعا خوفا من ان يصدر فرج افندى مجلاتهم ثم يقاضهم بعد ذلك !!

### في النيابة

وكان هذا العدد الذي اصدره صاحبه نذير شؤم عليه .. فلما كاد يصدر الا وأمر الجميع بك بجمعه من الباعة وفي الوقت نفسه طلب صاحب المجلة امام النيابة العمومية على أثر شكاة إحدى العقيلات لما فيها من قاذورات تأملت السيدة الفاضلة منها وخصوصا وانها وجدتها في يد احد اولادها ولما ذهب صاحب المجلة يوم السبت امام النيابة اجاب على الاسئلة الموجهة اليه بأنه ينشر الرذيلة ليحرض على الفضيلة !!

وهذا أغرب دفاع مسمناه !!

### بعد حين

هو اسم رواية شاهدتها بعض القراء ان لم يكن كلهم الموطعت مرتين واسمها الحقيقي «الدبايح» تارت في قهوة الفن في الاسبوع الماضي ثورة حول هذه الرواية ذلك لان مؤلفها الاستاذ أنطون يزبك رمى الى فكرة لم يعترف بها النقاد ولم يفهمها الجمهور ..

لم يقصد الاستاذ من روايته ضرر الزواج بالاجنبيات. اي ان ليست هذه فكرته الاساسية وانما كان موضوع روايته ان الكلمة الظالمة .. ستقع يوما ما لي رأس صاحبها .. ولذلك سماها «بعد حين» . ولم يوافق يوسف بك وهي على هذا الاسم لانه غير جذاب !!

وفي العدد القادم سنشرح هذا الموضوع شرحا وافيا .  
ما رأى القراء في ذلك ؟!

### اخبار صغيرة

— سافر صاحب العزة الاستاذ الجمعي بك مدير قلم المطبوعات بالاجازة السنوية فتنمى له سفرا سعيدا

— يسافر زميلنا حندس يوم الاثنين القادم الى راس البر .

— سافرت يوم السبت فرقة رمسيس الى بوز سعيد وبعضها الي راس البر لأحياء بعض الليالي . ثم ترجع الفرقة لعمل البروفات استعدادا للموسم القادم !

— اشتغل صديقنا محمد بن ممثلا بفرقة بشاره واكيم التي ستمثل ابتداء من يوم السبت رواية «شهو زاد»

— ارسلت الينا الآنسة فردوس حسن تقول بانها سترسل الى إحدى المجلات الأسبوعية تكذيبا واحتجاجا على سفالة اتهامها ولافتستقدم بلاغا للنيابة

— اعتدى احمد عسكر مدير ادارة رمسيس على الاديب حسين حسنى فاضل مراسل الرقيب بالاسكندرية فعسى أن لا يعود عسكر الي أمثال هذه الصفائر التي لا تشرفه !



# ذكرى شكسبير

## مسابقة شعرية دولية

تقام في إنجلترا مسابقة أدبية دولية لأحرار جائزة تسمى جائزة شكسبير وهذه الجائزة تقام بمناسبة مرور ثلاثة قرون على وفاة ذلك الشاعر العظيم . وقد تقدم من مصر شاعران فصايان .. أحدهما البرنس حيدر

فاضل باللغة الفرنسية ، والبرنيس حيدر فاضل شاعر مطبوع يقرض الشعر بالفرنسية كأحسن الشعراء الفرنسيين . . . وقد أخذ جائزة من إحدى الأكاديميات عن قصيدة ترجمها أمير الشعراء شوقي بك ونشرها في الكشكول الاغر

وثاني من تقدم من الشعراء هو الدكتور ابوشادى الشاعر المطبوع . . وهو من أكثر الشعراء إنتاجا وله كتب كثيرة في الشعر بعضها شعريات وطنية والأخرى وصفيات . . وهو الشاعر الوحيد الذى يعنى بأشعاره ويطبعا أولا بأول .

ولم يقتصر الدكتور ابوشادى على القصيدة بل اشترك في جميع أبواب المسابقة كالنشيد ( السونيتيه ) والرابعة ،

وكان المأمول أن تظهر نتيجة المسابقة في ابريل الماضى ولكنها تأخرت ولا ولا ينتظر ظهورها قبل أواخر الشهر الآتى أو أوائل اكتوبر وذلك بسبب كثرة المتسابقين من مختلف الممالك وتنوع اللغات.

وانا محمد لشاعرينا اشتراكهما في هذه المسابقة بغض النظر عن نتيحتها اظهارة لعناية مصر بالادب العالمى وشعر شكسبير خاصة . . وقد كنا نود نشر صورة البرنس فاضل لولم نثر عليها . .

\*\*\*

ولم يقتصر جهود الدكتور ابوشادى في شعره على الوصفيات . بل

قدم الى الاوبرات فألف منها خمس أوبرات جيدة أولاها الاوبرا « احسان » التى نقدها كثيرون من الادباء في مصر ومن الأسف أن بعض المسارح التى تعنى بالاوبرات وأهمها مسرح الحديقة ومسرح السيدة منيرة المهدية . . . تعرقل مساعى الدكتور ابوشادى . . بالاعذار المعروفة كقولهم « تكاليفها كثير .. صعبة ماحدش يفهمها الملحن مايقدرش يلحنها صحيح » . . الى آخر ما هنالك من هذه الالفاظ القاسية التى يسمعونها أيضا مؤلفو الروايات الاخرى .

ويظهر أن الملحنين يساعدون المسارح على هدم مؤايفى الروايات الاوبرا بمخالاتهم فى أثمان التلحين اذ ان الرواية التى تتكلف خمسمائة جنيه على الأقل لاجل التلحين . . لابد لها من آلاف الجنيهات حتى تظهر على المسرح بالمظهر اللائق بها . . . واذن فعلها أن تجلب اليراد الآلاف أيضا وهذا غير معقول فى المد كصر لا تعيش الرواية الاوبرا فيها أكثر من شهر واحد !!

واننا نود أن يشجع أصحاب المسارح والملحنون الدكتور ابوشادى حتى يفتح لنا فتحا جديدا فى الاوبرا . . وخصوصا اذا لاحظنا أن كل اوبراته امعربية أو مصرية قديمة وحتى نترك الاعتماد على الاوبرات الاجنبية !!

\*\*\*\*\*

ونأتى هنا بخلاصة ما كتبه الدكتور ابوشادى فى مقدمة كتابه ( ذكرى شكسبير ) فقال : —

« تتضمن هذه المجموعة الشعرية منظومات فرضتها تلبية لدعوة ( جمعية الشعر ) بمدينة لندن لمناسبة فتح ( ممثل شكسبير التذكارى ) بعد تجديده على أثر الاحتراق الذى تطلب به حديثا . وهى دعوة عامة الى شعراء جميع الامم الذين يقدرون مزايا شكسبير وآثاره الخالدة ويفهمون حق الفهم شخصيته العظيمة وأدبه الرائع المثقف .

( الدكتور ابوشادى )





## بين المسرح وقرائه

### كاذب وجبان !

قرأت في مقالكم الأخير تحت عنوان حسين رياض أنه تلقى تعاليم وفنه على صاحب نادى أحياء التمثيل العربى عبد العزيز أفندى حمدى وقد سبق أن سمعت من المذكور فى كل مجتمع واحتفال أن له اليد الكبرى والفضل على حضرات الاساتذة يوسف بك وهبى ومحمد أفندى عبد القدوس وبشاره أفندى يواكيم وزكى أفندى طمايات (عضو البعثة الفنية) وعباس أفندى فارس واحمد أفندى نجيب ومحمود أفندى الكردى وغيرهم من الممثلين المعروفين من المحترفين والمهواة ممن تاهت عن ذاكرتى أسماءهم . فهل لما يقوله عبد العزيز أفندى حمدى نصيب من الصحة ؟ أرجو الافادة .  
يحيى احمد نجاشى

(المسرح) الف عبد العزيز حمدى نادى أحياء التمثيل العربى من سنوات عدة وكان حسين رياض وبشاره يواكيم من ضمن أفراد النادى وكانوا وقتئذ فى بدء حياتهما المسرحية أم محمود الكردى فقد كان فى النادى الى عهد قريب ثم انفصل وأما عن ما يقوله عبد العزيز حمدى ويدعيه فهو فيه جبان منافق وكاذب فهو لا يصاح لأن يكون كبارسا عند يوسف بك وهبى ولا يصح لأن يكون زميلا لمن ذكرت من الاسماء لان الزمالة لا تكون الا بين متساوين أما بين هؤلاء والمدعو عبد العزيز حمدى مراحل كبيرة من حيث شخصيتهم وشخصيته أو فنه وشتان بين الثرى والثرى .

### تقسيم مناطق النفوذ ثم تفصيل

أريد الجواب على هذين السؤالين : —  
(١) أيهما أحسن فى فن التمثيل الكومندور

يوسف بك وهبى أو السيوف جورج أبيض ؟  
(٢) أريد الالتحاق بشركة فلم ايزيس الحديثة ولكن أصدقائى يمنعونى عن ارسال أى خطاب للشركة فأنا أعتقد أنهم ولا مؤاخذه مغالين فأريد من المسرح أن يعرفهم الممثلين أم كاتبه ابراهيم محمد القطورى

(المسرح) الاجابة على القسم الاول هي أن الاستاذ جورج ابيض يفضل الاستاذ يوسف وهبى فى التراجيدى وأما يوسف وهبى فيفضله فى الدراما ويمكنك أن تعرف الفرق بين التراجيدى والدراما فى صحيفة «الروايات المسرحية وأنواعها» التى تنشرها المسرح . أما القسم الثانى من السؤال وهو الخاص بأفضلية التفصيل بينك وبين أصدقائك فلا مؤاخذه لاننا نعتقد أن الطيور على أشكلها . . .

### ياخبر بفلوس

هل السيدة منيرة المهدي ستعود الى التمثيل ثانيا فى الموسم القادم بعد أن فصات جميع أفراد فرقها أم ستكتفى بالظهور على تحت الغناء ؟ أرجو افادتي . محمد شرف  
(المسرح) لم تصرح الى الآن السيدة منيرة المهدي بشئ عن عملها فى الموسم القادم ولا تزال متمكئة شأن كبار السياسيين الماهرين . ولعلها تعد مفاجأة ذات خطر تقاب كيان التمثيل والغناء رأسا على عقب كما تظن هي طبعاً او على أى حال سننتظر وسنرى .

### تاريخ ما أهمله التاريخ

(١) هل كان هناك مطربون مشهورون قبل الجولي وعثمان ؟ وإذا وجد فمن هم ؟ والا يوجد لهم تاريخ حياة ؟ وأين يباع ؟

(٢) يقولون أن نهضة مصر التمثيلية بدأت فى عهد الشيخ سلامة حجازى . فهل هذا صحيح ؟ وإذا لم يكن فى عهد من بدأت ؟ سعيد لطفى  
(المسرح) بخصوص القسم الاول فان المسرح لا تعلم أكثر مما تعلم أنت وهى ترحب بمن يرسل لها مقالات بهذا الشأن من كبار الموسيقيين عندنا خدمة للأدب والموسيقى والتاريخ : وأما بخصوص القسم الثانى فان الشيخ سلامة هو بحق واضع الحجر الأساسى فى نهضة مصر التمثيلية والغنائية (الغناء المسرحى)

### علام :

جاءنا خطاب من ل . ل . الطالب بالحداوية كله سباب فى احمد علام الممثل وفى فنه الروسى الذى لا يعلم عنه ولا عن غيره شيئاً وانه كان لا يعرف كيف يدير الفرقة التمثيلية بالمدرسة (المسرح) بسك عليه يا علام ممثل وخلافه ؟

جاءنا خطاب بأهضاء أسعد حنا بمدرسة التوفيق الثانوية يستشيرنا فيه بالتحاقه بالتمثيل الذى هو مولع به وخصوصا الدراما والتراجيدى والاورا لانه صوته أيضاً جميل ، فقط ينقصه التدريب على يدى استاذ ماهر وفى نهاية خطابه يسألنا عن بعض كلمات لغوية جاءت بمجلة المسرح بالعدد ٨١ ويريد منا شرحها له فى باب المسرح وقرائه (المسرح) وكبر كثيراً قبل أن تبت فى امر مستقبلك ..

ولا بأس من أن تلتحق بأية فرقة من الفرق كأمتير ومهدا ان لاحقت الفرقة منك ممثلاً ماهراً ومطرباً صداها اسندت اليك أدواراً هامة ، وعندما أترك الدراسة واستمر فى طريقك الفنى . أما الآن فانظر الى المستقبل نظرة أكبر من ذلك

أما ما تسألنا عنه من شرح بعض الكلمات اللغوية فنظنك أنك ان تعلم استاذاً متضلعا فى فقه اللغة يحل لك ما غمض عليك . أما نحن فلا مؤاخذه !



## ١٦ - المفاليك المهاييل

في مخاطبة

## ملك بيت التمثيل

للجدة - والجدة هنا بمعنى الاستاذ الاديب  
صديق احمد فله ايداء بيضاء في خدمة التمثيل في مصر  
واليه يرجع الفضل الاول في استقرار مسرح  
رمسيس في السنتين الماضيتين ، والى اعلاناته  
وصوره ينسب اكثر من نصف شهرة يوسف  
وهي . وقد رأى أن يتوج هذه المنى بوضع هذا  
الكتاب الذي يرى القراء اهمه بأعلا هذه الكلمات  
وسبب تأليف الكتاب غضب « الجدة » المؤلف  
من وقاحة النقاد المتواليه ومن طريقة في مخاطبة  
يوسف وهي عميل المؤلف ويقول صديق في  
كتابه « انه تعمد اغضاب النقاد وجر شكهم  
حق يلتفتون اليه هو وحق لا تقتصر افلامهم  
على الكتابة في يوسف دونه ولا يشترك معه في  
هذا المجد ثم في النصف الآخر من الشهرة والذي  
نالها يوسف من كثرة ما كتب عنه وخاصة بأقلام  
خصومه ، ولست أدري هل نظرية صديق  
— متعهد الليالي كما فهم القراء طبعاً — صفة أم  
محض هذيان . ولكن ما أدريه هو ان الكتاب  
يقع في مائة صفحة عشرة « فليو » ومزين بصور  
الاستاذ الاكبر يوسف وهي وقد تلتصق منه بضع  
نسخ على الحيطان على سبيل الركلام ويطلب من  
مطبعة الرغائب بباب الخلق

## أقصد المصور الشهيد

ن . بابا زوغلو

بعمارة تيرينج باعتبة الخضراء

تصوير متقن

أسعار متهاودة

صديق في المواعيد

## ثمرات الاقلام والمطابع

## نقد وتقرير

« فتحتنا هذا الباب اجابة لطالب الادباء وحملة الاقلام من شباب  
هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حمل  
الينا البريد كثيراً من كتبهم ومنها ما يختص بفنون المسرح ومنها ما لا يختص  
به ، فرأينا من واجبتنا أن ننوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن  
نشكر الادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتعريض »

الحظ الكوفي البديع وقد صادرتة الحكومة  
اجابة لطالب « نقابة الممثلين » التي خشيت أن  
يقوم الناس بعمل « تفریح الممثلين » في منازلهم  
وبذلك ترتبك شؤون الممثلين الحاليين ويغلبوا  
اكر بما هم غلابة ١١ وهذه همة تذكرها لنقابة  
الممثلين بالثناء والحمد ابقاها الله ذخراً وملاجئ لكل  
استاذ أو استاذة يعرضها الجوع بنابه وزغزغها  
الفقر بمخلاه ١١

## ١٥ - القانون الدائم في شروط الولائم

يحتاس حضرات النقاد المسرحيين من حين  
لآخر أذ يدعون لولائم وحفلات قد يحول اصحابها  
أو يتجاهلون قدرهم ولذلك أوغزوا الى احد  
أمراء الببان بمن يشار اليه بالسلمان في وضع قانون  
لمثل هذه الحفلات وحتى لا يفاجأ الزملاء بأكل  
تخط من قدرهم وتزريهم في أعين الوسط  
المسرحي كما حدث لهم من قريب . والقانون سينشره  
المسرح قريباً فانراه واستفد مما جاء فيه واشكرني  
على تنبيهك اليه ولا تغفل لفيرك من القراء على  
مكانه . ويلاحظ أن واضعه يتبع المثل القائل  
غدوني وبالكاء وغدوا مالكا معي

## ١٤ - التفریح في فن التفریح

جاء في باب « المسارح واللاهي » في زميلتنا  
« روز اليوسف » في العدد ٨٩ هذه الجملة « ان  
فرقة السيدة فاطمة رشدي أصبحت تعمل تفریح  
ممثلين وعزيز عيد هو « البربرة » التي ترقد على  
البيض »

ولو كان يعلم زميلي محرر هذا الباب في المجلة  
المشار اليها ان للاستاذ عزيز عيد كتاب ضخيم  
أسماء « التفریح في فن التفریح » ١١ ذكر هذه  
الحقيقة عن الاستاذ في معرض الهزء والسخرية  
ونحن نعيب على الزميل بكل هدوء ولين ونحتج  
عليه بكل شأفة وزجوه أن يطلب منا « فهرست »  
مكتبة المسرح اذا شاء ليطلع على آخر ما دمجته  
أقلام أدبائنا والمصنفين منهم لحركة الفن والادب  
حتى لا يتورط في مثل هذا الخطأ مرة ثانية وقد  
اعذر من انذر .

هذا الكتاب الذي نشر اليه يقال انه السبب  
فيما حاق برأس الاستاذ عزيز مؤلفه من الصلح لانه  
اقضى مئة مجهوداً خافاً للمادة فمهر فيه الليالي  
الطوال حتى أنه في ما يقرب من ٨٤ سطر من





( صورة كاريكاتورية لهارولد يمثل هملت )

جامد ان لم يكن متقهراً بينا هارولد يسير نحو القمة عدواً . لقد وصل شارلي شابان في يوم من الايام الى حد أن عده العالم في استفتاء عقدة مجلة أمريكية أشهر رجل في العالم اذ ترأس العشرة الأول الذين سألت المجلة قراءها أن يختاروهم بين مشاهير الدنيا - وأذكر انه زار إنجلترا فقبول فيها مقابلة لم يحظ بها ملك ولا زعيم حتى اليوم ولكن الظاهر ان خصمه العتيق متأهب لقفذه عند أول فرصة

عقد الناقد السينمائي الأمريكي هاري كار فصلاً بعنوان الصراع بين الكوميديين فقال ان هارولد لويد هو اليوم في رأس قائمة المضحكين وقال : —

اذا حكمنا بالنتائج العملية الواقعة لم نتردد في الحكم بان اسم هارولد لويد في مقدمة أسماء المضحكين كلهم ، فاذا قدرنا انه يأخذ ٤٠٠٠٠ دولار تقريباً كل أسبوع حكمنا دون تردد بانه ليس في العالم

## هارولد لويد وتفوقه على شارلي شابان

اربكل ١١ كلهم نجوم وكلهم مشهورون ، على أن بطولة الكوميديا محصورة بين اثنين هما هارولد لويد وشارلي شابان

وقد يدكر القراء ان منافسة شديدة اشتعلت نيرانها بين شارلي والمرحوم ماكس ليندر على زعامة المضحكين ، ولقد دام النزاع واشتد بين أنصار الاثنين وكلهم متحمس شديد التحمس وانتهت بانسحاب ليندر اذ توفي ا على انه يريدولنا ان الله قد ضن بشهرة ماكس ليندر واسمه ، فقد اساءت أحوال ليندر في الايام الاخيرة من حياته

أيهما أحسن شارلي شابان أم هارولد لويد ؟ هذا هو السؤال الذي سألته الآنسة زينب فهمي لمحرر في عدد المسرح الاخير وهو في الواقع السؤال الذي يشغل العالم السينمائي اليوم ، وقد تفضل محرر المسرح باجابة السؤال الاجابة التي وسعها المقام - وأريد هنا أن أجيب على السؤال بشيء من الاسهاب يتناسب مع خطورة الموضوع وأهميته .

محرر

مما لا ريب فيه ان الصبغة الغالبة على الروايات

السينماتوغرافية اليوم هي الصبغة الكوميديية ، وفي الواقع لا يتصور الانسان المجهود الهائل والسكد المتواصل الذي يبذله مخرجو السينما لكي يتوصلوا الى اضحاك الجمهور فلو ألقينا نظرة على المرتبات الفادحة المربعة التي يأخذها كبار المضحكين

والنفقات الباهظة أدركنا صحة ما قيل من أن العالم ان لم يضحك كما يتوقع المخرجون أدى ذلك بهم الى الدمار العاجل

من ثم كان من المهم جداً أن يهتدى الى ملك للاضحاك وأن يقر القرار على نجم يبائعونه عرش الكوميديا .

\*\*\*\*

المضحكون كثيرون جداً فهناك شارلي وهارولد لويد وستركيتون ودوجلاس ماكلين وهاري لنجدن ولويد هملتون وريموند جريفيس وبن ترين وسدني شابان ولاري سيمون والممثل النحيف فاني



( هارولد لويد )

بسبب أمور نسائية أفسدت عليه عمله وأدت به الى الانتحار

تفرد شابان بذلك بالزعامة وأنته البطولة تجر أذيالها وتربع على العرش مدة لم تطل اذ بزغ خجاة نجم يكاد ينتزع البطولة من شابان ويترك يديه صفراً منها ذلك هو هارولد لويد والحق ان هارولد لويد خصم لشارلي فنيا وأشد من ماكس ليندر حتى ان العالم السينمائي كله ينظر الى صراع النجمين المتألقين متربحاً متلهفاً على أن الثابت ان هارولد لويد ان يكن لم يصرع شابان للآن فسيصرعه قريباً ان سار الحال على هذا المنوال ، شابان



# أبطال وبطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

## أعزقيات وفنيات

- ٥ -

### بشارة واكيم

الى فرقة الاستاذ أبيض وعهد اليه بأهم الادوار  
لاول وهلة فأحسن القيام بها وثبت قدمه على المسرح  
واتسعت له أبواب من الشهرة والمجد اقتحمها دون



« بشارة واكيم »

تهيب وطار اسمه أى مطار وللمرة الاولى على المسرح  
المصرى وأينا نمثلا يبدأ حياته الفنية ودرجتها لاتعلو  
في الترمومتر عن العاشرة أو ما دونها ولا تمضي الا  
أشهر معدودة حتى تصل الى درجات السحابة الخبيثة  
ولا تزال في ارتفاع وارتفاع حتى ليجتاح الترمومتر  
المثوى لقياسها  
وهكذا بدأ بشارة حياة تبشر بأزهار الآمال

دعنى أبذل الحديث سيدى القارىء هذه  
المرّة عن بعض المعلومات الطبية أو عن مبادئ تافهة  
فى علم الطبيعة وما أظنك الا ملهاً بها المساماً كافياً  
يساعدك على فهم ما أقول

تعلم — وقك الله شر الجهل — ان الاطباء  
وأهل الطبيعة من العلماء يستخدمون « قلمازاجياً »  
به مادة تشبه الرصاص فى لونها وذلك هو  
« الترمومتر » والزئبق . وتعلم أيضاً — وقك الله  
أيضاً شر الجهل — ان هذا الترمومتر يرتفع زئبقه  
اذا وضع فى وسط حار وينخفض زئبقه اذا وضع  
فى وسط بارد

كل هذا تعلمه سيدى القارىء وأنا واثق من  
ذلك واسكنك تسأل ، وما دخل هذا بالحديث  
الذى نحن بصدد وماعلاقة هذا ببشارة واكيم ؟  
وأنا أقول لك ان بشارة واكيم ان هو الا  
« ترمومتر » من لحم ودم وان حياته الفنية هى  
الزئبق الزجاج الذى يحتويه هذا الترمومتر البشرى  
وقياساً على كلياتنا السابقة أقول ان بشارة ترتفع  
حياته الفنية وتعلو اذا يوضع فى وسط حار يساعدها  
على ذلك وتنخفض وتهبط الى مادون الصفر اذا يوضع  
فى وسط بارد

بدأ بشارة عمله المسرحى كأحسن ما يكون  
وأجاب بعد تردد وتمنع الحاح أصدقائه عليه فانضم

وأينعها وادتقى بشارة واكيم الى الاستاذ بشارة  
واكيم فى سنة أو بعض سنة

وانخرط بعد ذلك هذا الممثل فى فرقة عكاشة  
أيام افتتحت مسرح حديقة الازبكية فكان هو  
وعبد العزيز خليل كفرسى رهان وعلا اسم بشارة  
أيضاً وحلق فى أجواز الفضاء حتى كاد يقضى على  
المدير الفني للفرقة وكاد عبد العزيز ابن « النيل »  
يتلاشى أمام بشارة ابن « الكلب (١) » وكنت  
تقرأ اعلانات الفرقة فتجد أنهم يضعون الى جانب  
اسمه لقب « الممثل المحبوب » وهكذا ارتفع الزئبق  
مرة أخرى وكدنا نحتاج الى « ترمومتر » ذا الف  
درجة ليقيس الدرجة التى سما اليها « أبو البشر »  
وجأة وكما تنتقل الترمومتر من خط الاستواء  
الى القطب الشمالى هبطت حياة بشارة الفنية من  
ذروة مجدها الى الحضيض ودان الزئبق درجة الصفر  
وفسدت سمعة هذا الفنان

لست أدري أى شيطان أوحى اليه أن يهجر  
مسرح الماجستيك حيث تعلم هناك أن يكون بهلواناً  
يجيد تلعب الحواجب ويحسن القفز والنط كأمر  
الفرود المدربة وانطمت معالم تلك الهبة التى سميت  
به الى أعلى الدرجات فعاد زميلاً لاحقر ممثلى المسرح  
المصرى واتقضى ذلك العهد الذهبى لبشارة وهو  
اليوم فى عهده « الصفيحي »

هو « الممثل المحبوب » من قمة مجده وترحل  
حتى الدركات الاخيرة ولكم حاول أن يسترد مكائده  
فرجع الى الفرق الجديدة مرة ثانية وعمل ككدير فى  
لفرقة السيدة منيرة ثم كممثل فى فرقة عكاشة ولكن  
كانت طبيعته قد فسدت فكنت دائماً تلمس فيه  
روحاً غريبة ملوّهة الاستهتار وعدم الاكتراث ثم  
رغبة حادة فى اضحاك الجمهور ولو من غير سبب  
ثم كون لنفسه فرقة فى روض الفرج منافساً بذلك

(١) نهر فى سوريا ينتسب اليه أهلها كما ينتسب  
المصريون الى النيل



فوزى منيب والجزائري وعز الدين وأضرابهم وعاد اليوم يعمل بفرقة في أعلا البسفور وأنا لنشعر أننا في حاجة الى «رمومتر» ذو ألف درجة ليقيس درجة بشاره اليوم على أن يقيسها الى أسفل أعني الى مادون الصفر . والحق أنها لكارثة أصابت المسرح المصري فأفقدته أحد أبطاله وهوت بنجم من أشد نجومه تألقا وبشاره في حياته العادية فرد كل نظم الناس وأبردهم خلفاً لولا ما يغالط به القوم من حدة في الحركة وسرعة في المشية . وله أيضاً معائبه ورذائله المميتة أمضى بضع سنين يلزمه زكام حاد مرهق لم ينفع في مداواته كل ما تعاطاه من أكياس «المنتول» ولكن الزكام خف هذه الايام وأصبح «رشحاً» بسيطاً ومن ثم قل الدواء بنسبة ذلك ولكن تعود بشاره من ناحية أخرى «احقاق» الحق «وبلاييع» الباطل ان الباطل كان مبلوعاً .. وله «سيدة» يقوم في خدمتها على أنشط ما يكون الخدم . ياتمر لاوامرها وينتهي لنواهيها وهي «ربما دولة» فرقة كما ان دول «ربما دولة» فرقة جورج أبيض وكما كانت المظ في فرقة الشيخ سلامة وعليه فوزى في فرقة عكاشة ١

ولبشارة أيضاً صديق يلزمه وهو منه بمثابة «قلم السكرتارية» للوزراء وكبار رجال الدولة واليه ترجع بعض أسباب تلفه أخلاقياً ومادياً وقد كان أدباء اللغة في القديم من الزمن يقولون في الامثال «ألزم اليه من ظله» ولكن المجددين من أهل الادب اليوم يقولون «ألزم اليه من القلعاوى لبشارة» فظل الانسان قد يفارقه لحظة في منتصف النهار وهو يفارقه من مغرب الشمس الى مشرقها ولكن القلعاوى يرافق بشاره ٢٥ ساعة في اليوم ١

- ٦ -

## زينب صدقي

النحلة والفراشة طائران من أنفع وأجل ما أوجدت الطبيعة وخلق الله ، والنحلة شهدها

ورحمتها العذب غير ان للفراشة حقها وبلاها الساذجة ، ولا تعدو زينب أن تكون نحلة وفراشة اختلطاني «للاجور» الذي تعجن فيه الخلائق البشرية ونفثت في الجسم المشترك روح انسانية فاستوت زينب بعسلها الجنى وبهاقتها الحلوة ١١

عرفت النحلة بملكة الطير من جنسها وسجود الجميع لها واعترافهم بتفوقها عليهم ، وعرفت



« زينب صدقي »

بشراحتها في القلب بين أحضان المذات وعرفت بحبها في التنقل من زهرة الى زهرة لتقطف من كل خير ما فيها من شهد مذاب وعسل مصفى يلد للشاربين ، وعرفت النحلة بأزيرها الخفيف الذي يسترق السمع في هواة ويستلب اللب في لين كما عرفت بحبها «لخليتها» واستقرارها فيها

وهكذا زينب دائمة الحركة لا تستقر على حال، وانما لى شغل دائم بالبحث عن أينح الزهور وأروع الورد لتفوز برحمتها ولتغنم عسلها وشهدا

وعرفت زينب بخطواتها التي تمازجها (ارستقراطية) رفيعة عالية يدين لها الكل بها فهم لديها ساجدون وهم لديها تبع خاضعون ، وعرفت زينب بأنوثتها الناضجة المستوفاة وانها «للرأة» بكل ما في هذه الكلمة من معنى ومن مدلول كما عرفت بحبها للمعيشة المنزلية وجنوحها اليها اذا وجدت للامر سبيلا وكما تفردت النحلة بأماره النحل تفردت زينب بأماره الممثلات من بنات جنسها فلا تذكر صفة للمثلة من الصفات التي تنسب الى الجمال والرشاقة الا وجدت لزينب منها أضعافا مضاعفة ولا تحب من ممثلة احدى قن الجمال والدلال الا أحببت من زينب أضعاف ما تحب من هذى

ويذكرك حديث النحلة بعسل النحلة ويذكرني حديث زينب بشهد زينب ، وينذهب بي حديث النحلة كل مذهب فيخال لي اني أستمع لحفيفها الذي يدب له القلب في حنايا الضلوع ، وينذهب بي حديث زينب كل مذهب فيخال لي اني أستمع لوقع أقدامها الذي يرن في صياح الأذن فيهب بالقلب ان أخفق وزجع الحنين

لله ما أحلى الطبيعة اذ تتعجل قدرتها في خلق النحلة وما أجل قدرة الخالق اذ تتمثل في خلق زينب . أما حديث الفراشة فهو عجب ملؤه العجب للفراشة أجنحتها البراقة ذات الالوان الزاهية ولها ثوبها المزركش الجميل الذي يكسى ذياك البدن الرقيق وللفراشة حفاقتها ورأسها التي ترديها المهالك . فما يزال يغربها بريق الضياء ويغشى عينها سهام النور فتسرع اليه في عجلة وتلف وما يزال تقترب وتقترب حتى يأكلها النور وتمضي بهجتها النار وتلك عاقبة الاحق المأفون

ولزينب من الفراشة شعرها الذهبي وجيدها العاجي وقوامها الرقيق وغصنها الدقيق وأنواها المزركشة وأجنحتها «المبرقة» وخفتها وتحليتها



## فن يوسف وهبي

### بقلم الاستاذ المملوء فلسفة محل عبد القدوس

—•••••—

القوى اللازمة لاجادة صنع الشيء لا تكفي وحدها للنجاح في المترك العام نجاحا يتكافأ وتلك الاجادة وبالقدر الذي يقدره نفس الصانع لنفسه بالنسبة لغيره من الصانع الذين يتفوق عليهم باعتبار اثنين عليهما والمحدثين لعمله والمعرفين بتفوقه وبالنسبة المحسوسة بين صناعاته وصناعة غيره التي اوجبت ذلك الثناء والتجديد والاعتراف وهي الاساسية التي امدته شخصيا بتقييم عمله ومن ثم تقييم نفسه كمصانع مجيد متفوق يشعر بأنه يجب أن يعيش عيشة أرقى من مستوى معيشة غيره من الصانع بنسبة تتفق ومقدار تفوقه عليهم في العمل الذي يجمعهم وكامتياز يشعر به هذا التفوق بصفة محسوسة وانه لمحق في شعوره بذلك كما انه محق أيضا فيما يرى وجوبه نحو شخصه مادام كما اسلفنا ولما كان تنفيذ كل ذلك يتوقف على ما عده به نفس المثمن عليه والمحدثين لعمله والمعرفين بتفوقه بما يحق له اشباع ذلك الشعور وتوفر ذلك الوجود فهو في حاجة لقوى أخرى غير قوة اجادة الصنع تزيد في جمهور أولئك المثمن والمحدثين والمعرفين وتلفت نظرهم له وتدفعهم للاقبال عليه الشيء الذي يمكن اختصاره في جملة واحدة وهي (ترويج صناعاته) وذلك لان الاجادة شيء والزوج شيء آخر وكل منهما يحتاج لمهارة خاصة قد تتصل متفقة في بعض نقط وتبعد البعد كما في في نقط أخرى واني لأشعر باطمئنان اذا ما صرحت بأن مهارة التزج أوفر عانة لكسب والاستثمار من مسألة لاجادة خسر صافي المناطق التي يكثر الجهل بين سكانها

اولا لا يدرك سكانها دقائق الفن الذي يعبر عن تلك الاجادة ويعبرها ويسموها الى مستوا عال من مستوى ثقافة أولئك السكان ومقدرتهم على تفهمه حيث يضيع مجهود ذلك المجيد ويفقد جمهورهم التمتع باستثمار استثمارهم كما يفقدوه في الوقت نفسه لذة ذلك الاستثمار والتتميم بنتائجه ونعمه

والحالة لا تختلف كثيرا عن ذلك حتى في المناطق التي يدرك سكانها دقائق الفن اذ أن عملية الزوج البرواجنده كما أخذناها عن الغرب ليست الاستلغات نظر واثبات أحتمية تعزز بأشاليب بتوقف قيمة نجاحها للفوز في المزاحمة والتنازع على المهارة في تغذيتها بما يؤثر على نفسية الجمهور ويجعله يؤمن بصدقها فيندفع ليحصل ما يشبع جوعه من أهم لوازم تلك الاساليب أن تخلقهها وتبيحها ولا تهمة مانحن بصدده تستخدم كثير من الشركات اختصاصا بين عرقيات عالية وهذا هو ناحية من نواحي فن يوسف وهبي وهي أهم ناحية واجداها وأوفرها فائدة وثمرا خسر صافي هذا البلد الأمين . زد على ذلك أن الطبيعة قد زودته من ناحيتها بمقدرة فائقة على الادارة وحسن التصرف بالعناصر التي تتكون من مجموعها ذلك المجد وتلك الشهرة

قد تنفذ ملايين الجنيهات بسرعة ومن غير لذة اذا سامت الادارة وقد يفشل مصنع أمهر الصناع اذا سامت الادارة كما قد يصبح المليم مليونيا من الجنيهات اذا حسنت الادارة وللادارة مؤهلات قد تتوفر في الشخص كغريزة طبيعية كما انها قد

تكتسب وهي تتطلب قوى من نواح كثيرة قد تكون متضادة متباينة كتنابغ الشدة واللين والهياب والهدوء وسائر ما هنالك مما يحرك العواطف ويثير الشعور بلون من نوع صبغة المؤثر وأثر من صنف عنصره ربما أن النفوس مختلفات في عناصرها فهي كذلك مختلفات في نوع تأثرها بالمؤثر الواحد فقد تدفع الشدة انسانا على العمل وهي نفسها قد تثبط من همة غيره وتوابه سخطا على ذلك العمل ونفورا منه وان الميزة لتجلى في تحرى النتيجة وتتمتع المرمى لاصابة الغرض لدفع قوى المجموعة متحدة لدائرة الاستثمار عوثرات ومغربات وآمال تحول متاع الطريق الى لذة وتولد النظام الذي هو وليد الاعتقاد بنوال نصيب من تديعة تلك المتاع علاوة عن المقرر مرتبات وفخار وممتعة بشق ما يشمره المجهود فتتهج الحسد والاخلاص للعمل وصالحه حيث النجاح العام .

وان هناك لدعاة يرتكز عليها كل مافات وبقدر متانتها وقوة ثباتها تكون قوة التحصيل وهذه الدعاة هي نفس تأثر المدر الشخصى على من هم تحت ادارته وقوة تعينهم بمقدرته على اتقان العمل الذي يجمعهم أو على الأقل تفهمهم ورجاحة ارشاداته فيه بما يفرق مقدرتهم حيث يسمو بذلك في نظرهم عن مستواهم فيستمد من ذلك السمو جلالا وهدية وانه لينتزع كل فرصة بل ومن المهارة وكواجب من واجباته أن يخلق تلك الفرصة ليدعم ذلك برأى تثبت الغرض وتدعم التأثير من غير أن يلجأ في برهنته هذه الى وسائل شخيفة اتقاء لشعورهم نحوه من أثر ملاحظة تلك المخافة التي قد تمس كرامتهم التي يجتهد من جوده بالمحافظة عليها كجزء متمم لكرامته شخصيا خصوصا في عيني الغرب

محمد عبد القدوس

«المسرح» زجو حضرة الاستاذ الكبير ان

رسالة المشرح في تاريخ الكبر



قصة الاسبوع

على مسرح الحياة

# من البحر المالح ؟!

بقلم حسين سعودي

جليمونو بولو في ٢٥ يولييه

زوجي العزيز

أقبلك في الاماكن التي تحبها ياتوتو وأسألك عن صحتك ولعلك تكون سروراً رغماً من وحدتك وبمدي عنك .. آه من الصيف وحرارته والحكومة ومضايقتها يعني «حبك» يشتغلوا في هذا اللمهيب ويحرموني أنا «لوتك» المحبوبة من أن أكون بجوارك كل ساعة وكل دقيقة .. آه ياتوتو كم أتضايق حيناً أذهب للبلاج بمفردي ولا أجده معي تدفع عني نظرات الشبان الطائشين وتدفع عني سماع ألفاظهم الوقحة . حقيقتي اني ألبس آخر مودة وارده من باريس من ملابس الحمامات وصحيح ان هذه الملابس لا تكاد تستر من الجسم شيئاً اللهم الا المعروف ولكن ماذا أعمل والحر لا يطاق ولا بد أن يغمر الجسم كله في البحر لكي يترطب حدثت حادثة منذ يومين في سان استفانو كنت أريد أن لا أقصها عليك ياتوتو كي لا يشغل بالك ولكن صديك الحميم الدكتور أنح علي بوجوب اخبارك حق لاتصلاك أخبار مشوهة من أعدائنا الذين تغار نساؤهم مني ويحسدك رجالهم على حصولك على «قورة» مثلي كما يقولون . باردون ليس هذا تقرظ وانما أقرار الواقع ياتوتو مساء الخميس كنت في السينما وبعد المائتيه دخلت الصالة لارقص وأنت مصرح لي طبعاً بذلك كما اتفقنا لاتعلم جيداً وحين حضر أهلك ورقصت الشارلستون والبلاك بوتوم آه ياتوتو كم هما لذيذتان هاتان الرقصات وخصوصاً مع «كافالييه» متمرن . ولا أطيل عليك رقصت كثيراً حتى تعبت جداً وكل ذلك لاجل خاطر عيونك ياروحى . واضطرتت بمك «التيكيت» والدوق أن أقبل بعض كاسات شبنانيا مجاملة . ويظهر ان

الرقص أتعبني فيينا أتمشى على البلاج في «الانترأكت» إذ شعرت باغماء فجأى فارتعيت على الرمل لا أشعر وكانت الساعة وقتئذ حوالى الحادية عشر حينما بدأت الاستراحة وفتحت عيني بعد مدة لم أشعر بمقدارها (حذر) ماذا وجدت ؟؟

وجدت نفسي لابس «بيجاما» حريرية رحالى وواقدة في فراش فخم شيك في غرفة بديعة في الاوتيل تطل على البحر جلست ونظرت في الساعة فإذا بها ٣ بعد منتصف الليل وعجبت جداً لحالتي ومن أوصاني هنا بعد اغماي وحدثت أحلاماً خفيفة مفزعة وكان غفاري تايمسوني و(قرصوني) في جسدي وأشياء من هذه . . لكن كلها في المنام ياتوتو فلا تبوز او وحدثت جرساً فضغطت على زرّه فدخل على شاب رشيق يلبس «بيجاما» تشبه الق على فما نظرت له حتى عرفته فهو صديقك الدكتورن وهو البطل الذي وجدني مغمى على حفاي الى غرفتي في الاوتيل واعتنى بي جيداً حتى أفقت سليمة فشكرته كثيراً جداً . ولا بد ياتوتو حالاً بوصول هذا الخطاب أن ترسله لتغراف شكر علي جميله الكبير وخدمته التي لاتنسى . ومن لطفه أن تركني نائمة في فراشه للصباح ونام هو على (السيزلوج) بكل تواضع . وفي الصباح ودعته شاكرة . . متى تبدأ الاجازة ياروحى لتحضر لزوجتك الوحيدة المتألمة لبعدهك مآ «لولا»

حاشية — كيف حال انيتا وهل هي مسرورة من الخدمة عندنا أم لا . ولاتنسي أن تحضرها معك لانها تلزمنا هنا للمكوة

\*\*\*\*\*

زوجتي العزيزة لولا

وصلني خطابك وأقبلك مايون قبله في كل مكان يعجبك وفي الحل بؤدت لشكر الدكتور

ن علي معروفه الكبير لأحرمنا الله منه ومن لطفه وقت (الزقة !)

لم أتمكن أيضاً من أخذ الاجازة لوجود أعمال كثيرة في المكتب ولتغيب الوزير في أوروبا . وعلى كل حال أنا أسعى لها بكل قواي .

تجددني متضايق جداً لبقائي في مصر وحيداً ولولا وجود انيتا معي في المنزل لكنت هجرته وسكنت في أوتيل لاني أكره الوحدة والانفراد وعلى ذكر انيتا هي تبلغك مزيد سلامها وتقول انها مسرورة جداً من الخدمة عندنا وانها ليست تفارقنا أبداً .

أما من جهتي أنا فطمئن أعمالها ونشاطها وتوقفني كل يوم مبكراً فأجد الحمام جاهزاً وبعده أجد الفطور في انتظارى . ولما أرجع ظهراً أجد الغذاء على أحسن تنسيق وقد طلبت مني أن أخذها لسينما لئلا تراها لانها لم تذهب لها منذ أمد بعيد . فأخذتها لسينما سولت بهليو بوليس وغافلتني (الملعونة) قليلاً وذهبت للبوفيه ويظهر انها شربت (سكرت) ولما كان وقت الانصراف كانت (بتنطوح) وحالتها (عبرة) ويظهر انها لم تنعود الشرب من قبل . فلحمتني واضطرتت غصبه عن أن استأجر غرفة في هوس أوتيل لتقضى فيها الليلة لاني لا أقدر أن أخذها لزمك بهذه الحالة والوقت كان منتصف الليل . وأظنك تقرضين على شفقتك الآن لذلك ولكن طمئني فالغرفة كانت بسريرين لابسرين واحد ١١ ولم استيقظ في الليل ولا مرة ١١ ولم أتنقل من فراشي أبداً رغماً من الحرارة الشديدة ١١

ومن المدهش يا عزيزتي لولا ان هذه الحادثة كانت في نفس الليلة التي (بت) فيها في غرفة الدكتور في الاول فانظري كم هي أرواحنا متنفذة في كل شيء ! سأجهد كثيراً الحضور لديك وأقبلك وأضامك يالواقي ودمت لزوجك الخاص توتو

\*\*\*\*\*

هذه الخطابين كانا في ظرف مع عدة خطابات أخرى سقطت (في البحر المالح) من أحد البكوات وكنت تحت المياة فالتقطه . واذا لزمه فليطلبه مني بعنواني مصر الجديدة حسين سعودي



( البقية من صحيفة ٢٣ )

ولها من أياضها ردة رأسها التي ترديها ، وورد  
الردى على أهون سبيل وان زينب لتغريها الانوار  
البراقة ويأخذ بلها بريق الاصفر الوهاج فما زال  
تحموم حوله وقد نسيت كل شيء في الوجود الا ،  
وما زال تقترب وتقترب وتمعن في الاقتراب حتى  
ياكلها النور ويصم أذنها الرنين القتال ويسقط  
جسمها أعياء أثر المجهود الغنى فاذا هي طريحة  
الفرش لا ترجى واذهى أشبه القوم بمرجريت  
جوتيه لا تجد حتى من يسأل عنها بزهرة من  
« السكامليليا » وليس ثمة من « نانين » ويتفرق  
عنها أهل الذهب ليجتمع حولها أهل الصفيح  
والحديد فما زال بينهم على أكرم ما يكون يخلصون  
ها الود صافيا ويحبونها الاخلاص وافيًا ويفتدونها  
بحببات القلوب الغوالي ، حتى يكتب لها الله الشفاء  
فتغذف بنفسها بين أيدي أهل الذهب وما يزالون  
بها حتى يتركونها لأهل الصفيح مرة ثانية معلولة  
مهزولة ، ضامرة الوجه لا تنفع فيا ولا أمل

وهكذا يتناوبها الامراء والصعايلك قوم للداء  
وقوم للدواء وتلك شبيثة الرحمن سبحانه يشأ  
ما يشاء .

الفتاة طيبة القاب ساذجة الطوية لا تحمل الحقد  
والغضب وليس لها الى الضغينة من سبب . تؤوم  
الضحى ساهرة الليالي . تنكرها أشعة الشمس  
ويتعرفها ضياء القمر . كانت لها دولة وكان لها  
سلطان وما يزال لها من كل هذا بقية صالحة تعينها  
على الحياة وتمهد لها سبل النعيم والراحة فيها

وزينب « مقطوعة » من شجرة ما من أب  
أو أم أو أخ مواسي وانها لتكافح في الدنيا كفاحا  
عسيراً وقدما يخطئها الحظ أو تنأى عنها السعادة  
يجانبها فلا زالت الايام توليها خير ما فيها والسنون  
تمصفيها أسعد لياليها ولطالما طالت ساعات يؤس  
وأوقات عذاب فما أفعت قلبها يأساً ولا ملكت

عليها نفسها غما فهي باسمة مشرقة على الحالتين ،

هنية مغتبطة في اللحظتين

قامرت بحظها في الدنيا فكسبت تارة وخمرت  
أخرى . عاشت ما عاشت في اللهو وعبت ثم حفت  
الى حياة الزوجية فلم تهيبها وقبت كالكلب الامين  
الى جانب زوجها الشاب وظنت أن الايام قد بسمت  
لها ولكن خاب فآل للسكينة واذهى تعود مرة  
أخرى الى جنتها وجحيمها الى المسرح وتعود  
كذلك الى سيرتها الاولى . أحبا الكثير وأحبت  
القليل فسمعت بهذا كما شقيت بذلك والدنيا لك كما  
انها لسواك - ولا يؤس يدوم ولا هناء -

طوت الايام وطوتها الايام فلها الغلبة حيناً  
واللايام أحياناً ، قد تقدم من الاسكندرية عند  
بحر الروم في سيارة خاصة تشتري بعض لوازمها  
من القاهرة فتصرف في هذا السبيل الحسين ،  
وقد تستدين العشرة بكبيالة الى حين ، كانت لها  
فرقتها وكانت لها دواتها فانقضى هذا وذاك فهي  
اليوم ممثلة على مسرح وحكمة ولكن على فرسخ

ما عرفت عنها يوما انها أفسدت شبابه بشيء  
بما يفسده به النساء أو لرجل من الوسط الذي  
تعيش فيه أو أنا على الأقل أعرف انها اليوم بعيدة  
عن هذا ، وهذا يكفيني

ويتحدث أصدقاء زينب عن شيء ما في عقابها  
قد تعطل وان هذا يرجع الى أيامها الاولى فيقولون  
انها كانت اذ تجلس لمشاهدة التمثيل ترمى الممثلين  
بما في محفظتها من مال مهما كثر وما في أيديها من  
جواهر مهما غلت وانها كانت تجلس أحياناً ومعهما  
الحسنة أو العشرة من الجنيات فيأتى زملاؤها  
يسألونها سلفة الواحد بعد الآخر وما هي الا  
ساعة حتى تفرغ حقيبتها فتسأل أحد القوم خمسة  
أو عشرة قروش لتدفعها للعرجي الذي يوصلها  
الى منزلها .

وهكذا في كل أطوار حياتها لم تكن زينب  
الا نحلة يطعم الناس في شهدها والافراشة لا تحذر  
النور الذي يذرها هباءً ويودى بها

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقتة الاز بكيت

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجيرة

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات



# المسرح



السيدة رتيبة رشدي (بمناسبة حديثها المنشور في هذا العدد)







## الإدارة

مطبعة البشلاوي بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محرم عبد الحليم

## المرح

مجلة فنية مضبوطة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## بين النقد والتمثيل

## أيها أرحح كفة وأوفر حظاً !

في حديث لأحد كبار ممثلينا الذين نالوا حظوة لدى الجمهور ، وأرتقوا إلى مكانة لم يكونوا ليحلوا بها من قبل ، تعرض الممثل الكبير للنقد ، بأن رمام بما ليس فيهم ، وبأنه في حديثه هذا ، فتنازل ولم يعترف بالنقد في مصر . .

وهو رأى له قيمة من الخطأ ، ونسيبه الوافر من الأغراق في الادعاء الكاذب ، وليس بخاف على أحد أي روح هي التي أوحى إلى صاحبنا تلك القولة . .

وكنا نود إهمال ذلك الحديث وصاحبه ، فليس من واجبننا أن تناقش متوراً أعماء الحق ، وأضله ما يعانيه في قرارة نفسه من غلة وحزازات ، من سبيل سوى معبد . .

ولكننا نريد أن نقول لهذا وأمثاله من المنتطعين الأدعياء ، الذين لولا النقد ، وما كتبه النقاد عنهم ، لما سمع الناس عنهم ولما قامت لهم قومة ، ولبقوا كما كانوا مسخة يلهو بها الجمهور ، ثم يقدفها من حلق ، وأضحكة يتسل بها النظارة ويعبثون !

نهمس في آذانهم إذا شاموا ، ونجهر بالقول إذا أصموا آذانهم عن نقد ، بأن ليس من بين ممثلينا جميعاً من هو جدير بهذا اللقب عن جدارة حقة ، واستحقاق لا يشوبه جهل واستضعاف . .

والا فلينبؤنا في أي معهد تلقوا ما يتشدقون به من الفاظ مرصوفة ، بتعابير سقيمة لا يفهمونها ، الا كما تفهم البقاء ما رددته من الفاظ يلقنها صاحبها أيها !

وفي أية مدرسة ابتدائية أتم واحد منهم مبادئ الدراسة ، وخرج منها يحمل ولو قصاصة من الورق تثبت أنه لم يكره على الخروج منها ! ومن حضرات السادة الذين رفعنا ذكرهم وشيدنا لهم مجداً يفخرون به ويزدهون ، يتقن لغة أجنبية واحدة ، تمكنه من الاطلاع على آداب الغرب وفنونه ، ذات الصلة الوطنية بما يكسبون منه رزقهم ، ويتخذون منهم مجالاً للزهو والتحدث فيما لا يعلمون !

وهم الذين يعلمون أن الممرح المصري لا زال عالمة على مسارح الغرب ، في كافة ما يتعلق به وينتمى إليه .

قد يقولون أن التجارب التي مرت بهم - وما أبشعها وأقساها - قد أكسبتهم خبرة ، وأنهم نالوا منها نصيباً يذكر . .

ولكنها جملة بادية الضعف ، فلم يتكون لدينا بعد ، ما يسمى بالمرح المحل ، حتى كانت خبرتهم المحلية تفيدهم فيه شيئاً !

في حين أن نقادنا - الذين يستحقون هذه التسمية - موفورة لديهم سبل الاطلاع والبحث ، وفي الواحد منهم من الكفاية والعلم ما يغذي أكثر من مسرح ، بمن فيه من ممثلين وممثلات ومناظر وروايات !

ليس من المضحك المبكي ، أن تقف كبيرة ممثلاتنا ، في كبرى رواياتها ، فتذكر « وازلو » ، المعركة التي قوضت دعائم مجد نابليون ، بلهجة المفتخر بأبيه الأمبراطور الكبير ، في حين أن تذكر بالحسرة « تلتست » فاتحة انتصاراته وفخاره الحربي !

وأبلغ من هذا أن نرى ممثلاً كبيراً يترامى لك في قاعة طعام فاخرة ، ثم لا يعرف كيف تكون آداب المائدة عند المتمدنين المهذبين . .

ألا فارتكونا نفعض أعيننا على قذاكم ، ولا ترغمونا على فضح جهالتكم وغروركم

عبد الحليم



## على مسرح الفن

برافو أبو مجاج

في العدد الماضي نشرنا للاديب « ناقد » مقالا عن مشاجرة حدثت بين السيدتين علوية جميل وانعام فهمي الممثلتين بمسرح رمسيس ومن تفاصيل المعركة يدرك القارىء لأول وهلة الى أى حد قد تدهورت أخلاق سيداتنا الممثلات ، أو ببساطة أصبح ، كيف ان الظروف تظهر ما تنطوى عليه بعض النفوس من الخبايا والقاذورات فيذهب الطلاب الموهوبون ، وتنكشف الحقائق المريرة

ونحن لا نعرض هنا لما فات الاديب من أسباب ملك المشاجرة التي علمنا من أوتق المصادر أنها لا تشرف أية من السيدتين ، إنما نذكر بالاعجاب والثناء عملا حازما أتاه يوسف بك وهي في صدد هذا الحادث .

اذ انه لما بلغه ما كان من أمر المحاضرة الشيقة التي أقيمت أمام باب مسرحه ، وتبوءات فيها الخطب الانتخاب « البولاقية » بين السيدتين ، استغفر الله بل المرأتين ، الآنف الذكر ، حقق في المسألة وكانت النتيجة أن أمر بفصل انعام فهمي من الفرقة في الحال .

وسافرت الفرقة الى بور سعيد ، وبقيت انعام في مصر مع زوجها ، ولست أدري هل فصل يوسف بك حسين عسر أيضا لمسئوليته عن بذاءة زوجته ، أم ان حسين رأى من باب التضامن ان ينضم مع زوجته في الانفصال ؟

المهم في كل ذلك ان أبا حجاج برهن على

حزم وعزم فيما فعل ، وهو عمل نكرر ثناءنا عليه من أجله

الجيشي

وهو اسم مركب تركيا مزجيا كما ترى ، ولست أدري كيف وقفوا بين صدره وعجزه فلاول من هواء ، والثاني من تراب وماء !! ولا تأخذك الدهشة اذا علمت ان هناك رجلا يحمل هذا الاسم الغريب ، فدهشتك تزول حينما ترى ان الاسم قد طابق السمي وان « شتا » قد وافق « طبقة » !!

ولست أعالج وصفه فقد يحار فيه « سانبز » أو « لطفي » إنما اذكر هذه الحادثة كدليل على سمو عقليته ، وان كانت لانتقاس بما يشاع عنه ونعرف من اخبار !!

في ملهى من ملاهي القاهرة العامة ، وفي ركن من أركان ذلك المكان جالس صاحب الاسم العطر . وضالته . فتاة تبلغ من العمر ١٢ سنة ، تشتغل كراقصة مبتدئة في ذلك الملهى !!

وأمامهما على الطاولة زجاجات الشمبانيا و « السدر » يتساقطان معا !!

وغلبت الفتاة طبيعتها الصبيانية العابثة ، فكانت تغافل السيد وتدلى لسانها ، وتأتى بحركات ساخرة ، أضحكت الناس عليه ، وهو لا يدري علة الضحك

وأحسن أخيرا ، ان الفتاة الصغيرة تلهو بعقله الكبير ، فبارح المكان بعد أن حياها وودعها بأن قبل يدها !!

ابن النقابة ١٩

ويقولون انه رجل من كبار الاعيان ، ولكنه مستهترا لا يرعى لنفسه كرامة !!

سمعنا منذ مدة طويلة أن نقابة الممثلين تكونت وان لهذه النقابة مجلس ادارة ورئاسة ، كانت للتنافس عليها ضجة وجلبة ، انتهت بان انتخب لها عمر بك سري ، الذي لم يشرف مجلس ادارة النقابة بحضوره ولا مرة !!

ومن أغراض النقابة طبعا حماية حقوق الممثلين والممثلات لدى مديري الاجواق والعمل على رفع مستواهم المادى والادبى ، ومساعدتهم في أوقات العوز والحاجة

ولكن نقابة ممثينا ، ولله الحمد ، لم تعمل من ذلك كله شيئا وكأنما هي في واد وأعضاؤها المساكين في واد آخر . يدفعون الاشتراك في أول كل شهر ، وبس !!

لسنا نريد التعرض للنقابة في هذه الكلمة ، إنما نرجي ذلك الى فرصة أخرى . ولكن سابقا الى الحديث عنها أن ممثلا كبيرا ، هو منسى افندى فهمي ، وهو عضو في مجلس ادارة النقابة على ما ذكر ، بلغ به عسر العيش حدا كاد معه لا يستطيع دفع مصاريف أولاده الثلاثة في المدرسة ولما كان الرجل حريصا على ماء وجهه أبى النفس ، فلم يشاء أن يمد يده الى أحد ، وصمم على اقامة حفلة تمثيلية في منتصف الشهر القادم يستعين بارادها على تسديد أقساط المدرسة لأولاده .

ونحن نتساءل ، لاي غرض أقيمت النقابة اذا لم تكن أعضاءها في مثل هذه الحالة ؟ ولعل حضرات الامثال أعيان النقابة لا يبخلون على زميل لهم بالمساعدة ، ولو على الأقل بتوزيع بضعة تذكار على الاصدقاء والحلان ! أما أنا فكل ما أستطيعه عمله لتلك الحفلة



أعلانا مجانيا ، ولت لي شيء من النقود كنت أتبرع به كله في هذا العمل الخيري الشريف . .  
ولكن ما باليد حيلة .  
وشيء خير من لا شيء !!

دلع

لكل انسان الحق في أن « يتدلع » كما يشاء ،  
مادام دله قاصر على نفسه ، ومادامت نتائج هذا  
الدلع لا تتعدى من يرضون به ويسمعون اليه .  
أما ان تتسع الدائرة حتى تصل الى من لا يحبون  
الدلع ولا يقبلونه فهذه سماجة بلا شك ،  
للمطربة ملك فريق من السحبة والمعجبين ،  
أحمد الله على أنني واحد منهم . ، وكان من أثر  
تحمس بعض الاصدقاء من النقاد في الكتابة عنها  
وتشجيعا أن اهتم بها الناس اهتماما ، أرى أنا وتحت  
مسؤوليتي أنه حق

ولذلك أخذها الزهو أخيرا ، وبدت تظهر  
عليها أعراض الغرور ، والدلع  
مجلس لتطرب الحاضرين ، وفيهم الملون  
والمتمحمسون ، فإذا طلب أحدهم دورا ، ولو بأدب  
ولطف ، نزلت من على التخت غضبانا !  
وإذا طلبوا منها إعادة جملة والحوا زعات  
وأخذت على خاطرها ، ونزلت من على التخت  
حرثانة !!

وإذا سمعت نكتة أو ضحكة ، تملكها الحنق  
والسخط ، وبارحت مكانها مهتاجة !  
أنا لأسمى هذا « ألا دلع » ، ودلعا « حلوا »  
أيضا !!

كنت أسمع أم كلثوم ذات ليلة ، وكنت أراها  
تتلقي أمثال مالا تتحمله السيدة الناشئة بسعة  
صدر وابتسامة رقيقة تزيد الناس إعجابا بها وهنقا  
لها ، بل أذكر أيضا أن أحد الثملين كان يشتمها  
بصوت مرتفع ، ولكنها لم تكن تعبا به وتمضى في  
انشادها ، فتحرك القلوب ومصرعان ما تتحرك الايدي  
فتتدفق عن يسر اليها من خارج المكان منبواذا  
فلعل للمطربة الدلوعة ، أسوة بزميلتها ولعل هذه

الكلمة لاتنفضها وتعتقد أنها مداعبة بسيطة . .  
وبعد ألم يحسن الوقت ليعلم الناس أن الأماكن  
العامية آدابها ؟

التونى أيضا !!

في غير هذا المكان يجد القارىء خلاصة  
الخطاب بعث به اليها « م . شوكت التونى » ولم  
نشأ نشر الخطاب كله لانه من نعمة واحدة كلها  
اعتذار واستغفار . .

وكنا قد قبلنا اعتذاره ورجونا صديقنا حماد  
أن يقبله أيضا ويغفو عنه ، فهو لما نزل اين النظام  
لا يتحمل هراوة حماد وحر باته . .  
ولكن !!

طلع علينا في « حيفة » « الكشكول » ،  
باستعراضاته اللافنية مرة أخرى ، وإذا به يغمز  
بها في النقد في غير لياقة . .

وأنا لست أدري معنى هذه السياسة ذات  
الوجهين ، ولا أستطيع أن أفهم ماذا يقصده التونى  
من هذا التلون والظهور بمظهرين متناقضين !!  
يعنى ايه رأيك تقي رأس م . .

نسيب عليك حماد يطردك وإلا تلتهى على  
عينك وتسكت . .

ومناسبة

وهذه المناسبة أقص على اقراء هذه الحادثة :  
كنا جلوسا في قهوة الفن النقالة المسرح رمسيس ،  
وكان معنا زميلنا الفاضل حماد ، وجأة تقدمت اليه  
فتاة ، لعابها أول من أطلقوا عليها كلمة « عاصميص  
النقارية » !!

وهات يا حمد الله على السلامة ، ووحشتنا  
وأزيك ! الخ ، وجأة تغير الحديث الى هذا النحو :

هي — هو أنت الى شتمت التونى ؟

هو — آه أنا فيه حاجة : ؟

هي — أنا مخاضك . .

هو — ليه أنتى تعرفيه ؟

هي — لا . . . أبدا . . . لكن حرام

ياخوى الجدد عمل فيك ايه أظن ما هو زعلان  
يا عيني دلوقت ، والله لو كنت أعرف أكتب لكنت  
رديت عليك وشاقت لك !!  
وهكذا يجد التونى أنصارا يدافعون عنه ؛  
ولعل هذه الفتاة من أولئك اللاتي يقول في  
رسالته لنا أنهم يتلقحون عليه وعلى سيارته !!  
فليهنأ التونى بنصيراته الفضليات !!

عودة

ونسيت أن أقول لك من هي هذه الفتاة وما  
اسمها ؟ . فقد كانت ممثلة « كومبارس » في فرقة  
الازبكية ثم سافرت الى الشام فاشتغلت في فرقة  
أمين عطا الله واسمها أمينة محمد وهي خلة الآنسة  
أمينة رزق . .

وعادت السيدة أمينة محمد من الشام منذ أسبوع  
وهي تحمل في جعبتها أكبر كمية يتصورها العقل  
أو لا يتصورها من الفشر والنتش الفينو  
وأنا أسوق اليك بعض عينات من أحاديثها  
فهي تذيب أنها كانت الممثلة الاولى لفرقة امين  
عطا الله ، وانها لم تكن تركب عربات أو سيارات  
ولا حير حتى اثناء اقامتها في الشام ، ولم تكن  
تمشى على أقدامها أيضا !

وكيف كانت تنتقل اذا ؟

كان الناس افرط أعجابهم بها يحملونها دائما  
على الاعناق اينما ذهبت وحيثما شئت . . . حق  
من غرفة النوم الى الحمام !

ياسيدى على التقدير !

وأبلغ من هذا أن الامير « فاعور » ويجب أن  
يكون هذا الفاعور اجمل واغنى وارشق واوجه  
اميرا في الشام بل في الدنيا كلها ، القبي تاجه تحت  
أقدامها ، وقذف بثروته في وجهها ، عساها ترضى  
حبه ، ولكنها رفضت ، وهاجبه الرفض خاول  
اختطاف معبودته الجميلة ، ولكنها هربت في جنح  
الليل وأنت الى مصر . . وبعد هذا ليس الجنون  
فنونا ؟ !

« شارلى سابلين »



أما (الحاج) فهم لا يعترفون لها بأي مركز ممتاز في عالم الكوميدي وقد يحسن بنا أن نتم المقال برأي جورج هريمان أكثر نقادة السينما خبرة ودراية في شارلي . قال :

( ان الروح الكوميدي في روايات شارلي تكاد تنطق وهذا هو أهم ما يمتاز به شارلي ويختص به ، فبينما تجد روايات بعض الممثلين قصص مصورة فحسب تجد في روايات شارلي روحا

خالع ملابسه أو لو هجر شخصيته هل ينجح هذا النجاح ؟ لا نظن هذا . وهذه في اعتقادي الغاظة التي وقع فيها شارلي وتلافها هارولد فقد تحرر هارولد من أي قيد ، فمثل كل شخصية وخرج الى الناس في أثواب وأشكال عدة بينما تورط شارلي في شخصيته الحالية فما يستطيع التخلص منها ، وليس شك في أن تقيد شارلي بهذه الشخصية وجعله نفسه وقفاً عليها مما سبب السخرية التي قابل بها الناس عزم شارلي على تمثيل هملت ! فلا

شخصية أخرى تريح بنوعها وعملها الخاص وحده مثل هذا المبلغ الجسيم ، وقد بلغ من مكانه هارولد لويد ان أصبح الشخص الوحيد الذي تشتري أفلامه ورواياته دون أن ترى وثوقاً من أصحاب الملاهي بمئاته ما يقدمونه للجمهور فهو دائماً يدر على العارضين الارباح الطائلة وما من شريط أخرجه هارولد الا وكان ربحاً جزيلاً لكل من لمسه أو اتصل به .

ولويد لو عزفته شاب حاد الذكاء حريص



جد حريص وجد بالتجربة ودقة الملاحظة ان أموراً مخصوصة هي التي تثير ضحك الجمهور وتوجب سروره فلم ينس شيئاً لا يلاحظ ولم يبن نجاحه على الطريف فاما صداقت أعماله فهي لدى الجمهور قد ضحك أولاً تصادف وفقدت به الى الخفيض ، كلا هو لا يفهم ذلك بل يأخذ من الجمهور ليعطي للجمهور بمعنى انه يختلط به ( الجمهور ) في الماسر ، في الماسر ، في المحطات فيلاحظ ما ينفذ ضحكك ويلفت في عناية الى النعمة التي تشيع حاجة الناس من الضحك فيشرب لهم غايها

وهما يكن من أمر هارولد لويد فما من شك في أن شارلي

هارولد لويد في آخر رواية له ( عائلة غنية )

قوية وحياة تستلفت الانظار )

« حسن جلال العروسي »

## المطرقة !!

تحتجب مجلة المطرقة ابتداء من هذا الاسبوع لمدة شهرين بمناسبة الاصلاحات الجديدة التي أزمع صاحبها ادخالها عليها

يعد مطلقاً أن يتصور الناس وهم يشاهدونه في همت حذائه وعصاه فيتملكهم الضحك ، ومن ثم تنقلب مسرحية شكسبير الخالدة الى كوميديا تمت من الضحك ا

والذين يخافون على مستقبل شارلي يقولون انه في الواقع لم يخرج بعد ( The kid ) شيئاً يذكر بالاعجاب الكبير ، صحيح ان ( The Gold Rush ) يعد حدثاً جديداً في كوميدي شارلي الا انها لا توازي الفلام ولا يعدها البعض شيئاً عظيماً .

كضحك دعامة وطيدة لا يسهل عديمها فتالي من حيث خفة روحه ومن حيث قدرته العظيمة على التسلط على جمهوره واضحا كما يريد يكاد يكون معدوم التنظير وما من رواية يظهر فيها شارلي على اللوحة الا يسير في الناس تيار من الضحك العنيف لمشاهد قد تكون ناقية في ذاتها وقد تكون مكررة ومع ذلك يضحك الناس لان شارلي هو الذي يمثلها مع أن غيره لو أتى بها لما كان نصيبه أكثر من السخرية والتسفيه ، وأهم وائل الآن هو ماذا يكون نصيب شارلي لو



# الغناء المسرحي والابرا في مصر

## مطرباتنا بين المسرح والتخت



« السيدة منيرة المهدية »

« هدى » الى دود حسنى ايضا لتلحين ماركه الشيخ سيد منها فتصبح اوبرا بعد أن كانت اوبرا كوميك ولحن لم ايضا رواية « ليلة كليوباترا » الاديب حسين افندي فوزى ولحن لم الاستاذ كامل الخلعى رواية « اللؤلؤة » ومعها الشيخ سيد فأسماها « الصخرة » ١

وبعد ذلك أخرجت فرقة السيدة منيرة المهدية اوبرا « كليوباترا » ومارك انطوان « قاهرت لها مصر من أقصاها

الى أقصاها ونال منها عبد الوهاب مجدا تالدا لن تمحوه السنين والايام

والان لنا وقفة صغيرة فهل هذه الروايات هى حقا من نوع الاوبرا كما تعرفه مسارح الغرب وما يضعه المالحون هناك ؟

الجواب لا !

لبست لهذه الروايات التى نسميها الاوبرا في مصر من مظاهر الاوبرا الا انها غناء متواصل والا ان الموسيقى تنزف فيها من افتتاح الستائر حتى اسدالها ! فهل هذا يكفي ؟

للاوبرا في بلاد الغرب شروط وقواعد تعرف بها ولا تنطبق على هذه الاوبرات في مصر أبداً . ومن اول شروط الاوبرا ان موسيقاها يجب أن تكون « معبرة » وبمعنى اوضح موسيقى الاوبرا انما هى موسيقى تمثيلية تتلوت وتختلف حسب مواقف أبطال الرواية وحسب ما يدور من الحديث بينهم فى الشئون المختلفة وليس المقصد منها مجرد الغناء والعزف الموسيقى والا لو كان الامر كذلك لكان فى استطاعة أى انسان أن يجمع بعض الادوار

لم تعرف مسارحنا نوع الاوبرا من الروايات الا من سنين قليلة وذلك يوم أخرجت فرقة حديقة الازبكية رواية « شمشون ودليلة » وهذه الرواية قصة لا بأس من ذكرها هنا بكل اختصار فقد عرضوها أولاً على المرحوم الشيخ سيد درويش ليلاحظها فطلب ١٠٠٠ جنيه لذلك وعرضوا عليه ٦٠٠ فرفض وكان يريد أن يسافر الى ايطاليا يتشبع فيها من الفن الغربى ويلم ولو الماما سطحيا بطريقة تلحين الاوبرات في الغرب ثم يضع ألحان روايته هناك في ايطاليا ويقيد موسيقاها بعلامات النوتة ويرجع بها كاملة الى مصر ولكن أصحاب الشأن فى فرقة الحديقة استكثروا المبلغ فعهدوا بالرواية الى الاستاذ داود حسنى وقبل منهم فى تلحينها ٢٠٠ جنيهها ولما أتمها كافأته الشركة بثلاثين وبذلك كان ما تناوله داود حسنى على عمله يوازي سدس المبلغ الذى رفضه الشيخ سيد وخطر لشركة فرقة الحديقة أن تعهد برواية



« الانسة أم كلثوم »

التي تغنى على التخت ويربطها معا ويكون من مجموعها اوبرا مصرية ؟

ان موسيقى الاوبرا فى اوربا هي نتاج قرون عدة ونتاج ثورات قام بها افذاذ خالدين حتى توصلوا اخيرا الى هذه الموسيقى التى تعتبر ارقى ما وصلت اليه جهود الانسانية في استخدام الفنون الجميلة ولا يستطيع أى موسيقار فى اوربا ان يقدم على تلحين اوبرا الا بعد ان يكون قد درس درسا متواصلا سنين عدة فى معاهد خاصة وألم الماما كافيا بكل ما يؤهله لهذه المهمة ويكون قبل ذلك قد وضع مئات الاغاني ولحن كثيرا من الروايات الاوبرات او غيرها وبعد هذا اذا لمس فى نفسه المقدرة التى تؤهله لتلحين الاوبرا أقدم فى وجل وقد تسقط له الرواية والاثنين والثلاث حتى يكتسب الممران الكافى وحق يستطيع أن يؤدى مهمته على احسن ما يكون وحق يعترف له القدر وزملاؤه من الموسيقيين بنجاحه

أما فى مصر فلملحن الاوبرا هنا هو الاستاذ داود حسنى ملحن « عاهدت قلبى » والذى لم





« السيدة فاطمة سري »

يمارس يوما من الايام غير تلحين الادوار والطفاطيق ولا تدل شهرته هنا على استطاعته تلحين الاوبرا فهذا شيء يختلف جد الاختلاف عن ذلك ولكن المسألة في مصر « بالدرع » وها هي اوبراته التي لحنها بين يدي الجمهور فاذا فيها غير انغام ومقاطيع تصلح للتخت حقا وليست من موسيقى المسرح في شيء ولهذا لم تعمر تلك الاوبرات كثيرا بل وئدت طفلة وكل الجمهور صادق الحكم عليها وان كان هذا الحكم صدر عن فطرة لا عن خبرة وانما لفطرة سليمة جعلته يرى في هذه الاوبرات شيئا لا يستحق التقدير ولا التشجيع فانصرف عنها وله كل الحق

والآن وقد انتهى بنا البحث الى ان هذه الاوبرات ليست من هذا النوع في شيء نسأل هل من بين مطرباتنا أو مطربيننا من يصلح للقيام بأدوارها ؟

والسؤال عجيب والجواب أعجب . فادامت هذه الاوبرات ليست الا قطعا غنائية لأكثر . فكل مطرب أو مطربة في مصر تصلح لها لان الجميع يغنون ؟

ليس هذا حق !

أما اذا قلنا السؤال على وجه آخر فسالنا ، هل من بين مطربينا أو مطرباتنا من يصلح لغناء الاوبرا فيما اذا وجد الملحن الذي يضم لنا أوبرا كما يعرفونها في أوربا ؟ فالجواب على هذا السؤال بالنفي فليس فيهم أوفين من يصلح لهذا أبدا .

للغنى الذي يقوم بأدوار الاوبرا يشترط فيه قبل كل شيء الاستعداد التمثيلي . فهو ممثل ومغن في وقت واحد وعليه أن يؤدي موافقة التمثيلية على أحسن ما يكون كما يغنيها حق أنهم لا يفاضلون في هذا السبيل فتقرأ مثلا أن اللغنى هذا أخرج دور

« عطبل » في أوبرا فردى خيرا من الآخر مع أن الاثنين غنيا الدور على أحسن ما يكون فوجه التفاضل هنا في اداء الموسيقى اداء مبرأ فهل في مصر شيء من هذا ؟

أول من اشتركت في العمل في الاوبرا في مصر السيدة فاطمة سري ثم من بعدها السيدة عليه فوزى ، في اوبرات فرقة حديقة الازبكية وقد استمع اليهما الجمهور كما تحدثت عنهما النقاد فلسنا نعود الى شيء مضى وقته وليس هنا مجال للحديث عنه وقامت السيدة منيرة المهدية ومن بعدها السيدة فتحية احمد بدور كليوباترا في الرواية المعروفة وثارت من حولها ضجة كبيرة لسنا في حاجة الى اثارتها هنا مرة أخرى .

أما المطربون الذين اشتركوا في اروايات الاوبرا فهم زكى عكاشه وعبد الله عكاشه ثم محمد عبد الوهاب الذي شهد له السكك بالنفوق والبروز والذي أبدى كفاءة في غناء مقطوعاته دونها تنخرط الرقاب . بقي ايضا عبدالعزيز خليل الذي اشترك في اوبرات فرقة حديقة الازبكية ثم في

اوبرا ( كليوباترا ) وكان موفقا في الكل واستطاع رغم الموسيقى التي وضعت له ان يؤديها اداء قويا وكان ممثلا قويا ان يكون مغنيا فنجح في ( اسياكوس ) كما نجح من قبل في ( دهنش ) في رواية هدى وكثيرا ما راجت اشاعات كثيرة عن ربة الآتية ام كلثوم في العمل على المسرح وشاع في وقت من الاوقات انها تنوى العمل مع عبدالوهاب واشاء فرقة توضع لها روايات أوبرا وللسنا ندرى صحة هذه الاشاعات على انما نقول عن الآتية أم كلثوم ما قلناه عن غيرها من المطربات والمطربين وللغناء المسرحي شروط وقواعد تستطيع الآتية ان تتعلمها كما يستطيع ذلك من يشاء من الآخرين اما اذا كانت تظن ان مسألة الغناء على المسرح وفي الاوبرا على نوع خاص لا يفرق عن الغناء الذي تغنيه الان على التخت فهي مخطئة فليست المسألة بهذه السهولة

على ان فتحية وأم كلثوم قد تكونان أليق الجميع للغناء المسرحي لانهما يبران في غنائهما ولا يكتفیان بتوقييع الانغام وتحس في انشادهما عطفة عميقة واحساسا فياضا ويبقى ان تدربا على الحركات المسرحية ولعل المستقبل يظهر مقدار ما في هذه الكلمة من المغالاة او الحق (موسيقى)



« السيدة فتحية احمد »



أماريت الممثلة

# همثلة ترفض أن تكون ابنتها همثلة !

فليس مع الممثلون والممثلات !

(حديث مع السيدة رتيبة رشدي)

ما رأيك ؟

أمام مرآتها تمحو آثار « الماكياج » وتستعيف عنه بتوايت غاية في البساطة ، فالحقيقة أن رتيبة لها من جمالها الطبيعي ما يغنيها عن المساحيق وانتظرت حتى انتهت من دهشتها لحضورى المفاجيء تلك الدهشة التي تزايدت حينما علمت اننى لا أستطيع المكوث معها أكثر من عشرين دقيقة كي أتمكن من العودة في آخر قطار

والآن ما رأيك في الوسط المسرحي ؟  
وكان السؤال نهبا الى أشياء لم أستطعها ، فألقت علة البودرة جانبا ، والتفتت الى كأنها تسألني تفسيراً ، ولكنى صمت منتظراً...  
وترددت قليلاً ثم قالت « لا أستطيع الاجابة على هذا السؤال فقد يكون في اجابتي ما يؤلم زملائي وزميلاتي وأنا لا أحب أن أكون موضع بغض من أحد »

— اذن فأنت غير راضية عن هذا الوسط والا لما خشيت أن تصرحى برأيك ؟  
— لك أن تستنتج ما تشاء ولكنى لا أجيب بأكثر مما قلت

— طيب ... هل أنت راضية بالاندماج في هذا الوسط ؟

— راضية والامش راضية أهي القسمة كده ، يعنى حاسم ايه ! كانت المسألة في الاول غية وزق وبعدها تعودنا على هذه المعيشة وأصبحت عادية نوعا لولا ما يشوبها من مكدرات ، وفي الحقيقة لو كنت أعرف من الاول حقيقة هذه الحالة لما رضيت أبداً أن أكون في هذا الجو ، ولكنى كنت فتاة تتوق الى التمثيل وكنت أنصّر أن الممثلة لها مركز ومكانة محترمة ، ولكن دخول بعض العناصر الاخرى في التمثيل لجرد الظهور الكاذب وهن في الحقيقة يردن التستر تحت ثوب (الارتست) جعل هذه المهمة محقرة عند الناس

وكان ذلك في يوم الاربعاء ، وصلت الاسكندرية في الساعة العاشرة مساء الا قليلا ، على أن أعود منها في قطار الساعة الحادية عشرة ونصف من نفس المساء



(السيدة رتيبة رشدي)

فكانت الفرصة قصيرة والوقت لا يكاد يتسع ولكن الحديث تم في سرعة وكان لي ما أردته من استطلاع رأيها ، وتمكنت من اللحاق بالقطار في آخر دقيقة

تواليت !

في اللحظة التي دخلت فيها غرفة السيدة رتيبة رشدي الخاصة في مسرح زينيا ، كانت تتأهب للخروج اذا انتهى دورها في الرواية ، وجلست

يعتقد بعض الناس ، ممن لم يندمجوا في الاوساط المسرحية ، ويقفوا على ما فيها من خبايا ومخازي ، أننا نغالى في تصوير ما نذكره من الوقائع والحوادث التي تحدث من ساداتنا الممثلين وسيداتنا الممثلات ذوات الصون والعفاف !

وهم يرون في بعض الاحيان أننا نقسو ونشتد وأننا نتجاوز الحد في الايلام والتجريح ، وهو رأى خطأ فاسد ، فلو أنهم يرون ماري ويكابدون ما نكابد ويعاينون المفاسد والشرور التي تصادفها لو أنهم شعروا بذلك وهو قليل لا يتناسب مع ما هو أشد منه هولاً وقذارة ، ثم أخذتهم غيرة على الاخلاق أو الآداب لكان لنا منهم أعوانا أشد منا تحمسا وتهورا ..

وليس أدل على ما في الوسط المسرحي من مخازي ومغائب ، مانسمعه من أفواه من كتب عليهم أن يكونوا من ضمن أفرادهم

وقد رأينا أن نستطلع آراء كبار الممثلين والممثلات في ذلك الصدد فتجمعت لدينا مجموعة لا بأس بها سوف نشرها على التوالي

حديث !

والسيدة رتيبة تقيم في الاسكندرية اذ هي للممثلة الاولى لفرقة الاستاذ علي الكسار ، والفرقة تشتغل الآن بمسرح زينيا بالاسكندرية فكان لابد من الانتقال اليها



وهنا دخلت ابنتها الطاف وهي فتاة في الثامنة من عمرها نحيفة الفوام جميلة الطلعة ، لم رزق السيدة رتيبة غيرها ، وهي تنفق في تعليمها وتربيتها باسراف ، ولا تبخل في سبيل تثقيفها في كلية الامريكان بمال أوجه

والفتاة مؤدبة رفيعة الشعور ، حيتنى بلغة فرنسية واضحة ، وحادثنى باللغة الانجليزية بلهجة مفهومة ...

وانصرفت الفتاة تجرى وراء كاب ابيض جميل كانت اختطفته من ابن علي افندى الكسار ١ — والى أى فرقة ستضمين ابنتك بعد أن تنال قسطها من التعليم ؟

— ايه ... فرقة ... هو أنا أشغل بنتى بمثلة ... مستحيل كفاية أمها ... والا يعنى لازم البنات وأما يتقوا ضحية التمثيل ١ ١

— وما سبب رفضك أن تكون ابنتك بمثلة ؟ — أنا لو كنت أشوف انى مبسوطه في التمثيل ، وراضية عن الوسط التمثيل طبعاً لا تأخر من أن تلتحق به ابنتى ولكن ... — ولكن ماذا ؟

— يعنى انت مش عارف والا بتجاهل ؟ والسلام أنا لأرضى أبداً أن تكون بنتى بمثلة ، وأنا الآن أصرف عليها معظم مرتبى في المدارس الاجنبية لتتعلم تعليماً راقياً ، يؤهلها الى العمل في مهنة شريفة تكسب منها رزقها بشرف ولا يتقول عليها الناس ، وانذا قبض لها الله ابن الحلال فأنا أزوجه من بعد اتعلم علومها ، أما التمثيل فأنا أبعدا عنها بكل قوتي ... حتى انى لا أسمح لها الا نادراً جداً أن تشاهدنى امثل وقد احضرتها منذ يومين الى الاسكندرية لأراها وسوف تسافر مع جدتها الى القاهرة كي لا تختلط بهذا الوسط اثناء وجودها معي

— ألا تعتقدين انه على عمر السنين ربما

يتحسن الوسط التمثيل وعندها لا يوجد خطر من اندماج ابنتك فيه ...

— يتحسن ... ؟ والله ياسيدى ده كلام كنا بنقوله من زمان ، ولا حصل تحسين ولا غيره بل الذى نراه هو تدحور من وقت لآخر — اذن فأنت تصرين على الرفض ١٦ — مؤكد ١١ وحرام على أن أضيع مستقبل بنتى وسمعتها وشرفها في هذا الوسط الموبوء .

الى هذا الحد كانت العشرون دقيقة قد نفذت ولم يبق على قيام الفطار الا قليلاً فاستأذنت منها وانصرفت رانى لأترك للقراء استنتاج ما يلاحظونه على هذا الحديث ؟

## معاينة الخصوم

### كاذب وجبان

نشرنا في العدد الماضى كلمة نحت هذا العنوان رداً على سؤال ليحيى احمد نجاني وقد تبين لنا ان الاستاذ عبد العزيز حمدي الذي لا ننكر خدماته للتمثيل والمسرح برى ، مما يعزى اليه ويسرنا اليوم ان نعلن ذلك وقد جاءنا رد منه تقطف منه ما يلي :

نشرتم ياسيدى الفاضل سؤالاً في الاسبوع الماضى المدعو يحيى احمد نجاني يتهمني فيه بأني اذكر في كل اجتماع واحتفال ان لي اليد البيضاء على كبار أساتذة فن التمثيل في مصر . وكان بودى ان تتركوا لي الفرصة للرد على ذلك الا فاق الكاذب ولا كشف لكم حقيقة الغرض الذي رعى اليه

لقد كان ذلك السائل ينتسب الي نادى احباء التمثيل العربى ولسبب انفصل من النادى واجتمع بعصابة ممن هم على شاكلة وعمدوا الي محاربتى بطرق غير شريفة سيفصل فيها القضاء قريباً

وليت الامر وقف عند هذا الحد بل تعداه

الى طريقة جديدة وهي تستخير احدى المجلات الكبرى الاسبوعية للانقام بحق وبغير حق من عبد العزيز حمدي . واني اعتقد تمام الاعتقاد ان مجلة المسرح الغراء لو علمت هذه الحقيقة قبل الاجابة على السؤال لأهملت ذلك السائل طريد السنة الاولى من ورش الصنائع ومن يسطرون له تلك الاسئلة والقت عليهم درساً صحيحاً وعلمتهم ان الصحف ليست اسلحة لشفاء غل نفوس ذوى الغايات واحقاد صدور ذوى المطامع بل الصحف السنة حق لنشر الفضيلة وتقويض دعائم الرذيلة عبد العزيز حمدي

دخان بلا نار

محرر المسرح الاغر

كتبت مجلة الف صنف كلمة عرضت فيها بي تعريضاً أقل ما يوصف به كاتبها انه مجرد من صفات الأدب واللباقة المعروفة من رجال الصحافة التي يحشر فيها نفسه حشراً لا مبرر له واني مقابل تهجمه هذا الدال على صورة حقيقية لهذه النفسية التي لا تفرق بين الناس وبعضها فاذا كان هذا الدعي على موائد الأدب يعتقد أنه يمثل هذه الكتابات ينال منى فان هذا لا يؤد عليه من الصعود الى النمر ١

المخلص فؤاد نعماني

## الدليل المصرى

— تحت الطبع —

هو الدليل الوحيد الحاوى على الحياة الحكومية الرسمية والنيابية اكملها مع صور كبار رجالها من وزراء وشيوخ ونواب وغيرهم وكذلك جميع عنوانات القطار من عمومومية وتجارية وجزءاً من سفر عن السودان والخارج

الادارة ٣٩ شارع المناخ

صندوق البوستة ٥٠٠ بمصر

تليفون ٤٢ - ٣٤ عتبه



ايزيس فيلم

# خطاب!

« ان عملنا هو الكفيل بأن يرد على مخزصات المفتريين »  
( ايزوريس )

سيدى المحرر :

.... أظن انك متفق معي بأنه من الوقاحة والتبجح أن ينتقد كاتب يحترم نفسه شيئاً لم يره ا وكل معلوماته عنه هو ما سمعه من الاشاعات والاقاويل .. فيتخذ هذه الاقاويل سنداً صحيحاً يحارب به مشروعا بلهجة تدل على غل كيد وحقد دفين !

ثارت ثورة مجلة أسبوعية في الأسبوع الماضي وراحت تتخذ حب الوطن سلاحاً لمحاربتنا به .. وكان مشروعا المسكين مشروع مانر .... يراد به احتلال مصر !! اذا كان في الفيلم ما يسيء مصر انقلب الدعاية نكايه وعادت بالضرر البليغ .. ولكننا لا ندري كيف تنقلب الدعاية الى نكايه وتعود بالضرر الى مصر اذا فشل الفيلم !! اذا فشل الفيلم ياسيدى المحرر عاد فشله علينا نحن ، ولن تصاب مصر أو أبناء مصر بضرر ما .. لاننا لا نزال في مبدأ الطريق ، ونحن الآن في مشروعا كما كانت البلاد الغربية من عشرات السنين .. ولكم قاست الشركات والافراد من فشل مشروعاتها الفنية والغير فنية ولكن لم تصب بلادهم بضرر من جراء هذا الفشل .. اللهم الا اذا كانت مصر بلاد لمقاوية المزاج سيقضى عليها حتماً بفشل مشروعا لا قدر الله .. يقوم الكاتب الفضال فيعرض الحكومة

بان لا تسمح بعرض الفيلم في السوق لماذا ! لانه يخاف على مصر .. شكر الله سعيه .. من هذا الفيلم الخطر ! أما وجهة الخطر فيه فلم يبينها ..



( ايزيس )

تبتهل الى الله ان يكال مشروعا بالنجاح

وكاننا ونحن نريد أن نظهر للعالم مصر الناهضة على حقيقتها التي يجب أن تظهر بها نسيء اليها اساءة لا تغفر .. وقد جهل الكاتب أو مجاهر قوة الدعاية الخارجية ضد مصر وكيف يصورون الشرقيين عامة والمصريين خاصة وكيف يحملون كل ما في الشرق من الشرف والدين ، والقومية مهازل في رواياتهم وكيف يظهرون النساء والحريم

بمظهر العبودية والجهل .. فاذا قننا نحن نظهر خلاف ذلك بمشروعا أنهمنا باننا نريد اساءة مصر وانه يجب على الحكومة محاربتنا لا مساعدتنا ! بأى عقل يفكرون !

ولقد كانت هذه المجلة هي أولى المجلات التي لا تعترف بذوق صاحب العزة طلعت بك حرب الفنى ! وكانت تهمة صراحة بأنه ( يميت ) التمثيل العربى بالاتفاق مع زكى افندى هكاشة ، وكانت تقول عنه ما قال الامام مالك في الحر !

أما الآن فعند الكلام عن مشروع السينما فقد صار طلعت بك فنيا تخرج من هوليوود ! لقد قال طلعت بك كما يقولون بان الوقت لم يحن بعد لاجراج روايات سينمائية مصرية .. ونحن نقول بان الوقت قد حان ؛ ويجب أن ننتبه قبل أن ينتبه الغربيون الى ذلك ويحتلوت مصر بشركاتهم وامتيازاتهم ! وان طلعت بك الذى لا يعترف بنهضة مصر التمثيلية ، والذى يرى ان شركة ترقية التمثيل هي أقدر شركة على اخراج الروايات المسرحية .. لمو الرجل الذى يجب أن يؤخذ كلامه بتحفظ كبير حين الكلام عن السينما !

ومن يدري لماذا قال طلعت بك ذلك ؟ لربما قاله لما وصل الى علمه بان زكى افندى هكاشة يريد أن يخرج روايات في السينما مثل (عبدالرحمن الناصر) وغيرها تخاف على أموال المساهمين وكفاية مصيبة لتمثيل المسرحى .. فقال ما قال وهو خلاف ما يعتقد !!

وماذا تفيدنا أموال بنك مصر وادارة بنك مصر .. نحن لا نريد ان نطفر طفرة واحدة .. لا نريد ان تنافس الشركات الامريكية .. كلا . وانما نريد ان نمشى ببطء .. ثم نسير السير الطبيعى لكل شئ يبدأ صغيراً ثم يكبر رويدا رويدا هذا هو الذى نريده لان الوثب مرة واحدة معناه التفتقر السريع !!

ثم تعرض الكاتب الى زوجي واذا تسامحنا



## سينما نيو جاردن

بأول شارع عماد الدين

يعرض ابتداء من كل خميس روايتين

شقيقتين يقوم بأهم الأدوار كبار الممثلين

والممثلات

بالتهنئة الى السيدة التي كانت تبكي فرحا وسرورا  
وهي تستند الى ذراع زوجها يحيط بها المملون  
والممثلات والاصدقاء والصديقات . وكاد الجمهور  
ان يحملها على الاكتاف لولا ان منع البوليس  
ذلك اشفاقاً على السيدة من حماس الجمهور الممتلئ  
سرورا بنجاح ذلك للشروع الوطني العظيم  
« حق الله الآمال »

احمد السريحي

قصر الدوباره

## تكذيب

وصلت اليها الرسالة التالية تكذيباً لما ذكرته احدى المجلات خاصاً بالاستاذ علي افندي الكسار  
تحت عنوان « نفسية مرمطون » ونحن مع اعتقادنا بعدم صحة ما سبق ان نشرته الزميلة « نشر هذا  
التكذيب قطعاً لاسنة سوء

قرأت في مجلة الحياة الجديدة بعدد ١٩٤٧ الصادر بمصر  
في ١٩٢٧ مقالاً تناول الاستاذ علي افندي  
الكسار بسوء وقد زعم كاتبه أنني انا التي افضيت  
له بما جاء به المقال من الافتراء  
ورفضاً انا أكتب هذه الجملة فيما قالت برية  
الصدر وقرأت علناً بأنني تريد الوقيعة بيني  
وبينه علي افندي بما نشرته من الأخبار العارية  
عن الصحة لشيء في نفس محررها لا يمكن ان  
أذكره الآن . كما وانني اشرح ان علي افندي  
الكسار كان في رحلة معنا سالنا عنده ولم  
يأت ما يوهمه عليه مطلقاً كما وأنه ينامنا جميعاً  
معاً في حجرة واحدة . وارجو نشر اعتذاري لهذا الظلم  
للحق وتأنييد الواقع من حكمتكم وهي

في قوله . . ( فقيرة في علمها وخبرتها وحسن  
ادارتها وفوقها ) . . فلا نستطيع ان نمر على  
قوله ( فقيرة من حسن ظن الناس بها )

ليست زوجي فقيرة بحسن ظن الناس بها . .  
واعتقد ان الكاتب يعلم كل العلم بأنه هو الذي وضع  
زوجي في موضع الظن حين نشر هو او غيره  
عنها صفحات . . هو يعلم حقيقة صدقها او كذبها  
ويلعلم الاسباب التي دفعته اليها . .

لا يهم حسن ظن الناس بزوجي . . اذا كان  
ذلك لا يمتد الى عملها . . وانما يهمهم عملها . .  
وهو عمل شريف يرفع الرأس عالياً . . وانما الذي  
يهمه حسن الظن بها هو شخص واحد وهو أنا . .  
وأنا احمد الله على انني لست في حاجة الى أمثال  
الكاتب ليلقي علي محاضرات في ذلك لانني أثق  
في زوجي اكثر من وثوقي بنفسى

وأخيراً أقول ان الكلام على الفيلم والآن ولم  
يظهر منه شيء الا ما كتبه مجلة المسرح وهو قليل .  
أمر غير محمود . . ويدل من الواقع على شيء في  
النفس . . أما ما قيل عن الفيلم الاول ( نداء الله )  
فهو زور وهتان فلقد كاد يكون فيه حقاً بعض  
اشياء لم نسمع بها من مبدأ الامر فلم تصور الصورة  
شيئاً مما قاله الكاتب الذي يعرف عن الفيلم اكثر  
مما نعرف نحن

( واصبحنا ذات يوم واذا للسيدة مكتب  
وادارة تعلن عنها في الصحف واداء بقرينات الحال  
التجاوية ملائى بصور مناظر الفيلم كأحسن ما يمكن  
لشركة امريكية ان تعمل ، واذا بالصحف المسرحية  
تعلن أن الراغبين في شراء الفيلم يتزاحمون بالمناكب  
امام دار السيدة وان حيرة السيدة انما من اختيار  
المشترى وتحديد الثمن الذي ترضى به

وكانت حفلة الافتتاح وعرض الفيلم امام كبار  
الزائرين من الوزراء والوكلاء وجمهرة المدعوين وهم  
صفوة اهل مصر وكان التصفيق والتهنئة يعلو من  
دقيقة وأخرى . . وبعد الانتهاء يتقدم الكثيرون



أخذت كيت فليطاب منا ذلك وبعدئذ ليظهر قوته  
إذا استطاع .. فان نطح صخرة المرح لا بد أن  
سيكسر قرناه ولو كان صقراً كبيراً !!

### بشارة بمثل

من الصعب جداً أن نجعل بشارة مدير فرقة  
ناجحة لانه يهرج دائماً في أعماله الخارجية كما يهرج  
في رواياته ..

وبصرف النظر عن عوامل فشله في روض  
الفرج .. فان بشارة اذا لم يعمل على ازالة عوامل  
ضعفه في عمله الحاضر في البوسفور فإنه سيفشل  
أيضاً فشلاً مرعباً .. ثم يرجع بأن يكون ممثلاً ..  
عليه أن يطيع الاوامر من رجل أو من سيده !  
يفتح بشارة واكيم أولى حفلاته برواية  
« شهوزاد » ويظن بشارة انه مادام يقوم بدوره  
خير قيام فسوف يأتي الجمهور من كل حذب  
وصوب لمشاهدة الرواية حتى ولو كانت مثلاً  
عشرات المرات !!

أهم ما في الرواية الالحان .. والمطرب  
( زعبله ) والمطربة الاولى ( حورية ) والمطربة  
الثانية ( شهوزاد ) .. وقره قدموغلي وجبور ..  
أما الالحان فهي ألحان سيد درويش وزى انه  
من الاجرام ان يقوم بشاره فيخرج هذه الالحان  
القيمة نشاذاً ومهزأة .. فينزل الجمهور السخط  
على الرجل وهو يرى ! والمطرب .. ونحن لم نسمع  
عنه أبداً .. كيف سمعت نفسك ياسيد بشارة أن  
تجعله يشد هذه الالحان التي لا يستطيع الا القليلون  
ضبطها ! رغما عن صوته المسموع المسلوخ الكريه !  
والمطربة الاولى .. والممثلة الاولى الفتاة الصغيرة  
التي لا تعرف كيف تنطق ولا تتحرك ولا تتأثر ..  
أما غناؤها فدعني أضحك ياسيد بشارة فاني أتصور  
حين تغني .. انها طفلة تبكي لاجل لعبتها .. أو  
قطعة من الشوكولاته .. لماذا تدمج الحب بالعمل  
أركوا المواطنين جانبا حتى تنجحوا في أعمالكم ..

## تهكمات ؟ !



ولكن .. ربما اذا كان هناك ناقد ( روميا )  
لكانت السيدة تقدره تقديراً خاصاً !! يادم !!

### بهية أمير

صديقتها أفسد !! هو موظف .. وان كان  
يجب على الموظفين أن يحترموا أنفسهم وحكومتهم ..  
وأن لا ينسوا ان هناك قاذورات .. تدعى انها  
أرتيستات !!

آلم السيد الموظف .. وقد كان يجب أن نذكر  
اسمه .. لان للموظف ملك للجمهور .. على أننا  
نفرد ذلك له .. آلم السيد كما قلنا ما كتبناه سابقاً  
عن حضرة السيدة المصونة صاحبة العفة بهية أمير ..  
فهدد بأنه يستطيع قفل « المسرح » جزاء وقاحتها  
على السيدة !!

كده !! أظن أن النيابة ووزارة الداخلية  
وادارة قلم المطبوعات منتظرة اشارة من حضرة  
الموظف بقفل كل الجرائد .. لماذا .. لاجل  
سيدة شريفة .. وانما للسيدة بهية أمير التي يعرفها  
كل « قرد وقردة » !

أظن أن حضرة الموظف اذا أراد أن يسامر  
السيدة .. جعل يفتر ويذئش لها .. وانه يستطيع  
أن يعدم جميع الناس الذين لا يحترمونها .. وهي  
لأنها لم تعرف الا الاوساط الخفية .. تصدق  
حضرة الموظف الكبير !!

اذا أراد السيد السند أن يعرف كيف ان بهية  
أمير أضاعت مصاريف المدرسة وانها فعلت وانها

### انصاف

انتق الكتاب على تقسيم آل رشدي (عزيزة  
رتيبة وانصاف وفاطمة) على ما يأتي : عزيزة  
شاقة ! ورتيبة جمال ! وانصاف محسن ! وفاطمة  
ن ..

ويظهر أن هذا التقسيم صحيح الى حد ما !!  
اذا تركنا الاخوات .. . فلن نستطيع ترك  
انصاف ! لانها كوكبة من كواكب النحس ..  
ل بهية أمير .. حفظنا الله منهما !!

أرادت « انصاف » أن تعمل ممثلة .. ولكن  
سها لم يطاوعها ففشل ! وأرادت أن تعمل  
غنية .. فسوتها النحس لم يصلح .. وفشلها في  
سروع صالة انصاف كان أكبر شاهد على عدم  
لاح أنفها للغناء !! ثم أرادت أن تنحس فاطمة  
سكينة فاشتركت معها في مسرح الريحاني حتى  
لمت أبوابه وراحت تقول « ان أختها فاطمة قد  
ساعت فلوسها !! »

وابداً النحس يتعدى اليها شخصياً فطار منها  
ك !! واليك كما سمعنا رجل رقيق لا يريد .. من  
مميزات فيها .. وربما من نحسها تضيق أطيانه  
أمواله !!

وابتدأت انصاف تحقد على العالم أجمع على كل  
نراه أفضل منها وأحسن .. فلا ترى مغنية الا  
سها .. ولا ترى ناقد الا وتلعنه لانها تعتقد أن  
ملها من هؤلاء النقاد الذين لا يحترمون أنفها !



## توماس طاهر ١

توماس العربي ١ أو طاهر مور ١ هو اسم شخص وكتاب . أو كتاب وشخص ١ اذا أردت مرة الا انتهاء من هذه الحياة المرة . فما عليك الا أن تسمح شطرتين من هذا الشاعر المفلق . وبسببها لا ينفك فيك لا اسعاف ولا قصر عيني ١١

توماس شاعر . مات . رحلنا الله وإياه ١١ والاستاذ طاهر العربي محرر ألف صنف شاب رقيق الاحساس . يظن لعبطه أن كل الناس في رقة احساسه وشعوره .١٠٠ جمع الله بين طاهر في حياته وتوماس مور في عماته فألف بينهما . ثم أراد طاهر ان يؤلف بين توماس وباقي اصدقائه فلم يوفق مع الاسف الشديد ١١

على أن هناك طريقة بسيطة أذكرها لصديقي طاهر على سبيل المساعدة في نشر شعوراته هذا الشاعر الميت ١ هو أن يطبع كتابه ويوزعه مجاناً على الجميع .١٠٠ وأنا اتعهد له بكل ما عندي من الايمان . ان يبيع هذا الكتاب القيم عند بائع الاطعمة البلدية .١٠٠ ألف . فيقرأه جميع الناس . وبذا يخدم طاهر صديقه مور

## أقصد المصور الشهير

ن . بابازوغلو

بعمارة تيرينج بامتية الخضراء

## تصوير متقن

أسعار متهاودة

صديق في المرافيد

ما اسم ما تفعله جوزفين بيكر وأنا بافلوفا . . .  
وافرانز ١١١

والواقع ان كل ما يفعله هو . . استعراض شكلين وجسمين

واذا تسامحنا في هذا . . فلا أظن اننا لتسامح في وجود هاتين الراقصتين في تلك الصالة بحالة غير مقبولة . لأنه لا معنى أبداً لان تجعل الراقصتين صالة سعاد محاسن كأنها صالون في منزل . فيقيم من هنا ويدرن هناك ويخرجن من باب ويدخلن من آخر ويقفن مع هذا ١ فاذا كان هناك كثيرون يعجبهم هذا . . فاني اعتقد ان هناك اكثر لا يعجبهم ذلك أبداً ١١

صحيح ان المحل يستفيد مما يسمى ( كونسومايون ) ولكن صالة المحل أفضل . . وتستطيع صاحبة المحل أن توحيد طريقة أحسن من هذه ( للكونسومايون ) تحفظ صالة المحل وكرامة صاحبتها حتى لا يقال عنه ما يسوءنا ١١١

## توسكا . . الكلبة ١

أرسل لنا أديب فاضل من بورسعيد بامضاء ( احمد . . . ) مقالا نقديا عن فرقة رمسيس ببورسعيد وأهم ما في الرسالة هو نقد لرواية «توسكا» يقول فيها «نعمالي معي . . وانظري الى موقفك زى أنك كنت فتاة متهورة لاتعي ماتقولين كنيسة تلتقي الدرس على معلمتها لايهمها ان كانت فهمته أم لا . فما هو الا مجرد القاء كذلك أنت تلتقي علينا دورك عن ظهر قلب ساكنه لاتبدن حركة نفهم منها معنى هذا الدور ولايهمك ان كنا فهمنا أم لم نفهم ١ » وقد زاد حضرته بقوله «لقد رأيت منذ عامين .

كلية بمسرح رمسيس تسمى توسكا وكانت خفيفة . غريبة الشكل . ولما رأيتك في هذا العام تمثيلين دور توسكا تذكرتك ولا أدري لماذا ؟ » وعسى أن لاتؤلم الآنسة فردوس حسن هذه المداعبة البريئة ١١

ألم قره قدمو على فقد قام به محمد محمد . . الله اكبر . . محمد محمد . . يعتقد أن قره قدمو على أصله مصري ١ يتكلم كلاما عاديا ويتلخ في أهم موقف . . ولقد ضحكنا عليه حقاً ولكن لأسباب أخرى . . أما دورك أنت فقد استمعت لك فيه لأول مرة بعد ما صفت لك وضحكك عليك مرات كثيرة ١

اننا من كل قلوبنا نتمنى لك النجاح ولكن كان يجب أن تمثل من الروايات الجديدة التي لم تمثل ولو أن فرقتك ضعيفة ١

أما اذا فشلت وهذا ما لا نوده . . فهذا أمر يرجع الى نفسك فاذن لا تلوم الناس ولا الجمهور بفشلك وهذه نصيحة اليك . . فلكم يسرا جداً لو كانت لك فرقة باسمك في الموسم القادم ١

## راقصات ١١

كازينو النوسفور ملهى راقى . . به طبقات مختلفة الا ان الطبقة الراقية متغلبة على غيرها من الطبقات . تغنى به الآنسة ملك المطربة الناشئة وترقص فيه الآنسة فتحية فهمي

أما الآنسة فتحية الراقصة . . الناشئة فهي رقص رقصة عجيبا . . فهي تتكلم وتناقش وترقص وتضحك . . وتشاور بأيدنها وتغمز بعينها . . وتلمب بأنفها . . وترقص أيضا ١١

واذا كانت جوزفين بيكر قد اشتهرت بالشارلستون . . فأخرى بالآنسة فتحية فهمي ان تشتهر أيضا بهذه الرقصات التي تسمىها ( المرقعتون ) ١١

وفي صالة سعاد محاسن راقستان لا أدري من الذي أدخل في عقلها انها راقستان . فاذا كان الوقوف على المسرح والتمنى ذهاباً وإياباً . . مع رفع الابدان والدوران على كعب واحد . . واحكاك الظهر بالظهر يسمى . . رقصة . . فلا أدري اذن



## بطلات الكوميديا

## في مصر

نشرنا في العدد الماضي بعض صور لابطال  
الدرام والتراجييدي والكوميدي في مصر ،  
ووعدنا القراء بأن نتحدث عن بطلات  
الكوميديا أيضا .

ونحن برا بهذا الوعد ننشر على هذه الصفحات  
بعض صور لممثلاتنا المصريات اللاتي اشتهرن بتمثيل  
الادوار الكوميديية .

واذا نحن تكلمنا عن الكوميدي في مصر ،  
فنحن نتجاوز قليلا عن المعنى الاصطلاحي لهذه  
الكلمة ، انما نحن نتمشى مع الجمهور في تسميته

لروايات الهزلية بهذا الاسم . وفي الحقيقة انه من النادر أو من الصعب  
ان ينطبق هذا الاسم على الروايات التي يطلق عليها ..

والواقع ان الروايات الهزلية التي نشاهدها على مسارحنا المصرية هي  
عبارة عن خليط بين الفودفيل الراقى ، والابرا كوميك ، والكوميدي  
اوبريت ، والفيرى ..

ولدينا مسارح قد تخصصت في النوع الاخير ، وأخرى تمثل رواية  
أو اثنتين من النوع الاول في الموسم كله ..

ويكاد يكون مسرح رمسيس هو الذى يخرج الروايات الفودفيلية  
التامة ، وهى على الرغم من قلتها وعدم تجاوزها  
هددا محدودا الا انها ذات مسحة تكسيها بهجة  
وتظهرها دائما في ثوب قشيب .

واعل الفضل في ذلك يرجع الى الاستاذ عزيز  
عيد ، فهو يعتبر بحق أول ممثل ومخرج للروايات  
الفودفيلية .

وليس في وسعنا أن نذكر رواياته الاولى  
وان الدين شاهدوا روايات « ضربة  
مقرعة » و « خلى بالك من أميل »  
و « يا ست ما تمشيش كده هوبانه » وغيرها

( السيدة فكتوريا موسى )



ليشار كوننا في الحكم في أن عزيز هو أول  
من أدخل هذا النوع من الروايات على المسرح  
المصرى ، ان كان عندنا ما يسمى بالمسرح  
المصرى !!

ومضت فترة اختفى فيها هذا النوع واعتقد  
عزيز أنه في وسعه أن يتدرج بالجمهور الى  
الدوام فكان الفصل الرابع !!

ذلك لأن الجمهور المصرى لا يقبل على  
الجد اقبله على الهزليات ، ولا يحب المفاجعات  
التي تهز أعصابه ، انما يحب دائما الى الدعاة  
والانفراح ..

لذلك كان نجاح روايات الفرانكو أراب  
مضمونا ، ويمكن هذا النوع على ضآلته  
وخلوه من أى مغزى أو حكمة أو وحدة ، أن  
يكتسح سائر الانواع ، ووضى على القاهرة  
حين طويل لم تكن ترى فيها الا مسارح

الفرانكو أراب ، يقيم دعواتها على الكسار ونجيب الريحاني وغيرهما ممن  
عاونوها وظهروا في تلك الفترة في طفرة لم تكن منتظرة .

وكان نجاح هذا النوع راجع الى حد كبير الى ما سببته الحرب  
العظمى من ميل عام من الجماهير في أقطار الدنيا عامة الى ما يريح عن  
الصدور عبء ما أحاق بالناس من كوارث وضيق ، فأثروا الهزل ورغبوا  
فيما يسليهم ويثليج صدورهم الملهومة ..

وكان بعد هذا فترة كسد فيها الفرانكو أراب ، وقل اقبال الناس  
عليه ، وبدأ المسرح الجدى في الظهور ، وكان أمرا جديدا فاقبل الناس  
عليه وشجعتهم الطبقة المتعلمة الراقية فتحكم من أن  
يجبو على أقدامه ويكون له أثره الحالى ..

وعاد الناس الى النزعة الاولى ، فنشطت  
الروايات الهزلية مرة أخرى ، وفي ثوب آخر ..  
سم الناس الفرانكو أراب ولستكنهم لم  
يفقدوا شهيتهم الى الهزل والضحك ..

وسرعان ما ظهرت روايات الاوبرا كوميك  
والكوميدي اوبريت ، واخذت تحمل تدريجا في  
مكان ذلك النوع الذى أحبه الناس بسرعة هائلة  
وسمونه بعد زمن ليس بالطويل ..



( السيدة رتييه رشدى )



وايس أدل على اقبال الجمهور على هذين النوعين من تعدد السارح التي لا تشغل الاهما في حين انك لا تستطيع أن تعترف بأكثر من مسرح واحد للدرام في مصر .

فلبس من اللبافة اذا قلنا أن مسرح رمسيس يكاد يكون ، أو هو بالفعل مسرح الهرام الوحيد في مصر جمعا .

\*\*\*\*\*

وعلى هاتين الصحيفتين يرى القراء صور أشهر ممثلات الكوميديات ، فالسيدة دولت قصبجي التي تعتبر رواية « باسم القانون » خير ما قامت بتمثيل دور كوميدى فيها ؛ لها مكانتها وبميزاتها التي لا تنكر ، وان كانت الفرص لم تسمح لها بالظهور في عدد أكبر من هذه الروايات ؟

أما السيدة ماري منصور فقد كانت برعادونة مسرح رمسيس فيما أخرجه من روايات فوديل ، وان كانت السيدة فاطمة رشدي قد قامت ببعض الادوار في أمثال هذه الروايات ونجحت فيها نجاحا يذكر . الا أن ماري تفضل فاطمة لما جبلت عليه من انوثة تامة ورشاقة تحسدها عليها الكثيرات من زميلاتنا ..

أما السيدة رتيبة رشدي فهي نجمة مسرح الماجستيك التي لاتداني وهي زهرة ذلك المسرح الذي لا يمكن أن تنكر جهودها فيه ، وشدة إعجاب الجمهور بها ورغبته الحارة في مشاهدتها تتخطى على خشبة المسرح ، فيصفق لها ويهتف بلحائها ودلالها اللذين يساعداها كثيرا على إتقان ادوارها والظهور بها في مظهر جدير بالإعجاب .

والسيدة فكتور ياموسي مكانة في الكوميدي وهي وان كانت تقل كثيرا عن الذي يعتقد فيها الجمهور في روايات الدرام ، الا أنه ليس من الممكن أن تنكر وأن تنقل مالا فته من نجاح باهر في رواية « سهام » وقد نالت الجائزة الممتازة في الكوميدي على ذلك الدور الذي بنت عليه شهرتها في عالم الكوميدي ...

( السيدة دولت )



ولكن طبيعة السيدة فكتور بها الهادة الرزينة التي تميل الى الجد ويكتنفها شيء من الحزن والكآبة تفوقها كثيرا عن إتقان الفود فيل أو الكوميدي .

\*\*\*\*\*

وثمة خطر عظيم يلوح شبحه من جانب الروايات الكوميدي ، ويهدد الدرام تهديدا قد يكون خطيرا الى حد كبير ..

فان الاوبرا كوميك بما فيها من مميزات تجمع بين الاضحاك والاغاني والالخان قد تزعزع الدرامات التي لا يستسيغها الا جمهور خاص من طبقة المتعلمين ذوى الثقافة ..

في حين أن الجمهور الذي يقبل على الهزليات أكثر عددا وأكبر رغبة ، وهذه الرغبة آخذة في الزيادة ، ذلك الى انه من المشاهد ان الكثيرين من النظارة قد يحضرون الرواية الهزلية أكثر من مرة ، مع انه من المحال أن يذهب الشخص لرؤية الرواية الهرام أكثر من مرة واحدة ..

ذلك الا أن تفكك الوحدة التي تربط مجموعة الدرام القوية تنذر بوهن وضعف يصاب به قريبا ، اذا لم يتوخ القارئ به النهوض الدائم به والتشبي مع رغبات الجمهور الذي بدأ يمل الجد ، ويميل الى العتب والانشراح وقبل أن نغتم هذه الكلمة ، لا يفوتنا أن نذكر أن كثيرا من الناس يرون في السيدة فاطمة رشدي ممثلة كوميديا بارعة ..

ويستشهدون على ذلك بما لاقتنه من نجاح باهر في رواية الرئيسة ، وما أظهرته من ابداع في رواية حانة مكسيم ..

بل ان البعض يتورط فيقول أن فاطمة في الكوميدي ، أمر منها في الدرام ، وانها لو تفرغت الى النوع الاول لبرزت فيه زميلاتنا جميعهن ...

ثم ان الآنة أمينه رزق لها استعداد ظاهر للكوميدي وهي اذا وجهت اليه عناية خاصة أو وجدت ناصحا أميناً رشدها لكأن ممثلة نابغة في هذا النوع ..



( السيدة ماري منصور )







## بين المسرح وقرائه

« نشرنا هذا الباب ابتداء من العدد السابق وسنوالي نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الاجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراع هذه الشروط أو لم تستطع الاجابة عليها »

المحرر

رواية :

قد انتهيت من وضع « درام » تمثيلية أنيق تماماً باتقانها وعرضتها على الكثيرين فأعجبوا بها فهل تستصوب أن أبعث بها الى أحد المراسح لتمثيلها (بدون ثمن مقابل) وأى المراسح تفضل ؟ وكيف يتسنى لي ذلك ؟ أرجو الاجابة ولكم مزيد شكرى ... أبو ذكرى . مصر

« المسرح » اما انك وائق باتقان درامتك فهذا شيء نمدح عليه وان كان في بعض الاحيان غير حقيقي ... وانت طبعاً لا تستطيع الا أن تثق بدرامتك ولو كانت ضعيفة وركيكة ... وأما أن الكثيرين قد أعجبوا بها فهذا أيضاً أمر مشكوك فيه . وخصوصاً اذا كان « الكثيرون » هؤلاء من اقربائك واصدقائك . ومحاسبيك . اعرض الرواية « اولا » على رجل فني تثق به الدوائر المسرحية كالاستاذ انطون يزبك مثلاً لا صلة لك به ! واما المسرح الذى افضل ان تقدم اليه روايتك فهو إما مسرح رمسيس . او فرقة السيدة فاطمة رشدى .. اما الازبكية فهي لا تهضم الدرامات التى تخلوا من الغناء ! واما فرقة السيدة فكتوريا فأطلب من الله ان ينتشلها من ازمتها الحالية ... وعلى كل .. فالرأى لك .. اعطها جمعية ليون . او ليزيس ! الخ

الاحتراف بالتمثيل :

ما قولكم فى انى اريد الاحتراف بالتمثيل « ووالديا » لا يريدون لي ذلك لعلمهم ان هذه المهنة غير شريفة . وأنا بين أمرين الآن فأما أن اعترف بالتمثيل رغم ارادتهم خدمه للفن ! ! وأما اطاعة الوالدين لانها واجبة شرعاً فأى الفريقين خير مقاماً افيدوا الجواب ولكم الثواب يا محمد امين على المصرى بالبعالة بمصر

« المسرح » ما هي مؤهلاتك العلمية يا عزيزى حتى تريد الاحتراف بالتمثيل ؟ .. خطابك داني انك لم تتعد الشهادة الابتدائية ! اذن فالاولى لك ان تكمل تعليمك .. لو تتعلم صنعة تعيش منها ! ! اما انك تريد الاحتراف بالتمثيل خدمة للفن ! فالقن يرجوك ان لا تضيع مستقبلك لاجله . وهو يسر جداً بابتعادك عنه ! ولا تنس أن اطاعة والديك واجبة شرعياً . . ( وأطيعوا الله ورسوله وأولي الامر منكم ) !

فرقة فاطمة :

افتونى ؟ هل فرقة فاطمة رشدى التى تظل الآن فى مسرح الريحاني فى الموسم المقبل اين تظل ؟ ومن المعلوم ان الريحاني ( سيظل محلها ) ! محمد عبد القادر — الجمالية بمصر

« المسرح » لا ادرى تماماً هل ( ستظل ) فاطمة فى مسرح الريحاني او فى غيره إذ الاشاعات كثيرة . وسوف تظهر حقائقها بالحديث الذى سينشر قريباً للسيدة فاطمة رشدى ؟ اما اين ( تظل ) إذ الريحاني ( سيظل ) محلها . . فالعلم عند الله (١) فى أى مسرح ستمثل السيدة فاطمة رشدى بعد مسرح الريحاني ؟ (٢) هل حقيقة ستسافر السيدة الي رأس البر مع الفرقة (٣) هل سيضم الريحاني الي فرقها فى الموسم القادم

هل حقيقة انهم ينوون عمل مسرح اشكل عوامة على النيل ؟ عبده — ش بولاق « المسرح » يقولون ان السيدة ستمثل فى الاوبرا .. ويقولون انها ستمثل فى الكورسال غير أن هذه اشاعات لم تتحقق منها بعد . وكل ما نعرفه ان فرقة السيدة ضعيفة مادياً وادبياً ! واما ان السيدة ستسافر رأس البر فهذا أمر يتعلق بانتهاء موسمها فى القاهرة

واما عن انضمام الريحاني لها فهذه أيضاً اشاعة على ان افرب الاشاعات صحة هو اتفاقها مع امين صدقي للمؤلف المعروف . ولكن كل هذا بدون « المادة » كلام فارغ !

سيرانو ومرجريت :

فاسكندر دوماس جعل عطف مرغريت على ارمان ينشأ من تردده على عيادتها فى مرضها وقت ان هجرها العاشقون ثم جعل هذا العطف ينمو الى ان بلغ نهاية الحب والغرام كما جعل التضحية سهلة وميسورة ! اما روستان فلم يمهّد بأى تمهيد لغرام سيرانو والخلاف بينه وبين من احبها فى السهر والمواهب الصعبة فهو كهل دميم وهى شابة جميلة ! ووقائع هذه ليست مما يسهل الذوق السليم « قارى »

« المسرح » لكم رأيكم ياسيدى !



نقد فكهى

## في حفلة فرقة نادى القاهرة

— (المرأة المترجم) —

على مسرح رمسيس

مقدمة

مضت مدة طويلة لم تتمتع فيها بتمثيل أو شبه تمثيل، إذ افقرت مسارح القاهرة وهجرتنا الفرق كلها، أما إلى مدن الشواطئ والمصائف، أما إلى تفكك وتوم عميق !!

وشاء أخواننا الطلبة أن يسدوا ذلك الفراغ الفني، فنشأت جمعياتهم، وكانت لنا من صنوف الروايات الوائى ومن ضروب الفن التمثيل أشكالاً مختلفة بين أغريقى، وإنجليزى، وروسى، وسويسرى أيضاً !!

وليس الدفء ذنبهم إنما هي الطرق التي بدعها «مشايخ» حلقاتهم الفنية لهموشوا على عقولهم الفنية، ليستسيغوا النوداتى يتفاضلونها عن تدريس فنون التمثيل، التي لا يعرفها غيرهم

دعوة

وصلتنا دعوة من نادى القاهرة بخطاب من محمد أفندى كامل، يرجو أن نشرف بالحضور، وبأمرنا أن تنوء عن الحفلة في أول عدد يصدر من الحلة.

وهل كان في وسعنا أن نرفض انشريف، أو نعتذر عن التنويه... ما أطاش، والا لكان لنا من مظاهرات الاخوان واحتجاجاتهم «بشدة» ما لا يحمد عقباه !!

وكانت الحفلة — على حسب ما ذكر في خطاب الدعوة — الساعة التاسعة تماماً... ولكنها لم تبدأ الا الساعة العاشرة والنصف تماماً

امحاج

وفي حين أن تذكره الدعوة التي بعثوا بها الينا، ذات كرسى واحد، كانت التذاكر تغدق من جانب آخر على اثملاث القديمت !!

فالسيدة صالحة قاصين وحدها !!، تقدم اليها فتى رشيق وهي جالسة في القهوة وأهداها بنواراً ممتازاً ونمرة كام ياسيدى !! نمرة واحد ويعين أيضاً واستطعنا أن ندخل الصالة بعد عشاء لأنها مزدحمة بالاطفال والصغار، من أقارب الطلبة الممثلين، وبنات الحارة وأبناء الجيران..

ورفعت الستارة ونحن وقوف، فلم يكن هناك نظاماً، أو احتراماً لتمر المقاعد، بل المسألة فوضى، والساق إلى كرسى يمتلكه بوضع اليد أو وضع الطربوش !!

ولا يسعنا الا ان نحتج على هذه المعاملة، وكسنا على وشك أن نبرح الصالة حينما فوجئنا ببعض ملاحظات أرغمتنا على الكوث لمجرد الاستطلاع..

الباشا

كان في الرواية دور لرجل اسمه رياض باشا، ولهذا الباشا حفيدته عمرها ١٨ سنة، فهو بلا شك رجل اختيار على الاقل، ولكن يظهر أنه نسي أن «بييض» شعره، مع أنه كان له شارب ناصع البياض..

وربما كانت المودة الاخيرة، أن يشيب لالسان من شبه فقط

عثمان افندى

وفي الرواية شخصية لبربرى، وضعت لمجرد تلوين الشخصيات، وبما أن على الكسار، يسمى نفسه في رواياته عثمان افندى فيجب ان يسمى هذا البطل الامود عثمان افندى: حتى يتمكن المؤلف من أن يقول على لسان أحد أبطاله «أزيك يا أبو العصامين؟»

وكان عثمان افندى سخيفاً في حركاته وفاحته إلى حد كبير، فهو يريد تقليد على الكسار فلا يستطيع، ويحاول أن يتخذ لنفسه طريقة خاصة فلم يتمكن، ثم ينسى أنه بربرى فيتكلم باللهجة العادية !!

أم احمد

ولعل أغرب الشخصيات في هذه الرواية هي الدلمدى أم احمد، قام بتمثيل هذا الدور طالب طبعا، وكان لا بأس به بل يكاد يكون خير ما رأيناه في الفترة التي لبثناها تقطنى حر هذه الكوميديا «الظرفية» !!

ولكن أخانا الطالب للممثل، نسي أن يأخذ ذقنه ولووش واحد قبل التمثيل، وكانت شعراتها ظاهرة، وكنت أراها مخضرة، وشبه لا يتقصه الا القليل من «الكوزماتيك»

(ردى كورة)

ولكى ينسبك دور المرأة يجب ان يلبس الممثل ملابس امرأة، ولعله لم يجد الا جلالية سوداء وطرحه فلبسها وكانت الجلالية من «أتل» خفيفة جداً، لدرجة أن ظهرت ما تحتها من الملابس الداخلية !!

وهي عبارة عن قميص افرنكى «اسبورت» مقلوب الياقة، وكالسون من الصنف البلدى، أى ذى «دكة» محلارى وأربطة على الساق.



## العدد القادم

يظهر العدد القادم وموسم التمثيل على  
الابواب . لذلك يظهر العدد بصورة جديدة  
ومواضيع طليقة بارشاد صاحب المسرح  
الاستاذ عبد المجيد حلمي

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشعبية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف الشهيرة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

## سينما تريف

بمعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية

حلم الفالس

## سينما امير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

المسجونين

رواية كبرى ذات ٧ فصول طوال

ولم ينس ، أو لم تنس أم احمد ان تحكم  
وضع « أسنك » الجورابات الرجالي القصيرة ،  
فكان منظر آية في الغرابة والابداع !!

وكانى بهم تعمدا ذلك ليزيدوا في اضحاك  
الجمهور وسخريته !!

وقد علم احد أعضاء الفرقة هذه الظاهرة  
بأن زميله كان في حفلة لعب كرة وأنه نسي أن  
يخلع الردى فظهر به على المسرح تحت ملابس  
أم احمد الشفافة !!

### الرواية:

وليس لهذه الرواية أى مغزى ، ولا تدور  
حول فكرة معينة بل هى مجرد استعراض  
لشخصيات معروفة ، فليست شخصية عثمان افندى  
بالغريبة على الجمهور ، ويكفيه ان يرى بربرى  
مصر الوحيد ، فهو ليس في حاجة الى مساعدة  
ذلك البربرى التقليد .

وشخصية أم احمد قدم منها بكثير وقد  
أصبحت مبتذلة لا يقبل عليها الجمهور ، وقد لاقت  
فشلا لم تصادفه من قبل

أما السيدات الممثلات فبكل أسف لم يستطعن  
انقاذ اخواننا الهواة على المسرح . وإن كان في  
طاقته ان يفعل ذلك بعد السهرة !!

### النظام

لم يكن في الحفلة أى نظام ، فكانت هرجلة  
وفوضى لاحد لها ، وكان الاجدر بهم ان يعملوا  
بروفة للحفلة بتمثيلها ومنفرجها قبل الليلة الكبيرة  
بأسبوع ..

ويعذرني الاخوان اذا انا لم اتمكن من  
المكوث الى آخر الحفلة فلم يكن في الرواية من  
المشجعات ما يحملنى على البقاء أكثر من فصل  
ونصف ...

وعسى ان نكون قد أرضيناكم تشريفنا ،  
واطعنا أمرهم بتتويها عن روايتهم والسلام



# نفسية فتاة المسرح

تعالها وعطرسها ، وأص على من نوادرها شيئا لم نسمعه في معاملة الاسياد للعبيد في غير هذا العصر ؛ فذكرت له كثيراً عن خنوع هذا الصنف من النساء لأحق الطبقات فلم يصدق . فلم أجد وسيلة لاقتناعه سوى عينيه يرى بهما ما يحدث بين تلك المتكبرة وحقير من بيئتها

رأى غطرستها أمام ذلك الرجل الحقير تحولت الى لين المسترخية ، وخنوع المستذلة ، وسمع صوتها يضعف حيال صوته الحشن المهدد . ثم وأها تبسم له وتسترضيه بكل الوسائل حتى بما تضمن به على منفق الذهب .

وهي بعد كل هذا لا تستحق رحمة ولا عطفاً بل أحق بمواطيء الاقدام . وركام الرغام !!  
« نصرى بطرس »

## بشرى

أظن ان القراء قد تأسفوا على احتجاب زميلتنا المطرقة واننا نسارع فنخبرهم ان الاستاذ احمد شفيق صاحبها سيصدرها في اوائل سبتمبر بثوب قشيب ومواضيع جديدة وصور قيمة بالالوان . . . وسوف يرى القراء ان المجلة قد خطت خطوات واسعة . . . ولذلك فنحن نرف للقراء هذه البشري

الى الكتاب والادباء

كتاب فلسفة الملابس

ظهر حديثاً

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي

وهو يباع بمطبعة البشلاوى أمام

البوستان العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

من النساء ، وهي كثيرة يكفى بعضها لوضعها في مصاف الوحوش . .

فتاة المسرح كاذبة منافقة مداحية ، كثيرة الطمع ، قليلة الشكر جحودة ، ميتة الضمير ، قليلة الوفاء . متقلبة قاسية لا تعرف الرحمة الا حين تطلبها لنفسها ، كثيرة الادعاء ، متكبرة على غير طبق الخدم والممثلين وعمال المسارح ، لا يظهر عندها كل ماتفقة عليها من المال كما يخفى عن نظرك كل ما تلقى من الذهب في بالوعة . .

هذه التي تتعالى عليك وتكلفك مالا تطيق من النفقة تراها امام من يسمونه مدير المسرح في خنوع الخدم وذل المستعبدين ، فلمؤلاء الرجال نفوذ عليهم لا يضارعه نفوذ الحاكم المستبد في الامة المستعبدة ، فنظرة واحدة من مدير المسرح لهذه المرأة المتعجرفة تجردها من ارادتها ، وتطرحها عند قدميه ذليلة تطلب العفو !

هذه المرأة التي تفاخرت بمعلوماتها وتدعي أنها حصلت على علم الاقدمين والأتين ، ثم تتعالى عن سماع ملاحظاتك تفتح ضاحك اذنيها لنصائح خادماتها ، وتتبع بدون تردد ارشاداتها حتى في علاقاتها الغرامية فتبقى مع من تخاره الخادمة وتقطع صلاتها بمن ردها عنه .

فهي تحتقر كل الناس عدا صاحب الفرقة ومدير المسرح وبعض العمال ذوى الالسنه الفارغة والمنظرات المحقرة .

عرفت لصديق لى من ذوى اليسار ، علاقة ودية بواحدة من هذا النوع من النساء داوم الانفاق عليها بحالة جنونية . فكان يشكو من

لاعنى بفتاة المسرح المثلثة فقط انما المغنية والراقصة والموسيقية وكل امرأة لها اتصال بمحل بدور اللهو .

وبلدنا والحمد لله به قليل من الآتى يحترفن هذه الحرفة وهن بحمد الله من غير ذوات الجمال والدلال غير متعلقات لا يعرفن شيئاً من أبسط مناهج المعاشرة أو الحياة الاجتماعية .

الخطر من هذه المرأة التي تراها تنساب في الطريق في أبداع صور الزينة وألهم الثياب ، ذات جمال ظاهر وذات جاذبية تدعو الانظار للانهار والافتدة للاستعمار . تمنى في كبرياء ، تتأبى على العيون المحملقة وتتغاضى عن القلوب المنحرفة !

الخطر من تلك الفتاة التي تراها في ابهة ذوات الثروة وجلال صاحبات الجاه ، لقد تعلمت كيف تقهر النفوس وكيف تعبت بالالباب وكيف تجذب الى الرجل المغرى بالجمال المفتن بالدلال .

لست أدري لماذا يتوهم الرجل أن المرأة التي من هذا الصنف ، ذات فؤاد يبعث عن الحب ولا بهناء الا بالفرام ! هذه المرأة التي قضت كل أيام حياتها منذ بلغت من الشاب تتاجر بعواطفها الكاذبة . فلماذا يظن أنها تكف عن المداحات والحتل حين تعرفه ثم تنقلب عاشقة لها عواطف صادقة وفؤاد حساس وضمير متنبه !

أن من يطلب من قلب تلك المرأة شيئاً من الحب الصادق انما مثله كمثل من يطلب قرطاً من لباس الجيد من بائع الخرز .

لهذه المرأة ماهرنا للنساء من العيون ، انما لا تمنس ان تضيف اليها عيوبها الخاصة بهذا الصنف





## على الهامش



اذن فلا يستاء صديقنا مختار عثمان .. وليعتبر ان هذه دعاية بريئة لا يقصد منها الخط من قيمة أى انسان .. ويتشبه بالظلم كزيور باشا وموسى فؤاد باشا وعلى ماهر باشا « فى المرأة » فهل يرضيك هذا يا بلدينا !!

### فؤاد بك وطاهر افندى

فؤاد بك النعماني زوج السيدة ماري منصور الممثلة البارعة رجل طيب القلب لطيف المعشر حاضر النكتة سريع « القفشات » حدث أنه قال كلمة على سبيل الدعاية تألم منها بعض الزملاء .. وقام الاستاذ محمود افندى طاهر العربي محرر ألف صنف يندد بفؤاد بك لاجل هذه الكلمة التي لم يهضمها طاهر كما اعتقد !!

وبعد ان كتب الكلمة وكانت شديدة ابداً الناس ان يوغروا الصدور فيبلغون فؤاد بك كلاما. وطاهر افندى كلاما آخر حتى اتسعت المسألة وكادت تدخل في دور خطير .. ولكن حكمة النعماني بك وقبوله لرجاء اخوانه واصدقائه .. انتهت المسألة الى أمر .. لأعرف ماهو !!

فعسى ان تنتهى هذه المسألة التي لم تكن لها مناسبة !!

### أخبار صغيرة :

— عزم الاستاذ حماد مكاتب البلاغ الفني على اقامة حفلة شائقة تحضرها الآسة ملك واصدقاؤه النقاد

— يمتحن في امتحان الحقوق في اكتوبر القادم الاستاذ ابو عوف والاستاذ الاحنف فتنمى لها النجاح الباهر

سافر لقضاء بضعة ساعات في الاسكندرية الاديبي محمد محمد يصحبه مبلغ ٣٣ قرشاً أجرة ذهابه فقط ! والرجوع على الله ...

المسرح ! فلقد ذكرت احدى المجلات ان السيدة صالحة تشتغل في روض الفرج !!

اهانة كبرى ! صالحة قاصين الممثلة الشهيرة والبريما دونة السابرة والممثلة الاولى في كل الجمعيات التمثيلية تشتغل في روض الفرج !! كيف يكون ذلك وهي طالما بقيت الشهور الطويلة من دون عمل ولم تسمح بالاشتغال بآية فرقة من طريق التذلل والاستعطاف .. !!

ان للسيدة صالحة ثروة تستطيع ان تعيش بها طول عمرها من غير عمل !! فاذن ليس صحيحا بالمرّة اشتغالها بروض الفرج ولو دفعوا لها المئات من الجنيهات !

وكل مافي الامر انها ذهبت الاسكندرية وبور سعيد .. اجل وبور سعيد لكي ترى منزلها العامر .. و .. تتفصح فليلا !! ؟؟

### مختار عثمان :

الشاب الكلى الاحترام .. مختار عثمان .. شاب رقيق . لطيف . وان لم أعرفه .. !!

احتج هو الآخر .. واحتج الى بعض الاصدقاء .. « والبلديات » ونألم كيف يكون « للمسرح » سيوطيا .. ومحررها اسبوطيا ، ثم يتهم على « اسبوطى » وايس في « المسرح » أي تهجم على مخلوق .. وانما اذا كان هناك ما يؤلم تحت عنوان ( ابطال وبطالات المسرح ) فهي حقائق يكتبها استاذ كبير يعرف من يكتب عنهم أكثر مما يعرف محرر المسرح .. !!

واذا كانت هناك الفاظ اسىء تأويلها .. فليس هذا ذنب الكاتب او المحرر بل انه ذنب القارئ السىء الظن .. !

### شعور

للسيدة ماري منصور « غانية الشواطىء » والممثلة البارعة شعور رقيق واحساس دقيق .. فهي على خلاف زميلاتها لا تود أن تؤلم أو تؤذى أحدا أيا كان مادام لم يؤذها أو يسبب لها ألماً ! قرأت ما نشره زميلنا شارلى شابلى في العدد الماضى بعنوان ( واحنا مالنا ) فآلمها أن نسبت اليها الرواية .. لانها غير صحيحة أولا .. ولانها لا تريد أن تؤلم عواطف شابة تعاني في سبيل قنما ماتعاني .. فتغص عليها معيشتها الزوجية السعيدة . فهي تقول ان الامر لم يكن كما ذكره الزميل شارلى شابلى الذى أخذ الخبر عن ثقة وانما يتأخص الامر بأنها كانت جلسة على القهوة ومعها الكثيرون من الاصدقاء والصدقات فمرت السيدة فاطمة رشدى بصحبة شخص لا تعرفه .. فلما سألت من بجوارها عن هذا الشخص أخبروها انه فلان .. هذا كل مافي الامر .. فليس لها اذن أى يد في هذه الرواية لان من كان بجوارها كثيرون وقد سمعوا سؤالها وجواب الحبيب ..

ونحن ننشر هذا الخبر لنظهر شعور السيدة نحو زميلاتها وهما أمر لا نعرفه كثيرا في هذا الوسط الموبوء .. !

### صالحة

والسيدة المحترمة صالحة قاصين احتجاج هي الاخرى .. ماذا ؟ احتجاج ماري ولا تحتج صالحة .. ! ذلك أمر لا يكون ! وان كان احتجاج ماري على خبر نشر في المسرح .. فاحتجاج صالحة على خبر لم ينشر في



## رسائل القراء

### غاوي

شاب مغرم جداً بالتمثيل وتوجد في جميع الصفات الحسنة التي يجب أن تكون في الممثل فقط حائز لشهادة الدراسة الابتدائية وأنا الآن في الثامنة عشر من العمر وأشتغل براتب قدره ٧ جنيه مصري فماذا تشير علي؟

ر. د. الجوهري . مصر

« المسرح » لا تترك وظيفتك أبداً .. الا اذا ضمنت في أحد المسارح مركزاً كبيراً وادخل الجمعيات التمثيلية مؤقتاً وبعدئذ فكمرة أخرى

### الغاويات - النقاد

١ - هل يوجد غاويات لفن التمثيل من الطبقة المتعلمة ، وهل يمكن الاستعانة بهن على القيام برواية من أندية الغواة بدل المحترفات ؟  
٢ - هل يمكن النقاد القيام بأي دور مسرحي خالي من العيوب كما نسمعه من بعضهم ؟  
محمد حافظ مصطفى بالاسكندرية

« المسرح » بكل مرور نعلن أن ليس هناك غاويات من الطبقة المتعلمة ، وما ذلك الا لكي لا يقمن بأدوار مع غواة التمثيل وفي الله الفتيات شرم !

أما عن النقاد فلا يستطيع أحد منهم أن يمثل ولكن أصغر من فيهم يستطيع أن يهزى . أكبر ممثل وذلك أمر لا يحتاج الى شرح كبير . أما عن هؤلاء الشخصى فلم أقرأ المجلة التي ذكرتها

### ناقدة - الجمهور

لى صديقة تنقدني دائماً عندما تراني منهمكا بالآلة شيء يتعلق بالمسرح والفنون حيث تعتقد

ان تأخر البلاد بتقديم الفنون اذ أن جميع الشباب لاهون عن الوطن بالفن ؟

لماذا يميل الجمهور المصري الى الاوبرا كوميك أشد منه الى الانواع الاخرى

م . م . عمار بالاسكندرية

« المسرح » أما ان صديقتك الناقدة ترى ان الشباب لاهون عن الوطن بالفنون الجميلة فهذا أمر ليس صحيح بالمرة فان الوطن يقدم بالفنون الجميلة واجتهاد على باشا الشمسي وزير المعارف بالفنون الجميلة خير شاهد ، وانما يتأخر الوطن بالفتيات والامهات اللواتي مثل صديقتك الجاهلة .. !

أما ميل الجمهور فهذا راجع الى ميله للفناء والضحك وهذا يتوفر في الاوبرا كوميك وهذا الميل يرجع الى قلة عدد المتعلمين الذين يستطيعون فهم الروايات الراقية

### ايزيس فيلم

— أعلم حضرتكم بأنني غاوي تمثيل سينما وأريد من حضرتكم أن تلحقوني بأية شركة سينما غرافية مصرية مع العلم بأنني من غواة ركوب الخيل وسوافة الاتومبيلات والموتوسيكلات والدراجات والسباحة فايز عزيز فهمي . مصر

« المسرح » لا تترك وظيفتك ، وارسل لنا معلوماتك وصورتك ، أما الشركة المصرية التي تخدم مصر فهي ( ايزيس فيلم ) ولكنها الآن قد قاربت الانتهاء من أولى روايتها وتستعد للآخرى ...

— انى من غواة التمثيل السينمى فاذا أرادت

السيدة عزيزة أمير ( ايزيس ) ممثلين من أبناء مصر فاني على استعداد

ي . م . الشهير بشارلي مصر

« المسرح » فيدنا عن معلوماتك وارسل صورتك وبعد ذلك تخبر ( ايزيس فيلم ) فيما بعد — أريد الالتحاق بفرقة ( ايزيس فيلم ) نظراً لما تقوم به السيدة عزيزة أمير من الجهود العظيم الذي لم يقدره أحد حق قدره

م . و . طالب ثانوي

« المسرح » لا ندرى ما هي معلوماتك وهذلاتك لتسكون ممثلاً سينما توغرافياً ، ارسل معلوماتك وصورتك للشركة أو للمسرح — هل تشتغل السيدة عزيزة أمير في روايتها أم انتهت منها وفي أى مكان تشتغل حسين احمد بالعباسية بمصر

« المسرح » أتمت السيدة عزيزة روايتها يوم الثلاثاء الماضي ، وقد كانت تشتغل في ( ستوديو ) في النادي الاهلى بالجزيرة

### العار - صورته !

— لماذا أوقفتم السير في تسمية رواية ( العار ) بقلم الاخنف ؟

— اننى من هواة التمثيل ( بنادى النسر الابيض ) ولي صورة فتوغرافية أود نشرها محمد امين المصرى

« المسرح » سنتم رواية ( العار ) قريباً ، أما صورتك فارسلها

### مذكرات وصيفة - اعترافات

قرأت في الاسبوع الماضي كلمة للاستاذ حسين سعودى عن مذكرات وصيفة وبما انى كنت من قراء مجلة الميكروسكوب الزاهرة فقد قرأت مذكرات وصيفة واعترافات خطيرة لشاب ريفى فاذا كان



طبع كتاب الاعترافات الخطيرة أرجو افادتي عن محل وجوده وعن ثمنه على صفحات المسرح ن . شنين

« المسرح » سيطبع الأستاذ حسين سمودي مذكرات وصيغة والخبرة بشأنها بمصر الجديدة أما اعترافات خطيرة فهي للاخف وسيطبع قريباً بعد زيادات كثيرة بعنوان ( عيشة الطلبة ١ )

### بين حماد والتوني

اطلع القراء على المشادة التي بين زميلنا حماد وبين شوكت التوني وقد جاءنا من الاخير خطاباً رقيقاً تقتطف منه هذه الفقرات قال :

لا يعلم الا الله مقدار الاسف بل الحزن المستحوذ على نفسي ، لم أعرف السباب في حياتي ، ولم تحفظ ذاكرتي الشتائم منذ عرفت الحياة . لقد تطورت المسألة تطوراً غريباً معيها ، وأصبح من الواجب أن نضع الحد ولو كان في ذلك القاء السلاح ... ١

ولقد عشت السنين الماضية أكتب في هدوء ولكن شامت الظروف أن أنفمس الى حد ما في هذا الوسط القذرا الوسط المسرحي ، وكان أول من صدمني الاديب حماد بكلمته ، وكان الاصدقاء مجمعون على أن أقارضه السب والشتم . لم أجد حيلة ورسمت هيكلاً للرد وأعطيت له صديق أعرف منه الاقذاع ، فسوى الهيكل جسماً سوياً ، ورجاني أن أحمله للنشر ، ترددت طويلاً ، ورغبت عنه الى التلطف مع الاديب حماد واظهار أن ما كتبت عنه سابقا سواء في الفنون أو المسرح وشاء الاديب عبد المجيد عدم نشره ، لا يستأهل أن يكون سبباً لمثل هذا الشتم ولكن الصديق ألح . وألح . ووافق الاصدقاء على الرد ، وضعت أنا أمام رجاء الاصدقاء فحملت الرد الى الصباح الاغر ، وأرسلت لك أنت صورة منه . لم تنشره الصباح ولم تنشره المسرح ولكن نشرتم

رداً أقذع ، ومع ذلك فأنا متسامح وانما أريد أن أضع حداً ... لنضع حداً ومن جهتي أنا ولو انني لم أكن البادي . أقدم اعتذاري وأعلن اني ان أرد على الاديب حماد ثانية مهما أسرف في شتمى ، وأحب أن يضع هو أيضاً حداً ، ويلقى ظلالاً كشيقة من النسيان على الاسابيع الثلاث الماضية ، وان يمد يد المصالحة الى يدي ، وان يعلم ان شوكت التوني الذي شغل نفسه أسبوعين بشتمه هو أرقى تربية وأطيب قلباً وأظرف حديثاً . . . وكل ما أرجوه أن ننسى أنا وأنت وحماد ماضى ونهى . أنفسنا لصداقة ربما تكن قوية جداً . وأنا أنتظر بفارغ الصبر عدد المسرح القادم حاملاً الراية البيضاء .

( المسرح ) ونحن نترك للزميل حماد حرية التعليق .

حماد - ولو لم الاديب - لا الزميل برده - التوني كيف كتبت القطعة الاولى تحت عنوان « جاي ١ حوت يا عالم » لما غضب منها هذا الغضب ولما ثارت من أجلها ثورة أصدقائه الذين دفعوه الى هذا المأزق الحرج . كنت يومها في طنطا وحيداً وفي درجة من الحمى تبلغ الاربعين واذا تصفحت السكشكول وقرأت كلمته وجدت فيها بعض مغامز وبعض مواطن للضعف فأردت أن أشغل ذهني قليلاً فأمسكت القلم وسطرت تلك الكلمة وأنا أضحك ، وأقهره عالياً ولم يكن غرضي منها أكثر من مجرد مداعبة تخرجني من الالم النفساني الذي كان يغمرني وقتها واعترف ان ذلك علي فضلاً فيما شعرت به من الراحة تلك الليلة ، ولكن فجأة وصلت رسالتك للمسرح فأرسلتها الي كما علمت فتألمت حقاً ولو كان بجانبى أصدقائى عندها فربما كانوا أغروني بالرد عليك وعندها عينك ما تشوف الا النور !! ولكن كنت وحيداً فكتبت الخطاب الذي نشره رئيس التحرير ولم اكن أقصد أكثر من المطالبة بنشر

رسالتك على القراء وكنت أعتقد ان في هذا ما يكفي ليحطمك في نظرهم ولكن رئاسة التحرير لم تنشر رسالتك ونشرت خطابي .

والآن أسمح لنفسي ان أعتب عليك وأرجوك أن تراجع بهدوء كلمتي الاولى وستجد انها ليست الا مداعبة ومداعبة فقط ، وعلى كل ازاء خطابك الرقيق الذي أرسلته أخيراً لا يسمنى الا أن أمد لك يدى مصالحة ومعتذراً اذا شئت وثق يا عزيزي اني أقدر تماماً مشورة أصدقائك لك وعدو عاقل خير منهم ، ولتكن صداقة وطيدة يا عزيزي التوني ، وهأنا أقروك تحياتي وأتمنى لك مقاما طيبا في بلدتك وسأنتظر منك عند عودتك دعوة للغداء الفاخر في « فيلا التوني » وإليك أن يكون كغداي الفاخر وما من صداقة الا بمد عداوة .

هذا وليرح نفسه ا. م. ر. الطالب بمدرسة الزقازيق الثانوية الذي أرسل يدافع عن التوني أفندي فكان كالدبة وصاحبها أرادت أن تنقذه فقتلته وعلى رأى المثل : يا داخل بين البصلة وقنبرتها .

لقد انتهت المسألة بسلام وتصالحت مع الاديب التوني وسنكون كخير ما يكون الاصدقاء .

على اني أريد ان أوضح مسألة جاءت في رسالته فهو يظن اني غاضب منه بكلمة نشرها عني في الفنون وبكلمة كتبها ولم تنشر فهل يصدقني اذا أقسمت له اني ما علمت بهذا الا منه أخيراً ؟ ..

اذهبوا جميعاً الى  
كازينو البسفور

عبدان المحطة



# أبطال وبطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

أهزقيات وفنيات

- ٧ -

يوسف وهبي

شلة من أصدقائهما في بعض الأركان حتي  
إذا أمسى المساء خرج الجميع وجلسوا لامشاء  
في صحن الدار ولما قررة الخمر حتي إذا ثملوا قاموا  
إلى ما تخلفوا من أجله فافتحموا الفصول وأخرجوا  
أوراق الطلبة من أدراجهم وجعلوا منها كومة  
كبيرة أفرغوا عليها جازاً كانوا قد أعدوه لذلك  
وأشعلوا النار وولوا هاربين ولكن شامت عناية  
الله ألا يتم تدبير أولئك « الصغار المفايك »  
فأطفئت النار وانتهت المسألة

وغوى يوسف التمثيل من صغره وإلى هذه  
الغاية يرجع تلفه وخسارته ولعله كان اليوم مهندس  
كهربائياً أو مة أو معمارياً وإذا لم يمسرنا بطل التهويش  
ولم يمسرنا مسرح رمسيس ولم يمسرنا كل هذه الضجة  
التي لا تقوم إلا على أساس من البروباجانده  
المنظمة

فرغ يوسف من غيته فعمل في النوادي  
والجمعيات وسنحت له فرصة التمثيل في بعض  
الفرق الصغيرة فاتهزها واشتهر في « حنجل بوبو »  
التي سقطت في ليائها الأولى وعمل في فرقة حسن  
فايق في رواية « ملكة الجال » ولا زالت إذ ذكر  
يوماً رأيت فيه حسن فايق متجهماً الوجه يعلوه  
الغضب ..

— مالك يا حسن ؟

— مالي إيه وبتاع إيه ؟ مش عيب يبقى

ابن باشا و... !!

وأخيراً استفسرت منه فعملت أن يوسف  
أفندي وهبي نجل عبد الله باشا وهبي أخذ منه  
تذاكر بمبلغ ثلاثة جنيهات ووزعها ولم يرد إليه  
نمناها ! ولست أدري إذا ذكر اليوم يوسف بك  
وهبي بهذه الحادثة يخشى ويسدد للراجل  
المسكين ورئيسه سابقاً دينه أم لا ؟!

بقي يوسف على هذه الحالة ردحاً غير قليل  
من الزمن حلاً ثملاً على أخوته وخاءة على أخيه

ومن حوادثه الماثورة أيام كان في مدرسة  
الجمعية الخيرية الإسلامية على ما أظن وكان يزامله  
فيها خدنه ورفيق شبابه عثمان مختار وضاقا ذرعاً



( يوسف بك وهبي )

( رسم محمد أفندي سيف الدين بالاسكندرية )

بأوامر المدرسة وبما يتفق عليهما يومياً من  
المدرسين والضباط والناظر فأزما أمرًا خطيراً .  
تخلفا في المدرسة بعد خروج الطلبة واختفيا مع

لو كنت أعلم يوم بدأت هذه السلسلة إلى  
سأعرض يوماً للحديث فيها عن السيد السند  
يوسف وهبي لما رضيت أن أبدأها وسبب هذا  
جلي لا يحتاج لإيضاح ، فنقائص يوسف كثيرة  
ومعانيه جمة ولما كان لهذه السلسلة منهج خاص  
في الكتابة والأسلوب فالحديث عن يوسف معناه  
فضيحة علانية لبطل التمثيل في عالم الشرق ومن  
ناحية أخرى لا نستطيع أن ننكر أن ليوسف  
اليوم في نظر الشعب مكانة لها خطرها وبجربنا  
أن ننتقص منها

هذا هو السر في تضجري اليوم وفي تهربي  
حتى الآن من الكتابة عن هذا البطل الذي  
ملأ ما بين السماء والأرض صراخاً ونباحاً فأزعج  
الملائكة في عليين كما أقض مضجع الشياطين  
في أسفل سافلين ، ولكن لا بد مما ليس منه !  
نشأ يوسف نشأة شبه صالحة وشب مزبوه  
شديد الأخلاق تخرج طباعه وميوله إلى ناحية  
قاسية تنزهت عنها بقية أفراد أسرته فكان  
من صغره غير محبوب أو مرغوب فيه من  
الجميع ، ما أظن أن مدرسة في مصر لم تعرفه  
وعصاً مدرس في النظر لم ترفع عليه ، لم يكن  
ميالاً لفطرته للدرس والتحصيل وكان قدوة سيئة  
لأخوانه وزملائه في المدرسة



تحت جناحه أمثال حسين وهلام وعشرة زبهم  
لأنهم يقنعون بالقابل أما هو فقد بدأ صغيراً  
وما زال يعمل ويكتسب خبرة على عمر «الروايات»  
حتى أصبح اليوم وهو على «شيء» له قيمة  
لأبأس بها

ويعيش يوسف عيشة منظمة بفضل زوجته  
التي تحبه وتحنو عليه والتي يسودها مانسمه من  
قرب انفصاله عنها وأسنا نريد ان نقتطع من  
قصر يوسف ولكنها ننصح له ان يحاذر وإياه  
والاندفاع وراء نصائح المدعو «عثمان» صاحب  
الجياد الصافات والبالغ الملمحات .

قاسى يوسف من حلات النقد الشيء الكثير  
ويرجع اليه اللوم الاول في هذا فقد كان دائماً ضيق  
الصدر بحديثهم ولسنا ندري سبب هذا فان النقد  
دائماً الذى عاونه اصدق معاونة لاهم له الا  
النصيحة والنصيحة البريئة . اما ان تهمهم بالغرض  
والتحيز والكيد والدس فليس يجديك شيئاً إنما  
يوسع بينك وبينهم هوة الخلاف وانت وشأنك .

ويوسف لا يجيد لغة من اللغات لا العربية  
ولا الايطالية ولا الانجليزية ولكن يستطيع  
التفاهم بها كلها الى حد محدود . وقد قيلت في  
روايانه المؤلفة اقوال عدة حتى خفى وجه الصواب  
فيها ولكن تفاوت اسلوبه في كل رواية وارتفاعه  
بين القصيدة التي تدهش حقاً وبين الركافة التي  
تدهش ايضاً امر يدعو للعجب وسرها لئلا نشك  
انه سيكشف عنه القناع ان أجلاً وان عاجلاً

وننتهي لنقول ان يوسف وهبى اليوم بمثل  
بمناجيد فلم يعد يوسف وهبى الذى عرفته طرقات  
القاهرة من سنين قلائل وازقه ايطاليا يوم هاش  
فيها ، بل هو بطل التمثيل في عالم الشرق وقرأ  
الطاء بالتشديد والفتح

وان كان يتظاهر بالغة وبالبدع عن الشبهات فلم  
يرفع الكأس الى شفثيه او «المنتول» الى  
منخرية او «احتاق» المن الى شذقيه . على انه  
يسرف في معاشره النساء اسرافاً فظيماً ليتعلم  
ازقة والتهذيب على ايديهم كما يدعي والحق انه  
متهذب اديب فاعم الحديث لطيف المعاشرة ،  
واسكنها نعمة الثمان ولطف الثعلب وهدهد  
الجل اذ يكظم الغيظ وباداري ما في سربرته  
وله حظ كبير لدى الجنس اللطيف وانظر  
الى الالواج اليمنى فلست تري الا غيدا تتدافع



( المسمى استفان روسي )

( رسم محمد افندي سيف الدين بالاسكندرية )

لانتمتع برؤية بطل التمثيل في عالم الشرق ولا اريد  
ان الفت نظرك بصفة خاصة الى اللوح الاول  
الى اليمنى وقت وضع فيه يوسف امرأة خاصة وفرش  
ارضه بيسط حمر او تمده كل مساء بالورود النظرة  
الجميلة وان تجد منها زهرة عائشة لليوم الثاني فمر  
الورود كما تعلم قصيرا

على انه بقيت حسنة ليوسف لا أسمح لنفسى  
بالتغاضى عنها ذلك انه محمد مجتهد وهو اليوم بضم

اسماعيل الذى كان يحنو عليه دائماً واخيراً لم يكن  
بد من عمل حاسم للقضاء على هذا الوباء فدعاه  
والده وتغاه خارج القطر بطريقة ودية وبمئة ليتعلم  
مالاً أدري من المعلوم في ايطاليا

وذهب هناك يوسف فادهى انه مندوب  
من قبل الحكومة المصرية ليطلع على حالة  
المسرح الايطالى واستطاع بذلك ان ( يهوش )  
الايطاليين مدة من الزمن ريثما اكتشفوا دخيلة  
امره وقاسى يوسف في ايطاليا الامرين والحق  
ان له العذر كل العذر فقد كان كل ذنبه  
ان شغف بالتمثيل صغيراً وما زالت عائلتنا ترى  
في غير العمل الحكيم ماراً ومنقصة وها هو اليوم  
يوسف وهبى رغم ما لاخوته من المراكز السامية  
في البلاد أصبح ابدعهم شهرة واكثرهم مالاً واقربهم  
الى الجمهور ولعل عبد الله باشا وهبى الان يدعو  
لابنه يوسف بالتوفيق والنجاح ولعله يستغيب  
الآن محمود ومحمد واسماعيل ١١

انشأ يوسف مسرحه وكانت نزوة طائش  
كما كان يخال للقوم وقتها وبدأ صغيراً ولكن  
بمجهود ضخم وكان يوسف وقتها في مقدرة التمثيلية  
لا يمدو ان يكون أقل من ممثلى فرقته علام وحسين  
وكان موضع هزؤ الجميع ولكن كان هو صاحب  
المال والمال جاء دونه كل جاء ومين يقدر يقول  
للاهور أعور في عينه ١١

افتتح مسرح رمسيس وطلع يوسف على  
الناس « بالمجنون » وأعانتته جهود قيمة فسار  
بنجاح يوماً عن يوم ولا يزال حتى الساعة يسير  
في تقدم مظهره

وليوسف اخلاؤه وخلاؤه من الممثلين ومن  
غير الممثلين . وكان له من استفان واقرب صديق  
وكان مختار يتألم لذلك كما يعرف القراء . وكان له  
من حنين عسكر سكرتير خاص وكان له من  
البعض الآخر خدام واهوان و ..

ويوسف ككل شاب له طيشة وزقة



فصل الأسبوع

رأى ممثل في زمرته

# اني العنك أيها الفن

للاديب حسن البارودي

« يظن البعض أن مجلة المسرح تتحامل على الممثلين دون سبب وتضم الوسط المسرحي بما ليس فيه جريا وراء أغراضها ، ونحن ننشر اليوم هذه القصة وهي بقلم ممثل ليري القراء رأيهم في زملائهم ومما قالت للمسرح فلن تكذب مثل ما كتب البارودي أفندي »

ربما من سخفى لا بأس . تضحك ربما من جنوني لا بأس .

غير أنني هكذا اعتزمت وهكذا أظل الى أن أعتقد أنك تسمعني بكلماتك . كاتيك البائسة على مهلك أيها الفار . ولا تسرع في القراءة . ان كنت قوى الارادة لا تريد أن تخضع لارادتي وتستمع الى بنفسيتك الحزينة فستقرأ طبعاً عما قليل ما أريد أن أحدثك به وستأثر طبعاً وستحزن طبعاً عندها أستحلفك بأعز مخلوق لديك أن تعاود من جديد قراءة ما كتبت وثق أنك ستقرأ غير ما قرأته في المرة الأولى وستكون هذه هي المرة التي كنت أريدك أن تبدأ بها قراءة القصة

أنا ممثل أيها السادة صورني امامك الان ماشئت صورني لذهنك بالصورة التي يمكن لنفسيتك أن تفهم بها شخصية ممثل . ذلك المخلوق الحزير حتى لدى العامة . الممثل لأكثر لدى الخاصة . ذلك الرجل الذي مرت عليه كثير من التجارب ان لم يكن في الحياة فلا أقل أن يكون من البضاعة التي ينقلها كل ليلة للجمهور لا يقدره . ذلك الرجل الذي صدم كثيراً في الحياة

قبل أن أجعلك تقرأ حرفاً مما سأكتبه لك هذه الليلة لا بد أن أنتقل بك أيها الفار . من الجو الذي تعيش فيه أنت الى الجو الذي الجو الذي أعيش فيه أنا

أنا متالم جداً . وهكذا يجب أن تتألم أنت أيضاً . يجب أن نبكي فند بكيت أنا الليلة كثيراً ربما كنت تضحك الآن أيها الفار . انما لا بأس هكذا اعتزمت أن لا أجعلك تقرأ شيئاً إلا بد أن أعتقد أنك متالم مثلي

تمثل أيها الفار . ان كنت شاباً حميبتك بثياب المم س ترف الى غيرك وأبكي . تصور وقع الخبر عليك وتألم وانظري رينما أؤثر على باقي القراء لأقص عليك مأساة الليلة . تمثلي أيتها الفارئة ان كنت شابة حميبتك يسير متأبطاً ذراع فتاة أخرى تمثلي هذا المنظر أمامك وتألمي وانتظري صور لنفسك أيها الفار . فظع كارثة وقت لك في حياتك سببت لك أشد ألم هيا قابلي الآن وجها لوجه وجه المتألم المتألم علني أحس أنني أحدث انساناً مثلي

كل ذلك لم يجد شيئاً : هيا أنت قرأت ما كتبه لك حتى الآن وما زلت أراك تضحك

ذلك الرجل الذي قد تضطره الظروف أحياناً لان يبكي بينما هو في أشد الحاجة الى الضحك ، أو ان يضحك ونفسه تقطر دماً وقلبه يتفطر حزناً ... ايه أيها الفن القاسي

هذه أنتي أصفك بها في وجهك دون خشية دون رهبة علمها تصل الى قدسية روحك فترحمي

على مهلك أيها الفار . فند وعدتك أن أن أبيعك المأساة دون ثمن وهأنذا أبدأ معذرة أيها الفن انا ناثراً متمرد عليك الليلة وانا مازلت عبدك وخادمك ويمكنني ان اظل لك العبد والخادم ايها الجبار القاسي فقد وهبتك نفسي غير أنك لا تستطيع أن تمنع عني آهة مفجعة أخرجها الليلة من قلب بكى من أجل من أجل تضحية تريد أن تخطفها أيها المجرم

حنانيك أيها الفن ورحمة بالفتاة المسكينة تريد أن تختطفها من بين أحضان أهلها لتقدمها طامعاً لذيرائك الجشعة

لا تلامي أيها الفار . هأنذا أبتدي . أنا الآن جالس على انفراد امامي قهوتي . أشربها على مهل ويدي بمض ادواري أراجعها . لا يمكن علي ضفوف جاستي هذه غير مرور الباعة من حين لآخر . لقد كان المسكان مكاناً خاصاً فاذا بسيدة مصرية نصف سفرة يصحبها شاب مصري قد جاسا على الطوالة التي بجواري تماماً أكذب لو أنني قلت بأنني لأعرف السيدة ! وأكذب أيضاً لو قلت بأنني أعرفها . اذن ما هنالك !!!

هذلك أنني رأيت السيدة غير هذه المرة تتردد على محل عملي تريد أن تحترف التمثيل . هذا كل ما هنالك .

السيد لم أشرف برؤيته قبل اليوم غير أنني ككل انسان أول ما يخطر على ذهني ، انه لابد وان يكون زوجها ! عشيقها ! صديقها ! ان يدري



الامور غما عن ذلك ما كانت لتنال شيئاً من الفناء  
وهكذا تركته تريد الا تسمع له . كانه شخص  
جاء يسلبها النعمة الجديدة التي تبسم لها ، وهي  
لا تدري ما وراءها .

وراءها المستقبل المظلم القاتم ، وراءها اغراض  
الزملاء وغايات المحررين والنقاد ، وراءها التبذل  
والغرض .

\*\*\*

ايه ايها الفن ايه ايها المجرم هذه قصة  
القناة امامك وما زلت مصرا على اختطافها . ايه  
ايها القاسي الا يكفيك انك اخذتنا نحن الرجال  
من بيوتنا حتي اتيت اليوم تأخذنا . ثاواخواننا ؟  
الا يكفيك نحن وقد صرفنا لك ارواحنا بخورا  
حتي تترد ايضا على أن تقدم لك نساءنا ايها  
المستبد انما اترك لي حق ان اصرخ عاليا ، وأنا  
مازالت عبدك اني العنك ايها الفن ما

من البارودي

مَوْلَانَا ابْنِي سَارِي

وَمَا كُنْتُ عَنْهُ

مَجْرُوعَةٌ شَائِقَةٌ مِنَ الطُّبُوعَاتِ الْعَصْرِيَّةِ الْفَنِيَّةِ

تَصَدَّرَهَا بِأَمَانٍ نَعْدَةٌ

الْمُطْبَعَةُ السَّكْفِيَّةُ وَمَكْتَبَتُهَا

بِسَارِعِ الرَّسْتَنِافِ بِجَوَارِ الْمَحَافِظَةِ بِالْقَاهِرَةِ

رَبَّاعٍ فِي صَبْحِ الْمَطَايَا الشَّرِيفَةِ

اقرأوا

روز اليوسف

بزخرف القول ، جميلة أنت أيتها الأنسة . سوف  
تصبحين من خيرة الممثلات ، يالاستقبل الباهر  
الذي ينتظرك . أنك لم تخلفي الا للفن . ان  
لعينيك سحراً خاصاً سيساعدك في اتقان معظم  
أدوارك ، كل هذا جميل وجميل جداً وجد جميل  
« لا مؤاخذه يادكتور » جميل أن يصدر منا  
كسماسرة للنمنا انما تعالو بنا جميعا . تعالو ننزل  
الى حقيقة الحياة المؤلمة لنسمع سوا سيبه صوت  
الرجل المخنوق تمزجه الدمعة الحارة . تعالوا  
نترك افراحنا بها كزميله لنسير مع العائلة في  
جنازتها فقد سقطت من الان من شجرة الاسرة  
تعالو بنا نذرف دمعنا على خشبة نعشها في الصباح  
الترجع نشرب نخب صحتها على خشبة المسرح في  
المساء تعالوا نعزي على الاقل العائلة في مصابها  
اليوم ثم لنضحك ونلهوا مع الضحية في الغد .  
ايه ايها الاخوان لانتم ظلمة تقبلوا الضحية تقبلوها  
انما اتركوا للناس أن تفهم على الاقل قيمة الضحية  
خذوها مطعونة في صدرها انما اروا الناس على  
الاقل دماءها . اجعلوها آلهة في نظركم انما يبنوا  
للناس من أي سماء أنتمكم

« حرام عليك يا أخي . لما أنت تعملي مثله  
أبوك يودي وشه فين ؟ مين يرضا يناسبنا . مين  
يتقدم لاختك الصغيرة علشان يطلبها للجواز ؟  
أنا حد يرضي يسلم على ! مثله ياخبر اسود ، ما  
بقاش الا كده . قومي ، يا حبيبتي ياخني نروح ،  
متنسيشي ان لك أخت صغيرة على وش جواز  
متضيعيش مستقبلها . مانتش أول واحدة جوزها  
طلقة علشان خاطري يالا يا حبيبتي . وتأكدي  
ان بعملك ده حاتكوني السبب في خراب بيتنا .  
أبوك عيان بيموت وهو شايفك جانبه تعالى .  
ياللا بزيادة . شوفي ازاي أنا بكلمك ودموعي نازله  
من عيني اخص عليك علشان خاطري . ماليش  
خاطر عندك ؟ »

نجرعت مسامعي هذه الكلمات بشئ . من

« ملكش دعوة . كده أنا عزمت وخلاص »  
قالت هذه الكلمة بلهجة شديدة جعلتني أعنفق  
أنه لا بد وان يكون هناك مشادة بين الاثنين :  
أصغيت قليلا فوجدتني قد تحولت كلي بالغريرة  
الي آذان صاغية ولم كان الحديث مؤلماً أيها السادة  
لم يكن الرجل بالزوج ولا العاشق ولا حتي  
« بالصديق » بل كان أخوها . أخوها أيها السادة  
جاء يستعطفها والدموع تترقق في عينيه الا ما  
أقلعت عن فكرتها في امتهان التمثيل ! كان  
يتكلم يتكلم . . . بصوت مخنوق كانت دموعه  
تسح على وجهه الشاحب وما بين فترة وأخرى  
كان يرفع كوبه للماء بيد محمومة ليجرع منها جرعة  
بعد أخرى ليوجد لنفسه شيئاً يظن أنه يقلل من  
تأثير عصبية . انتهى الماء فطلب غيره وغيره .  
فهل كان عطشاً الي هذا الحد ؟ لا وربي ان هي الا  
تلك السخافة التي تعترينا احيانا عند ما ننزل بنا  
الصاعقة فنأثي أعمالا هي والحق لا شيء غير أنها  
تكون لدينا وقتها كل شيء .

هاك ياسيدي . هاك بعض ما كان يفوه به  
المسكين . كاه ينجاني وأنا الممثل . كله سبة في  
حق وأنا المهرج المسخ في نظره . هو على حق .  
جملة اخرجها الآن من فمي رغماً عن أنفي « هو  
على حق » اذ أنفي لو كنت في مكانه وأختي  
كانت أخته وطلبت الاحتراف بالتمثيل لبصقت  
في وجهها ، ولأنكرتها الي الا بد . عفوا زملائي  
الممثلات والممثلين ، ها أنا أراكم الآن تشورون  
على ، عفواً فقد خلعت عني ثوب خيالي التمثيلي  
وتركته على أبواب المسرح وارتديت ثوب حياتي  
الحقيقي ، أنتم خيالون . انزلوا الي بغير نكاركم .  
وأجيبوني أهل منكم اخواني الممثلين من يقبل  
لأخته هذه المهنة . أم أراكم قد خرصتم . اذن  
دهو الرجل يبكي سوء حظه ، دعوه يبكي ضياع أخته  
انتم ترحبون بها كزمييلة . أنتم شيئاطين  
الفن وزبانيته وأنا شيطان أيضاً منكم نحن نتملقها



# تيوس وقرصة

- ٣ -

كل ما نطلبه أن تطالب النقابة الى عمال الادارة في الريف والمرا كز — وهم من مهمهم الاصلاح من جميع وجوهه — عدم مد يد المساعدة الى الحشرات الضالة .. فلا تجذب بعدها مقرا من الرجوع الى وكرها أو الى لدغ نفسها

كل ما نطلبه من الادارة أن تسد كل طريق أمام هؤلاء المحتالين كي لا تتسم ذهنية الجمهور وكى لا يرى في التمثيل شيئا آخر غير الحقيقة ... رجو من نقابة الممثلين أن تحسن الى الفن وتقدم له هذه الخدمة .. خدمة ايصاد باب الرزق أمام هؤلاء فبايصاده أمام البعض تفتح على مصراعية أمام الاكثرية النافعة ..

\*\*\*\*

والآن يجب أن نصفى حسابنا وأن نفعل الباب مؤقتا الى أن نرى شيئا من النقابة فان لم تتحرك وتجعل الجميع يشعرون بوجودها كان على الممثلين حقا وواجبا لزاما عليهم وهو حل هيئة الادارة الحالية وتسكوين غيرها بمن مهمهم سمعة التمثيل ومن يجرى في عروقهم الدم الاحمر الحار بدل الدم الاصفر البارد .. وأما ان تحركت وأشعرتنا بوجودها فالحل أمامها بسيط ميسور وهو أولا حصر عدد الممثلين والممثلات الذين تعترف بهم وحصر مديرى الفرق ولا يستجد عليهم مدير جديد الا باذن من النقابة والتعاون — ان خالف أحد ذلك — رجال الحكومة وعمال الادارة في المدن والارياف لردع هؤلاء المحتالين باسم التمثيل وبعد ذلك أؤكد لهيئة النقابة المحترمة أن هؤلاء لاوغاد يبحثون لهم عن عمل آخر غير التمثيل وليس ذلك عليهم بمسير كما استسلموا أيضا حرفة التمثيل وهي ليست بضاعتهم ولا تجارتهم ... لننتظر الآن .. ولننتظر طويلا حتى نرى!

احمد حسن

كان النقابة انشئت وتكونت وتأسست درءا للخطر الثاني .. ولحفظ حقوق الممثلين ضد مديرى الاجواق .. أى سحق !!

والا فماذا فعلت النقابة حتى اليوم لسمعة الممثل والتمثيل ...

لاشئ وأؤكد ...

\*\*\*\*

هل تعد النقابة أفراد الفرق الرحالة في الارياف ممثلين لهم من الحقوق ما لغيرهم وعليهم ما عليهم .. ان كان كذلك فترجو من النقابة أن تبحث لهم عن عمل أو فرق ينسبون اليها خيرا من هذه وان لم تعترف بهم كممثلين فماذا تفعل نقابة المحامين في شخص يدعي أنه محام وهو ليس داخل هيئة النقابة ؟؟

أظن أن نقابة الممثلين تحببني أن هذا قياس مع الفارق .. أقول لا .. يمكن لنقابة الممثلين أن تبعد هذه الاحوال عنها وهذه الامراض العفنة عن التمثيل اذا أرادت وتحركت .. فقط اذا أرادت وتحركت !!

\*\*\*\*

بالبلاد ادارة وبالإدارة عمال يسهرون على النظام والأمن .. حقيقة لم يذهب أحد مرة اليهم وشكاهم شيئا معينا حصل له من بعض الفرق .. لان المسألة ليست مسألة ماديات بل هي مسألة كرامة ، وكرامة قبل كل شئ .. من أى شئ يشكو الانسان غيره اذا لم يكن قد أساء اساءة حسية واقعية !! وهذا ما لم تفكر فيه ولم تتكلم عنه ..

دارت المناقشة الآتية بين اثنين على أثر قراءتهما للمقالين السابقين :

— تطهير جو التمثيل ايه ؟

أنا عارف ؟ وهو فيه فرق بين ممثل وممثل ، وممثلة وممثلة ؟

— وايه هو التمثيل الى عاملين له كل الهيصه

دى ؟ ومين هم الممثلين ؟ وايه حيثيتهم وصنعتهم ؟

— والنقابة حتمعل ايه معنى للفرق الرحالة ؟

حتصادرهم بالقوة ؟ تقطع أرزاقهم ؟

— كله كلام فارغ ..

\*\*\*

انتهت المناقشة ووصلنا الى النتيجة كله « كلام فارغ »

اثنان من الجمهور لا يفرقان بين الممثلين ولا بين الممثلات .. الكل سواء في نظرهما .. ونقابة الممثلين أيضا لا تقدر على شئ يكون فيه مساس بأرزاقهم .. كله كلام فارغ !!

\*\*\*

هذا ما نخشاه ونألم له .. هذا ما نتوقه بين حين وآخر .. وتلك النتيجة تولدت من الممثلين والممثلات .. استغفر الله بل من النقابة ان كان لها وجود .. النقابة تضم ممثلين وممثلات وتدفع عنهم وعنهن كل ما عيس حقوقهم وحقوقهن .. ولكن أليس من عيس سمعتك وشرفك ويملك مهترأ في عين الجمهور هو أقوى جرما وأخطر عليك من مدير الجوق الذى يخضع عليك مرتب شهر أو قسط .. ولكن الغريب أننا نجد



( البقية من صحيفة ٢٣ )

- ٨ -

## استفان روستي

خلق الله العالم في ستة أيام وفرغ في اليوم الرابع لاستفان روستي فما زال يجمع من نفايات الخلق وفضلات البشرية المتبقية في ( قوالب ) الانسانية حتى أتم خاقه واستراح بعدها !

وليس من العجب بعد هذا أن نلمح عالماً بأكمله في هذا الخواجا وليس من العجب أيضاً أن يكون هذا الانسان قد حوى من النقائص والعيوب ما حوت كل هذه الملائين التي تنتشر من أقصى الدنيا الى أقصاها أو ليس هو بهض فضلاتها ، ثم ألم يخلق مما تبقى منها ؟ وهل يتبقى الا النفايات والا ما يستغنى عنه لانه لا خير فيه أو لانه شر وويل ؟

لم تكن سلسلة الجاني قد كملت بعد عندما جلست لاكتب عن هذا (البطل) من (أبطال وبطالات المسرح المصري) فلست اعرف شيئاً مما سطر في شهادة ميلاده ، فما اسمه الحق وما عمره وما اسم ابيه وامه وكيف نشأ وتدرج في هذه الدنيا ، وما يكتسب وكيف اندمج في ذلك هذا الوسط المسرحي وكيف وكيف الخ . كل هذه أشياء ينقصني العلم بها وبالتالي لا أستطيع ان أحدث اقراء عنها ولقد خفاني ان اتحدث عنه ( كبعلة ) لا كبطل لاننا نجعل من حياته ومنشئه ما نجعل من النساء ولى في هذا كل الحق الخواجا استفان من الشخصيات البارزة في عالم التمثيل في البلد اصليح (عالم) يبرز فيه امثال استفان ولا نظن ان لذلك علاقة بفته وعمله فمع اننا لا ننكر عليه هذا الا ان فن استفان ومقدرته في المؤخرة ولا يدين لها بشيء مما يتمتع به من الوجاهة و ( الخلطة ) فهل الممثل الذي لا يريد مرتبه عن العشرين او الخمسة والعشرين يكون

في استطاعته ان يشتري سيارة خصوصية ثم يلبس الفاخر من الملابس والثمين من القمصان ويكون له ما يتزرد به من الطعام والشراب بعدها

هذا كثير بل مستحيل على انسان دخله الشهري خمسون جنيهاً فمن اين للخواجا استفان بمثله ؟ ولما كنت قد قلت لك سيدى القارىء ان ما لذي من المعلومات عن استفان روستي قليل فاني اسألك ان تعفيني من الرد وظن ما تشاء ولكن ظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

يتظاهر استفان دائماً بمظاهر البر والتقوى ولولم يكن اسمه يبعده عن مظنة الاسلام اظن شيخاً جليلاً من كبار الائمة الورعين بساطة في مظهره ودعة في معاملته وسداجة في طلمته كسداجة الطفل الغرير وابتسامة هادئة يطالبك بها ويدأ حلوه يمدحها اليك مصافحاً ، وبالجملة كل مظاهر التقوى لا يقصه الا السبحة والسجادة لندعوه الشيخ محمد استفان بن عبدالحق الروستي ! والان تعال نزرع هذا القناع الظاهري ونجري الرجل من كل هذه المظاهر الخادعة ونتمقق قليلاً في سويداء قلبه واخلاقه

يا حفيظ !

أينت تلك الاخلاق الملائكية ؟ قد تلاشت في اجواز الفضاء وظهرت الحقيقة كأشع ما تكون وبان ان كل هذا طلاء ظاهري او ( جريفن ) اذا شئت يخفى وراءه استفان ما يعلمه عنه الاخضاء والاخوان !

اشتهر الخواجا لدى النساء بأنه طويل اللسان ولدى الرجال بخدمته للانسانية ومن ثم كانت علاقته وطيدة بسيدة يوسف وهبي وكان يخصه هذا بعنايته فأهداه تلك ( الكراكة ) التي كان يسرح بها وكأنما هي حانوت متقل يعرض وراء زجاجها ما عنده من المصادر والوارد كما يفعل التجار في ( الفترينة )

وظلت العلاقات وطيدة بين يوسف واستفان مدة مديدة فكان البلياردو بالنهار وسيلة للحديث للاتفاق على سهرة لليل حيث لهما « غطسات » لا يعلم سرها أحد ، وكانت صلات الخواجا بعائدة مظلوم التي اشتغلت في رواية « ٢٠ ألف جنيه » معروفة لرئيسه وأحسن هو أيضاً استخدام الفرصة فكانت ثمة فضيحة علنية وسقعة ليوسف سببها هذا الرجل « أستاذ الطافة » المدهور روستي

ولا يخجل استفان أن يتباهى في مجالسه انه يعيش على ماتمديه له النساء من ثمرة كدهن وعرق أجسادهن واست أدري أي فخر في هذا وهو بعد كل هذا قرير العين هادىء يشعر انه يقوم حقاً بما هو أهل له في هذه الحياة وبما لا يستطيع سواء اشتهر استفان في نوع « السكوميك » والحق أن له أدواراً لا يجارى فيها وان كانت الالفاظ العربية تتمرد دائماً بين أسنانه فتخرج وقد شابتها لسكنة أفريقية تشمئز منها الأذن ، وكان له مجد كبير يوم أخرج دور « حاجى بابا » في رواية العشرة الطيبة تحت اشراف عزيز عيى الذى يحفظ له استفان أجل ذكرى ويتباهى دائماً انه تلميذه وعلى يديه تلقى أصول وأسرار الفن

وهو ينكلم قليلاً من العربية قليلاً من الفرنسية وقليلاً من الايطالية ، أما لغته الاصلية فاست أعرفها لاني كما قلت لسيدى القارىء تنقصني أشياء كثيرة عن استفان والناس أسرار !

ونتهى من الحديث عن هذا البطل أو البطلة كما تشاء بان نقول انه عرف بدقته في التفضيل بين أفراد الجنس اللطيف وتعرف مواضع الضعف الادبى والمادى فيهن بسرعة يحسد عليها وانه لو احتاجت الحكومة الى « مشمن نسائى » فى الجرك أو « فريز » لنوعنا لها بكل أمانة واخلاص ان تعهد بمثل هذه المهنة الى الخواجا استفان روستي ولا ينبيك مثل خبير



# المشرق

العدد ٨٦



سعد فريد البلال







## الادارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

العدد ١٠ ملهبات

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## سعد

## وخدماته للفنون الجميلة

مامن شيء في هذا البلد الا وسرى اليه تيار تلك الشخصية الفنية وتغلغل في الصميم منه سحر ذاك الخلود فهب وسار في سبيل التقدم والرقى خطوات .

خدم سعد الفنون الجميلة ونهض بها مرتين ، زعيماً للشعب ورئيساً لوزارة الشعب .

اما في الاولى فقد هبت مصر تردد اسم زعيمها وتشيد بذكوره وقام كل فنان يشترك في الهتاف له بفنه فوضع له الموسيقى الاناشيد تغنى وتلقى في كل حفل وناد ، وكرس الحفار والمصور اثنان ما وهبه الله من مقدرة ليخلد رسم سعد ، وتبارت سائر الفنون في اظهار اجلالها لهذا البطل الفذ فكانت نهضة ادركت الفن فقومت من اعوجاجه وبهتته بعد خموله ولا ينكر أحد أن لذلك أثره .

ولا ننسى تلك الفرديات التي وضعت بالملئات ولحمتها الحديث عن الوطن وعن سعد زعيم الوطن ولم يكن يخلو منها اجتماع أو سمر وتعاونت على اجادتها فنون ثلاث ، التمثيل والشعر والموسيقى .

وأصبحنا والأمة كلها لا يشغلها الا سعد ورجال الفنون لا يشغلهم الا ذكر سعد لأمتهم واشباع نهمها ومن ثم برزت الفنون في ثوب زاه له جدته وله رونقه . وانه ليبحث تقصر عنه هذه الأسطر ولا تسمعه الا مجلدات تفرد له وتخصص للكتابة فيه .

وخدم سعد الفنون الجميلة كرئيس لوزارة الشعب فقد اولاه عناية ولم يصرف عنها اهتمامه .

في وزارة الشعب نشأت فكرة المباراة التمثيلية وخص لها المال اللازم لتدبير أمرها وكادت توضع لها قواعدها واسسها لولا أن القدر عاجل الوزارة فنزلت عن كراسيها وكان ما يعرفه الكل بعد ذلك من سوء تدبير القائمين بأمر المباراة وما دخلها من المحسوية وما خالطها من الأغراض حتي عادت شراً وبيلاً وحتى قام لها هضتها النقاد ولم يرض عنها الممثلون أنفسهم .

وفي وزارة سعد الفت لجنة الفنون الجميلة فضمت رجال الفنون في البلد وكبار المشتغلين به كما اشترك في عضويتها بعض نوابنا المحترمين ممن عرفوا بالخبرة في مثل هذه الأمور وبدأت أعمالها على أحسن ما يكون وأزرتها جهود قيمة من كل صوب وحذب

ولكن ما كادت الوزارة السعدية تترك كراسيها حتى انقرط عقد اللجنة وتشقت شملها وأبى الوزير المختص ان يأمر بانعقادها لان من بين أعضائها نفر من السعديين وكانت الوزارة يومها في أيدي خصومهم وهكذا بسبب هذه الحزبية المشؤومة فقدنا الشيء الكثير

وفي وزارة الشعب سمح معالي مرقص حنا باشا وزير الأشغال بالابورا الملكية للاستاذ جورج أبيض يعمل فيها ثلاثة أشهر وكان الرجل لا يكاد يجد المسرح الذي يقيم فيه ليلة تمثيلية وكانت مساعدة جلية للشأن لها قيمتها وخطرها

ولا تتسع هذه المعجالة لتعداد ما أثر سعد وأياديه على الفنون الجميلة غير انا نقول انه كان في حياة سعد حياة لسائر الفنون الجميلة من الناحيتين الشعبية والرسمية وسيكون لها في مماته حياة جديدة فلا شك انها ستتقدم لتشارك الأمة عزاءها وفجيعتها فيه

وانه لخلود لا يتفق الا لسعد وانما الحياة تنبعث منه الى هذه الامم ، حياً وميناً .



## على مسرح الفن

يا مخلصك يا بطم !

وبطمة هو لقب الداع الذي يطلقه أصدقاء السيدة فاطمة رشدي عليها من قبيل التحبيب والزاني ويظهر ان « ابولون » إله الآلهة ونصير الفنون قد بدأ هو الآخر يتحبيب الى السيدة فاطمة ويرمقها بين عنايته

وناهيك بالآلهة اذا تحببت !!

على أن الآلهة ليس من عاداتها أن تتداخل في أمور البشر « مباشرة » بل لابد من « الواسطة » ووقع اختيار « ابولون » على انسان يدعى « شفيق » فأرقبه في غرام السيدة فاطمة وهات يا حب « رباني » من الصنف البهال قوى ، وليست بطمة والحمد لله بالغبية التي لا تدري معنى سهام العيون وسهد الجفون ولم تكذب تلمح دلائل هذا الهيام الحار حتى أرادت أن تستغله في مصلحتها

وكانت مع فرقها في رأس البر حيث نشأ هذا الغرام الجديد فما كادت تعود الى القاهرة حتى أرسلت تلغرافا شديدا للهجة الى وسيط الآلهة شفيق تسأله ٢٠٠ جنيه وفي الحال !!

ولكن هذا الشفيق رقيق الحال وان كان غنى القلب بالمعاطف ولا يمكن للمعاطف مهما تدفقت أن تساوى في البورصة ملها واحدا وهذا من سوء حظ المحبين في بلد كعصر لا يزن حبات القلوب بالذهب والفضة

وفزع شفيق الى صديقه الذي يقيم في ضيافته وأطاعه على التراف وتوسل اليه بما بينهما

من عشم وبما قسمه له من خدمات ... ثم تفاهما أخيرا ...

ونجاة قدم شفيق الى القاهرة وزار بطمة ثم كانت جلسات خاصة تبودلت فيها الآراء ووضع كل شيء في ميزان الحقيقة وهي قاسية لا تقبل رحمة ولا مغفرة ؟

وانتهى الاتفاق الشفهي ولم يبق الا التنفيذ التحريري ؟

ونجاة كذلك أزمعت السيدة فاطمة السفر الى رأس البر ولم يكن بد من مصاحبة الزوج فسافر معها وهناك بين رنين الكؤوس وعلى نفحات القيثارة وعلى هدير موج البحر الجميل نفذت الاتفاقية ودفع للسيدة ٢٠٠٠ جنيه تستخدمها في رفع شأن الفن في مصر

فالهم يا محبي الفنون ويارب الارباب شكرا ؟ بقي أن تقول ان « ابولون » انما تجسد بشرا سويا في هيكل المثري الكبير مسيو ايلي الدرعي وهو صديق شفيق الذي ألحنا اليه

### مصادقات !!

وكما لآلهة الفنون خدمات كذلك لها معاكسات والخير والشر من مسئوليات الحياة ! في الموسم الماضي أراد نجيب الريحاني ان يكون فرقة لتمثيل الدراما على نسق فرقة رمسيس وفعلات تكونت الفرقة ورؤيت السيدة روزاليوسف ان تضع يدها في المشروع حسب الشروط والآمال التي أفض في شرحها الاستاذ الريحاني وأسندت الادارة الفنية الى مسيو ادمون تويما وأوشكت الستار أن ترفع عن المشروع الجديد

ونجاة وفي عز الزنقة مرض ادمون اذ نكبه الله بطبيب عجز خرق له طبلة أذنه اليسرى وظل يعالجها زهاء السنة أشهر كان فيها مشروع الريحاني قد قبر نهائيا

وفي ختام الموسم الماضي بعد أن قذف يوسف وهبي بديره الفني عزيز عيد وبمثلته الاولى السيدة فاطمة رشدي وطردهما من رحمة ، فكر في ان يسند الادارة الفنية في فرقته لمسيو ادمون تويما. وفعلا بدأ ادمون عمله واختار كل روايات الموسم وفرقها على المعربين وبدأ هو أيضا في ترجمة بعضها وفي مراجعة ما ترجمه الآخرون كما عهد الى مصور مسرح رمسيس بكثير من مناظر الروايات الجديدة وشرع بعد العدة بهمة لا تعرف الملل وركن الى مكتبته يسألها ويستفحق كتبها عما يلزمه من الملابس والادوات المسرحية وعن كل ما يحتاج اليه في الموسم حتى يكون أهلا للجنة وللمركز الخطر الذي وضعه فيه يوسف !!

ونجاة لاحظته العناية بعينها الساهرة فوقع مريضا ووقف دولاب العمل بهض الشهي ، على انه تعافى قليلا وترك الفراش ، ثم أراد أن يروح عن نفسه فسافر مع الفرقة الى رأس البر ولكن « ابولون » الذي أم نعمته هناك على السيدة فاطمة شاء أن يقدم لها أكبر خدمة يمكن أن يؤديها وخاصة لزوجها « الكنسر فتوار الاصلع » فعاد المرض ادمون ولكن بشدة اكثر من قبل وهو اليوم طريح الفراش ولم يبق على ميعاد بدء البروفات في رمسيس الا أيام معدودة ... شفاه الله

### سوم رأس البر

وبهذه المناسبة نذكر ان اكثر أفراد فرقة رمسيس أصابهم المرض وتفشى فيهم كالوباء والعياذ بالله بمجرد أن حلوا في رأس البر . ولنا



ندري أذلك من كرامات « بطة » أم انها عملت لهم عمل ١١ شبشت لهم مثلاً ؟  
ربنا يلفظ بلفن ؟

وقد سمعنا الكثيرين من أفراد الفرقة يشكون من أن الادارة قدفت بهم الى أمكنة قدرة تعافها النفس حتى انهم اضطروا الى النقل منها والذهاب الى الفنادق المعروفة مع ما كفهم ذلك من النفقة التي دفعوها من جيبيهم الخاص وإذن .. وبكل احترام ليوسف بك وهي ولا أفراد فرقته هل لنا ان نشك في تلك الرسالة التي اضطرت الادارة الجميع الى إمضائها عقب الاياب من تونس وكلها تغزل في كرم يوسف ومدح في حسن معاملته لهم ؟

ان الحقائق تبدو خلاف ذلك وما الذي يمنع يوسف الذي كان السبب فيما أصاب أفراد فرقته بمختلف الأمراض ليوفر على نفسه بضعة قروش أن يعاملهم في تونس بشرما عاملهم في رأس البر

والله أنتم غلابه يا بتوع رمسيس وأولاد حلال

### دوخيني بالموسم

ويجربنا هذا الحديث والحديث شجون الى التفكير لحظة في تلك الاسفار المتواليه التي تكبدها ممثلي رمسيس هذا العام فمن بلد الى بلد ومن قطر الى قطر دون راحة ولا امهال كأنهم - موكلون بفضاء الارض يندرعونه - شرقا وغربا ويمن عليهم يوسف أنه شغلهم في الصيف فلم تنقطع مرتباتهم يوما واحدا كما جرت العادة كل سنة ؟

ولكن من طبع هذه الفئه نكران الجليل دائما وعلى طول الخط فهم يقولون انهم أصبحوا

كلهم وبلا استثناء مديونين للفرقة لان الاسفار كفتهم غالبا ولم يشأ يوسف أن يعلى من مرتباتهم مايا واحدا رغم الارباح الطائلة التي جناها من ورائهم ؟

فيا أبا حجاج ؟ حنانيك وعطفك ؟

قليلا من المئات التي تصرفها في سباق الخيل وعلى بنسيون المزارعطة تجملهم يسبحون بحمدك ومن ناحية أخرى ، الموسم القادم محتاج لصحتك كاملة موفورة ؟

### اهلا ومرحبا

قدم في الاسبوع الماضي الى الديار المصرية الاستاذ جورج أبض بطل التراجيدي واكفأ من اعلى خشبة المسرح في مصر بعد رحلته في الاقطار السورية والعراقية واللبنانية دامت زهاء السنة ويشاع أنه يحمل معه نحو الثلاثة آلاف جنيه سيغامر بها في الموسم القادم .

واذن .. لتكون معركة حامية الوطيس ١١ فاطمة يعصدها ابلي للدرعى بألفه ويوسف يؤزره صديق احمد باعلاناته وتمويشاته وجورج بمقدرته التي لا تنكر وبهذه الآلاف الثلاثة ؟

كان الله في عون النقاد ؟

### «الغربي» في مسرح الحديقة؟

ولو اتسع السطر قليلا لوضعنا كلمة الفن قبل لفظة الغربي في العنوان فاستقامت الجملة هكذا «الفن الغربي في مسرح الحديقة» ولكن لعامل المطبعة رأيه وتحكماته ... ما علينا

والآن نقول لخصوم الاستاذ زكي عكاشه، أن افرحوا وهبصوا واشمتوا ما شئتم فقد انجلت

نهاييا فرقة الحديقة وسوف لا تشرق عليها الشمس مرة أخرى .

وسيكون مسرح الحديقة في الموسم القادم معهدا حقا نطالع منه فنا حقا من ابطال و بطلات المسرح العالمي لا المصري ؟

وستقدم الى القاهرة فرقة فرنسية على رأسها ميسو بول برنار الذي أخرج «النسر الصغير» أخيرا في باريس ونال فيه شهرة ذاتمة تصحبه الممثلة «فلسماكي» وتعمل هذه الفرقة ابتداء من ٦ ديسمبر الى ١٨ منه

ومن بعدها تقدم فرقة «بييرا» اشهر ممثلة الآن على المسرح الفرنسي ويصحبها ميسو «لوجيه» وتعمل من ٢٣ يناير حتى ٦ فبراير ومن بعدها فرقة الممثلة «اسبيلي» من ١١ فبراير حتى ٢٥ منه

وتقدم بعد ذلك فرقة «المذلة روبين وزوجها الكسندر» وللأخير شهرة بعيدة المدى في الاوساط الفنية في باريس وبعد اليوم انه احسن ممثل أول «جان برابير» على المسرح الفرنسي ويمثل في باريس مع «بييرا» ولكنه يحط بحب «رو بين» زوجته في الرحلات

وهكذا أصبح في حكم اليقين أن مسرح الحديقة سيحرم في الموسم المقبل وربما الى الأبد - كما يتمنى خصوم الاستاذ زكي عكاشه فقا الله عيونهم - من نبرات صوته الحنون ومن طلعة السيدة علية فوزي وهي خسارة لا تعوض والآن ... هل للنقاد أن يقوموا بعملية شديدة ضد الفرق المقبلة حتي يبقون للمسرح المصري زهرته النضرة زكي ؟

شارلي سابل



# سعد

## زعيم الشعب

### فقييد الوطن

نبض قلب مصر رتين ، يوم حادثة دنشواي  
ويوم أودعت مصطفى كامل التراب ، ولكن  
اليوم انفتحت قلب مصر أسى ويندوب ألما

مات سعد ! فياهول ما قطننا به هذه  
الكلمات من الخطب والرزم ، ويلاهول ساعة  
نعي فيها النعامة سعدا فتلفت الدهر وعبس القدر  
وعهدنا به ساخر هازي .

انتهى الزعيم فوالله لقد أرهف العالم سمعه  
وأصاحت الدنيا تلتقي النبأ في شك وذهول  
وتتسمع الخبر وكأنما النامى لا ينسى اليها فردا  
ولكن الارض ومن عليها .

ان فردا تجمع أربعة عشر مليوناً على محبته  
ويوليه الشرق زعامته ، وتقر له الدنيا بعظمته ،  
لهو رجل فد خالد ، هو نور من نور الله نشره  
في جميع الارحاء واسم رفعة فوق سائر الاسماء ،  
وانه لسعد .

لقد تطاول مجدك حتى ضاقت به الارض  
علي رحبها وتسامى علاك حتي ملأ الكون  
علي سمته ، فكيف ضمتك أعواد ، وحوالك  
نمش وكنت تملأ السبع الطبايق ،

يا مصر من بعدك ويالهدا الشعب الآسف  
الحزين بعد فقدك ؟ يا عز بني مصر عليها ويأحب  
أبناء الشعب اليه ، يا زعيم الشعب يا فقييد البلاد ،

يا ذخرها وقت الشدائد وياعندتها والتلاد ،  
يا مصباحاوهاجا أضاء فعم الكون نوره ، وطودا  
شاحنا عز علي الدنيا انقضاذه ، يا ابن الثورة  
ويا مذكها مضطرم نارها ، يا ملجأ الشعب وملاذه  
يا سعد !!

عزيز علي الأمة ان تفقد انسان عيناها  
وقد كنته .

عزيز علي الشعب ان يفقد لسانه الناطق  
وقد كنته .

عزيز علي مصر أن يسكن قلبها الخفايق  
وقد كنته .

عزيز علي العرب أن يفارقه أسد وقد كنته .  
عزيز علينا أن نفقدك وأنت منا الحياة  
وقد كنتها .

يو مان يا سعد ستبقى ذكراهما الي جنب  
ذكراك ما بقي في مصر شعب نتردد فيه الحياة  
ونيل يجري بقطرة من السيل العذب

يوم قدمت فيسه ودخلت مصر دخول  
الفاطمين وعلي رأسك أكاليل الغار فاصطف الشعب  
بحبيك من ساحل البحر حتي قلب القطر ،  
وتجمعت من حولك الآلاف مهلهلة مكبرة تزجي  
بين يديك الانشيد ، وترفع اليك آي الولاء  
والاخلاص .

ويوم خرجت فيه من الدنيا فقام الشعب  
بين يديك يودعك الوداع الاخير ، ويرنجي  
منك بعض ما عودته وما تستطيع ، ويرجو لو  
لم تدر الارض دورتها وبقي له سعد وهو الفائز  
القانع .

غداً — ويمتد بنا الفد الي الابد — نترقب  
طامتك ونترقبها طويلا ، ولكن قد ووريت  
التراب ، نبغى كلمة من كلماتك ، ونبغيتها  
طويلا ، ولكن قد حيل بينك وبيننا ،  
وغداً اذ يشتد بنا الكرب تفرع اليك وتفرع  
طويلا ولكن ما من رجاء ،

كم من مرة خرجت من دارك ولكن الي  
حين ، وبمدت عن الشعب فأعادك اليه ما يملأ  
قلبه من يقين ، واليوم لا اربة ولا رجوع . أحكم  
عليك الرئاج يا سعد فما لنا غير ترجيع الحنين .

دعوا الشعب يسكني في زعيمه خير من قاد  
الصنوف وجمع القلوب ، ودعوا الشباب يسكني في  
سعد حمية الشباب وتدفعه ، ودعوا الشيوخ تبكي  
في سعد حنكة الشيخ وتجاربه ، وما لعين لم يفيض  
دمعها اليوم عذري .

وقف الشعب يتدافع حولك بالمناكب فهلا  
أحسست خفي تلك القلوب الواهة ، وهلا أصغت  
الي تلك الزفرات المتصمدة ، وهلا رحمت الشعب  
من ذياك الموقف الرهيب وما كنت به الا برأ  
حنونا .

عاهدتنا على الموت في السمي لاستقلالنا  
وما قد بررت بوعدك فلا كان الوعد ولا كان الوفاء ،  
يا عظيما في الدارين ويا خالدا في العالمين ،  
كان الله لك وكان لنا من بعدك ، ان مصر تدعو لك  
فادع لمصر عند ربك .



## في غرفة الموت

حرم سعد الى جانب سرير جناحي جثمانه

تنفس صبح الاربعاء عن ليلة نابعة  
قضتها حرم فقيد مصر العظيم الى جانب  
سريره وقد عقد الموت لسانه فلا يملك لها  
عزاء ولا يملك لها ضراً ولا نفعاً وفي اوليات  
الصباح بدأت السيدات يحضرن اليها  
يشاركنها عظيم مصابها فدخلن اليها في  
غرفة الموت حيث امتد جثمان سعد فوق  
سريره يستتره غطاؤه الذي اعتاده في أيام  
حياته . وهناك ألقينها جالسة على مقعد الى  
جوار رأس فقيدها العزيز فجلسن على مقاعد  
صفت في القاعة وكن يقاربن العشرين سيده  
من أهلها وأقرب السيدات اليها جلسن  
يردن التحدث اليها وتعزيتها عن فاجعتها  
الاليمية . وهل لها عن هذه الفاجعة عزاء وقد  
نضب كل معين للعزاء . وهل لها مسعد  
عن بثها وحزنها الا البكاء بكاء من انهدت  
قواه وتداعت أركانها . وهل لها مسعد عن  
بثها وحزنها الامناجاة جثمان الراحل العظيم  
تستودعه الكلمات الاخيرة وتشكو له  
جميعتها فيه ومصابها بموته وبعبارات متقطعة  
يقطر حزنها دما هو دم القلب الكسير  
ويقطعها نحيب الشاكلة الوهي جعلت حرم  
سعد تناجي جثمانه . وما كان لنا أن نحرم

القراء ما اتصل بعلمنا من هذه العبارات  
ليشاركوا الالهة في التفجع والشكوى .

قالت: ضمد الله جراحات قلبها وألهمها

الصبر تناجي وتتوجع

— ألومك وأعتب عليك . انك لم

ترحمي ، كثيراً ما نهيتك عن العمل وعن

الكتابة اشفاقاً على نفسي وعليك . لكنك

كنت تكتب وكنت تعمل حتى آخر

لحظة . وكنت تجيدين : أنا ، مؤول ، وورائي

ناس . ألم يكتب لك وأنت في مرضك

الأخير صاحب حاجة فاضطرت الى الرد

عليه . ما كان أغناني وأغناك عن هذا الذي

قضيت به على نفسك . وما أشد عتبي الآن

عليك ووجيعتي لتصرفك

— يا المصابي . لقد قضينا حياة ثلاثين

سنة كنت فيها البركاه . لم أسمع خلاها

منك كلمة سوء أذكرك اليوم بها . بل لقد

بلغ من برك ان كنت تكتم عني ما يكدر

حرصاً على احساسي فلا أعرفه الا بعد

انقضاء أمره . ثم كان لي مجدك وكان لي عزك .

رفعني الناس برفعتك وفضلتك ومحبتهم اياك

ومحبتك اياهم . وكم تمنيت أن يكون لنا

ابن يطالعنا ونطالعه . فكان جوابك أن

ليس لك ابن ولكن لك أربعة عشر مليوناً  
من الابناء . ولبكاء هؤلاء الابناء اليوم  
عليك أنا أشد جزماً وأحر بكاء . ما أشد  
شفقتي عليهم وبلواي بحزنهم وها أنت  
تتركني وتترك أبناء ولا تترك من ورائك  
وصية لي ولا لهم ولم تكلم في شأننا أحداً .  
فهل أعتب عليك لهذا أيضاً

— كنت تكره النحيب حتى منعت

لمامات ابنا ( سعيد زغلول ) ولما تأثرت

أمه قلت لها بلسانك اني اتفقت وياك أينا

سبق به الموت صاحبه كان حاله كحال ابنا .

وأشد ما يحزنني أن ألبس عليك السواد

وقد كنت تكرهه . لكن مالي الى ذلك

من بد وليس أمره بيدي

وأنى سأصنع ما بقيت أياي ما صنعت لي

طول أيامك . فلك حتى آخر نقطة من دمي

هذه العبارات التي اتصل بها علمنا

هي بعض وجائع حرم سعد في محنتها .

وبها كانت تناجي جثمانه الهامد وما عرف

يوماً من أيام حياته الى السكون سبيلاً .

خفف الله من لوعتها ومن همها وألهمها

وألهم الامة جميل الصبر والسلوان

( السياسة )

المسرح — تتقدم بخالص التعزية الى

حرم الرئيس والى الامة والى الشعب والى

مصر التي فقدت في سعد زعيمها وبطلها

القدوسأل الله أن يرمقها بعين عنايته ويهييء

لها من أمرها رشداً



بطلة رشدى الشهيرة بفاطمة في رأس البر كان يرهق أفراد الفرقة بالعمل . فن الساعة الثامنة صباحا تبدأ البروفة حتى الثانية بعد الظهر ومن الرابعة حتى الرابعة بروفة كان ويبدأ التمثيل الساعة التاسعة وينتهي في ساعة متأخرة وربما أجبر البعض على السهر معه حتى الصباح اعداداً لرواية الغد

وكانت نتيجة ذلك ان الممثل أو الممثلة كان ينتهز فرصة خروجه أثناء التمثيل لينام بين السكواليس ريثما يستدعيه مدير المسرح ليتم دوره . ولكن أيام المنا راحة وهو العسل جاي . مش شهر بل سنين وأيام ... دايب فيك؟!!

### مبسوط يا هي ؟

تذكر الاستاذ منسى فهمى من الكلمة البريئة التي كتبها زميلي شارلى شابلن في العدد الماضى تحت عنوان : أين نقابة الممثلين ؟ وظن ان فيها جرحاً لاحتساسه ونحن يؤمننا أن يسىء الاستاذ منسى فهمى كلمتنا فانما أراد التزميل أن يؤنب نقابة الممثلين ويدفعها للحركة والنشاط وقد شبعنا نوماً وتعالى شيخيرها حتى ضج منه الجميع ؟

وكانت نتيجة زعل سى منسى أن أولم له زميله حسين رياض وليمة صغيرة - على قد الحال - نجرجع فيها بعض أكراب الويدكى الممش وتناول فيها أطايب المأكول والمالحوس !

هيه ... ميسوط ياخي ... ادعى للمسرح بالنصر ؟!

انما نبجبحكم لوجه الله !!

### انعام اخت سيادة !!

هى السيدة موضوعا الآتية شكلا انعام فهمى زوجة السيد السيد الحسيب النسيب حسين عسر . نشر زميلي شابلن في العدد الاضى أن

## تهكمات ؟!



### الفنون !

في البلاد مجلة أو بتاعة اسمها ( الفنون ) تصدر أسبوعياً في صحف كثيرة لست أدري كم عددها مملوءة بالصور والبحوث المستفيضة في سائر الفنون ؟ ولكن يوسف وهبى من عادته ألا يترف إلا بما يجبر على الاعتراف به ؟ ولما كانت الفنون مجلة متواضعة لا تنحشر في اللى مالهش فيه لم يحس بها يوسف حتى انه يوم كان في رأس البر تقدم اليه شاب ظريف في بيجاما ( سموكن ) على آخر طرز وطلب منه حديثاً باسم الفنون

وكان منهمكا وقتها في لعب ( سبعة ونصف ) مع أحد أصدقائه من المتصلين بالحركة الفنية في البلاد فالتفت اليه متسائلاً :

— هو فيه حاجة اسمها الفنون ؟

— آه يا أخى .. الفنون الجيلة !

— لا ... مجلة ؟!

— آه ... فيه مجلة صحيح اسمها الفنون ونحن نكسقي هنا بنقل الخبر على علاته ونحتاج بشدة على يوسف ؟

ازاى تدعى انك تخدم الفنون ولا تدري شيئاً عن ( الفنون ) ... ماهذا التناقض !

### تبره صاحبة !

السيدة صاحبة قاصين تعمل ولا تنكحام .

تمام زى الوطنية الحمة ! في البلاد جمعيات كثيرة قوامها الطلبة أو الشباب الناهض اذا شئت ، ودائماً تتقدم اليهم السيدة صاحبة تعرض خدماتها الفنية لا شئء الا هم الا رغبتهم الا كيدة في خدمة الفن والاعلاء من شأنه

فككات النتيجة أن تخصصت تيزة صاحبة للعمل مع الطلبة . ومن الا كيد انها هي التي تضع ميزانين الروايات وتقوم في ذلك مقام ( المدير الفني ) لخبرتها الطويلة بالتمثيل ولجلهم هم بمثل هذه الشؤون

والآن ... هل لو كانت السيدة صاحبة في بلد غير مصر التي لا يعترف فيها بفضل انسان ألم يكن من المعقول أن يقام لها تمثال ولو من الصفيح أو تمثال بقشرة !

على اننا نبادر بطلب من وزارة المعارف أن تقرر السيدة صاحبة ( رسمياً ) في مدارس الحكومة لتمهيد النشء الصالح بارشاداتها ولتلقاه من مبادئ التمثيل الحققة

ومين عارف يضع سره في أضعف خلقه ؟

### يا نوم ! الله ! الله !

قال الراوى ( يا سادة يا كرام ما يحلى الحديث الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام ) ثم بدأ في ذكر أقصوصة طويلة كليا لي الشتاء مالمخصها ان الاستاذ عزيز عيد لما كان في فرقة زوجته السيدة



يوسف بوهي طردها بسبب الشجار الذي قام  
بينها وبين « كلية الآداب والفنون » السيدة  
ملوية جميل . ولكن انعام لم تكن في فرقة  
رئيس حتى تطرد وعلى هذا تكون عبارات  
للديج التي كالمها الزميل ليوسف لا موجب لها الا  
فيما يختص بطرد حسين عسر

وأنا بعد استئذان زميلي المحرر أمسح  
نصف كلمات الاطراء المشار اليها ويبقى ليوسف  
النصف الآخر

وقسمة العدل كويسة !

### مملكة ملك ؟

إذا كنت سيدي القاريء من أعيان  
القاهرة وسراهما وكنت ممن يسمح لهم بالتريض  
مشيا على الاقدام في أنحاء الجزيرة وعلى شاطئ  
النهر فلا شك أن شيئا ما .. قد استلقت نظرك  
في تلك الأنحاء !!

إذا سرت في الشارع الذي يقع بين نهاية  
العرض الزراعي وبين شاطئ النيل وهو الشارع  
الذي يوصلك حتى الزمالة وتلفت صوب النهر  
فانك مأخوذ بعد دقائق قليلة اذ ترى مملكة  
من ممالك الجان أو ارضا من التي حكى لها عنها  
« جلفر » الرحالة في كتابه

اكتشف هذا الرحالة أثناء تفرغاته في طول الدنيا  
وعرضها قوما من الاقزام كان يدس بضع عشرات  
منهم في جيبه ولما أرادوا أن يصنعوا له بدلة  
حصلت أزمة وزارية عندهم وارتفعت اسعار  
الاقشة الى عشرة آلاف ضعف . وأصابته  
البلاد مجاعة لانه حاول أن يتناول طعام الفطور  
فيها واضطروا أن يفتحوا له عشرة قصور من  
انخم قصورهم ويصلوها ببعضها حتى يكون له  
الفراغ الكافي لنومه ؟

قلت انك إذا سرت سيدي القاريء حيث

وصفت لك ستجد شيئا كهذا الذي صفه لنا  
« جلفر » . . .

أولا : انوموبيل صغير ترى مثات زيه على  
المكاتب توضع فوق الورق خشية أن يطير  
ثانيا : بناعة عايه على وش المية يطلق  
للناس على شبيهاتها لفظة عوامه . وتستطيع أن  
تقول انها أيضا عوامه لانها برده عايه على المية ..  
وانما يخشى عليها من بسر ياية تفرقها .

ثالثا : اذا صادفك حسن الحظ فسترى  
ملكة هذه المملكة « النونو » واقفة تطل من  
فتحة صغيرة لا تعدى الدائرة التي وسط الفرش  
التعريفية .. ولكن العجيب انك تستطيع أن  
تميزها تماما .. أيديها ورجليها وعينيها ورأسها  
وبالجملة كل ما فيها من هذه الفتحة الصغيرة  
ويقال ان هذه الآنسة تفصل النصف متر  
من القماش فستانا وبلطو وشال لرأسها ويفضل  
نصفه بحاله ؟

أما هذه السيارة فهي سيارة الآنسة ملك ؟  
أما هذه العوامه فهي عوامه الآنسة ملك ؟  
أما هذه المملكة المخذقة فهي الآنسة ملك ؟

### فكري بربحو ؟

أما فكري هنا فهو فكري أباطه لان فكري  
أنا ملخبط كما يعمد القراء ويشهد اصدقائي  
المعجبين بي ..

أما انه بريمو فذلك لانه سافر في الدرجة  
الاولى على « الباخرة شميليون من انخر بواخر  
المساجير ومارتيم »

أما من أين لي هذه المعلومات فمن خبر  
طويل عريض نشرته « الفكاهة » في شكل  
مقالة بامضاء فكري أباطه المحامي  
يحدثنا السيد فكري في هذه المقالة عن  
رحلته الى الشام وقبرص والاسنانة ولتركي ..

آل يعني ساج حضرته ؟  
ويحدثنا عن « الشاة » التي سافر معها وهي  
كما يقول تكون من واحد « موسر نو طاما »  
يعنى متوسط الحال وواحد « نتاش » عال !!  
واحد « دباغ » عال المال !! وواحد « نقاده »  
ففي في الحال والرشاقة .. احم !! وواحد « ملحوس »  
في الشارستون . ادبني عقلك !!

واذا كنا تفعل وفق ما يقول الشاعر  
عن المرء لا تسئل .. وسل عن قرينه  
فلا شك أن فكري المحامي أباطه تنطبق  
عليه احدى هذه الصفات الا الاولى بطبيعة  
الحال ..

وانت عالم بالحال يارب !!  
بقي ان الاستاذ المحامي لم يدلنا على مركزه  
في « الفرقة » التي حدثنا عنها . ومادنا أخرجناه  
من صفة الليسرة فلنبحث عنه بين الآخرين  
مستحيل يكون « دباغ » لان معدته  
خدت على الرضا بقليله ؟ ومستحيل يكون  
« النقادة » الفني لان المشهور عنه انه ذوقه  
مجايط ؟ وهذه المقالة اكبر برهان على ذلك ..  
ومستحيل يكون « الملحوس » في الشارستون  
فهما اعترافا له بخفة الظل والدم والقيافة والشياكة  
مش ممكن نمترف له بخفة الحركة وهو المشهور  
برزاقته .. يادم !

وأخيرا بقي ( النتاش ) !  
أحد اثنين يا أستاذ .. يا اما تختار انك  
تكون ( النتاش ) أو يكون كل ده نتش ولم  
تسافر على شميليون ولم تبرح القاهرة بعد ..  
ولك الخيار !

اقرأوا

روز اليوسف



# كيف طرد عزيز عيد من رمسيس

## حقيقة يجب أن تعرف وأن تداع

وصاحب المسرح طوع بعينه ينزل على كل رغبته  
وبالجملة لم يكن ينقص عزيز شيء ليندل على  
كفاءته ومقدرته ولا تنسى أنه شريك في الارباح



( السيدة فاطمة رشدي )

فان لم يعمل للفن عمل للمال ١١

كل هذه العوامل مجتمعة دفعت عزيز الى العمل  
ولم تكسب تمر سنة وسنة وسنة حتى كان رمسيس  
قد أصبح حديث البلد وقبلة الانظار ، ومن ثم  
كان لعزير ما يلقى من سمعة عريضة وشهرة  
اكتسبت ما كان من نفسه وتشاؤم الناس منه

عندما أقدم يوسف وهي مدير مسرح رمسيس  
وبطل التمثيل في عالم الشرق وحامل براءات  
نشاطات باي تونس ، علي طرد عزيز عيد مديره  
الفني ورافع ثواء مجد رمسيس المستكن بين زوايا  
طرق كواليس المسرح ، تساءل الناس كيف  
أقام يوسف على هذه الفعلة الشنعاء وكيف جسر  
على الاستغناء عن يده اليمنى طول هذه السنين  
وكيف لم تأخذه الخبرة والتردد يوما أو بعض يوم  
فأقدم على ما أقدم عليه غير هباب ولا وجل ؟

كان هذا السؤال يتردد في كل مكان وراح  
الناس عليه فرقا وأحزابا وتضاربت الظنون ولكن  
« أحدا » لم يصل الى الحقيقة وان تكن قريبة  
غير بعيدة المنال

كان عزيز في مستهل حياة فرقة رمسيس وفي  
سنيها الاولى شعلة متقدة وحماستها ملتها وكل  
لاهدأ طرفه عين الا اذا اطمان على كل صغيرة  
وكبيرة فيما يتعلق بإدارته الفنية

كان همه أن يقوم بالمهمة التي ألقيت على عاتقه  
خير قيام وكان يريد أن يغسل من الافذار التي  
علقت بسمعته الفنية والشخصية وأن يزج شبح  
ذلك الكابوس الملائم من سوء الحظ ونكد  
الطالع وأن يبدل من آراء الناس فيه وأن يزيل  
عن نفسه لقب « المنحوس »

وتوفرت له في رمسيس أشياء كثيرة لم تتوفر  
له قبل ذلك فالمال جم وفير تحت يده ، والفرقة  
مسرح خاص له أن يعد فيه ما يشاء من الاستعدادات  
التي يراها كفيلة باظهار الروايات في أحسن ما يكون  
وحوله شارح على هم النشاط والفنية الفنية ،

والى هنا كان عزيز نعم المدير الفني وكان  
الرجل النشط الذي يؤدي الامانة حقها ويرضى  
ضميره وذمته .

بعد هذا نام الاستاذ الاكبر وتعالى شيخه  
وراح يخلق في مناطيد الفن السماوية واحتقر أن  
يتنزل الى الارض ليدرب أفراد الفرقة وليقوم  
بعماله كالمدير الفني ولذ له النوم واستطابه فأغرق  
فيه ١١ ..

هذا التحول الفجائي آلم الجميع . آلم صاحب  
رمسيس وآلم الممثلين . وآلم النقد الذي كال له امر  
صاها ليحفزه للعمل ، وآلم الجمهور . وبالجملة ما كنت  
تسمع إلا حديث الاسف والحسرة على حالة عزيز  
وعلى تكاسله والسكل يسأل في عجب . لم هذا  
وما سببه ؟؟

ولا يعيننا أن نجيب على السؤال فليس هو من  
معرض حديثنا اليوم ولكن في تصريحات عزيز  
نفسه بعد خروجه من رمسيس ما يكفي جوابا عليه  
قال :

لقد كنت أريد هدم رمسيس كما بنيت ولم أشأ  
تدريب الممثلات لئلا يتقدمن ويأتى الوقت الذي  
يستغنى فيه عني وعن فاطمة

أراد عزيز أن يشعرهم بحاجتهم اليه ففعل فيه  
وشد عليه بالاقفال فها من كلة ولا من رأى واكتفى  
بثقف عشونه في السنتين الاخيرتين حتى أتى عليه  
كما يقول أصدقاؤه الاخفاء

رأى يوسف وهي ان عزيز لا يعمل ولو عملا  
ضئيلا وانه أصبح كما مهملا في الفرقة لا ينفعها أكثر  
عما ينفعها على سواقه الخصوصي أو عم عثمان البواب  
ومع هذا كان دولاب العمل لا يزال ساراً — ولو  
بقوة الاستمرار على الأقل — وان الروايات  
تخرج كما كانت تخرج قبلا وان تكاسل عزيز لم  
يؤثر شيء على الفرقة ولم يوقفها عن تنابع خطواتها  
الى الامام ؟



# معرض الصور

## بريما دوتة الشام والعراق وجزائر واق الواق!

يوم الاثنين القادم لكي تبهن أنها تستحق لقب بريما دوتة الشام والعراق وجزائر واق الواق وانها تستحق حب الامير فاعور.. ثم تلقى في آخر الحفلة زجلا من نظمها  
ويارب استر !!

والآنسة أمينة لم تظفر على المسارح المصرية الا « ككب ارشاية » صغيرة لا يشعر بها أحد فقد ظهرت في رمسيس أولا ثم ظهرت في حديقة الاز بكية وهي متواضعة جدا للدرجة انها تقول انها احسن من الآنسة أمينة رزق في التمثيل ولكن الآنسة أمينة أجل منها وارشق

\*\*\*\*\*



( الآنسة أمينة محمد )

\*\*\*\*\*

الآنسة أمينة محمد، خالة الآنسة أمينة رزق الممثلة النابغة بمسرح رمسيس .. وأخت الآنسة حبة محمد .. ولا أدري أين هي .. وأخت أم الآنسة أمينة رزق « أم الفن » الرابعة عشر ..

جاءت الآنسة أمينة وعز عليها أن لا يعترف النقاد بعملها .. فيقيموا لها حفلة ( استرحاب ) . ولا أدري لماذا هذا الاسترحاب ونحن لم نسمع ولم نر سببا تستحق الآنسة لاجله هذا ..

ويقال انها تريد أن تمثل قطعة في قهوة « الفن »

\*\*\*\*\*

## احذروها!

ارتكبت ما يخالف القانون وذكرت الجرائد عنها أنها « السيدة فاطمة رشدي الممثلة » وقد وقعت في الخطأ احدى الزميلات :

وقد أرسل لنا الصورة الممثل الغاوي رقم ١٦ ليحذر الجمهور منها ويقول أن على عينيها سحابة وهي ممينة وثقيلة والسيدة سنية ترقص في احدى ملاهي القاهرة رقصا ينطبق عليه قانون العقوبات !!

وهي تملك عوامة مجاورة لعوامة الآنسة ملك وكل ليلة يفد اليها الاصدقاء من العمدة والفلاحين الذين يجدون الفن في شخصها فمنهم من يحسبها السيدة فاطمة رشدي وهو لا عشاق التمثيل ومنهم من يتوهمها ( ارقص ) مخلوقة في الدنيا والاخرة .. وأصحاب العقول في راحة



( السيدة فاطمة حسين رشدي )

السيدة سنية .. أو كما تدعى « السيدة فاطمة حسين رشدي » هي فتاة تدعى أنها راقصة .. وان كانت لها مهنة أخرى تختص بها ادارة الأمن العام !! على أن ذلك ليس المهم . وانما المهم ان هذه السيدة تدعى زورا وبهتانا أنها فاطمة رشدي الممثلة . فيختلط الامر على الناس الذين لا يفرقون بين النهار والليل .. فيوصفون السيدة فاطمة رشدي وصمة عار هي بريئة منها ..

ولقد حدث ان هذه السيدة المزورة ادعت انها فاطمة رشدي في احدى بلاد الوجه القبلي واسكنها اكدشت وكادت تحاكم لانها وزعت ندا كرهذه الادعاء تقدر بمبلغ اربعمائة جنيه وقد حدث انها



## بريادونات بشاره واكيم!

وهذه صورتها مع مصارع يسمى محمود فؤاد  
ولا أظن السيدة الا أنها نحن الى ذلك العهد  
عهد اللعب والنظ!

ولا أدري ماهو شعور بشاره واكيم أمام  
بريادونته « المهرجة » الصغيرة!

هل يقلب فرقته الى سرك ويقوم هو مقام  
محمود فؤاد أو اذا لم يساعده الحال فلا أظن الا أنه  
يتحركا تلمب في القهاوي والنوادي مثل الفتيات  
الصغيرات اللواتي نراهن في كل مكان

وهكذا نتقدم الى الفن بفضل بريادوناتنا  
الصغيرات المهرجات!



سيده فهمي بريادونة بشاره واكيم  
مع المصارع محمود بك فؤاد

ظهرت في عالم البريادونات بريادونة حديثة  
صغيرة السن لا تفهم معنى ما تقول ولا تقول ما  
تفهم ... ولا تصلح الا للعب أو العياط!

وهذه البريادونة .. كان الله في عون  
البريادونات هي الآنسة سيده فهمي ..

ونبوغ هذه الآنسة عجيب فقد كانت  
خادمة أحد زلائنا النقاد .. وهذه خدمة أداها  
الزميل للفن .. من غير أن يشعر

ثم مثلت أدواراً صغيرة في مسرح الحديقة  
ورآها بشاره واكيم فافتن كما يقولون بها .. فرقاها  
الى بريادونة مرة واحدة .. في روض الفرج ..  
ففشل ثم في البسفور ففشل وهكذا ستكون من  
اسباب فشله إذا لم ترجع الى مركزها الأصلي :

\*\*\*\*

\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## خطيب أمينة رزق

وعسى أن لا تنسى الآنسة في الالتحاق بخطيبها كي تتعلم هي  
الاخرى فنون الفن ..

وربنا يرجعها خطيبها بالسلامه خليفها تفرح!  
تري ماذا ستكتب الآنسة اليه أو هو اليها?  
أما هي فستكتب عن الروايات والتخيل وأدوارها  
وزميلاتها اللواتي ( يكسفن )!

أما هو فسيخلق في عالم الطيران ... بين  
الاجنحة الصحيحة أو المتكسرة!



الملازم أول علي افندي وهي

هذا اذا كان الخطيب خطيباً والخطيبة مخطوبة!  
اذ الخوف كل الخوف ان المثل القائل « البعيد عن العين بعيد  
القلب » ينطبق على هذين الخطيبين الصغيرين!  
من يدري?

أظن أن القراء قد سمعوا كثيراً عن خطيب الآنسة أمينة رزق ..  
وها نحن ننشر صورته لم ليروه ويحكموا عليه وعسى أن لا تسارع زميلات  
الآنسة بعد رؤية صورته للكلام عليه بما يسر ومالا  
يسر .. حتي لا يجرحوا شعور الآنسة ..

وقد ذكرت زميلتنا روزاليوسف ان علي افندي  
وهي خطيب الآنسة قد أحيل على الاستيداع ..

ولكن عبد الرحمن افندي فايق الذي أرسل لنا  
صورته يقول ان علي افندي وهي سافر يوم ٣١ يوليو  
الماضي الى الولايات المتحدة للالتحاق بأحدى جامعات  
نيويورك لتلقي فن الطيران الحربي على نفقته الخاصة

ونحت إشراف وزارة الحربية . فلو كان علي افندي سي السلوك لما  
تولت وزارة الحربية الإشراف علي تعليمه ومساعدته لدى حكومة الولايات  
المتحدة ..



# فِي عَالَمِ الْمَوْسِيقَى

## الموسيقى الشرقية

### بين المسرح والتخت

### المرحوم الشيخ سيد درويش

من كلمات الشيخ سيد عن نفسه انه كان يقفز كل خمسين خطوة دفعة واحدة بينما يصعد غيره السلم درجة درجة . وهذه حقيقة لا مغالاة

فيها فقد مضى الشيخ سيد الشطر الاول من حياته الفنية بين الغناء على التخت وبين تلحين بعض الادوار والقطايط . ثم فجأة اذ قدم القاهرة وعهد اليه الاستاذ جورج أبيض برواية ( كاتوما كانوا ) سمع الناس شيئاً جديداً في الموسيقى لم يسمعه قبلها

فعرض عليه نجيب الريحاني رواياته المعروفة ولحن له الشيخ سيد درويش « دلولو » ومن بعدها « اش . قولوه رن » والسلسلة التي تتابعت بعد ذلك وكانت الخاتمة هي خير ما فيها وكانت تنتقل من أفواه الملحنين الى أفواه الشعب في سرعة تدعو

للعجب وتنتشر في أنحاء القطر من أقصاه الى أقصاه بين يوم وليلة

ثم وضع للسيدة منيرة رواية ( كاهايومين ) وطلبته بعد ذلك فرقة حديقة الأزبكية حيث افتتحت مسرحها بروايته ( هدى ) ومن بعدها

( عبد الرحمن الناصر )

وهكذا قفز الشيخ سيد دفعة واحدة من التخت الى المسرح وأبدى

في عمله الأخير كفاءة دونها كل كفاءة وبرز على سائر الملحنين الموجودين وتركهم وراءه في الرغام لا يساوون شيئاً

كانت موسيقى الشيخ سيد التي وضعها للمسرح سهلة قريبة التناول عمد فيها الى مجازاة الطبيعة المحضة والى التعبير عن مختلف آلام النفس وزعاتها أصدق تعبير وانك لتلهس في الخانة تغريد البلابل ونوح الحمام كما تسمع آهة العاشق وشكاة المظلوم ومصرخة المتضرع

وتسمع الحان الشيخ سيد على كثرتها فلا تجد ثمة تشابها بينها ولكنك تميزها بين آلاف المقطوعات لأنها انما قبس من روحه وقطرة من وحى وجدانه وعصارة قلبه . كان يعمد الى اللحن فيعيد قراءته أكثر من مرة حتى يهيئ لنفسه الجو الذي يقال فيه وحني يتفهم معانيه تماماً ثم يتدفع فجأة فيرتل أنغامه في هدوء وما يزال يكررها في صوت خافت يعلوا رويداً رويداً حتى يتم تكوينه ويسمعه اصداقه دفعة واحدة .

كان الشيخ سيد يحب « فردى » ويحب بموسيقاه وكانت له أمنية واحدة لم تمهله الايام لتحقيقها ، ذلك أن يضع عدة أناشيد أو مقطوعات غنائية صغيرة حماسية تبعث في الشعب روح النورة وتلهبهم وتدفعهم للمطالبة بحقوقه وحرية وهداً فعلاً في وضع بعض هذه الاناشيد فمنها « نشيد سعد » ومنها نشيد « مصطفى كامل » وكان يفكر في وضع نشيد جديد يكون لمصر بمثابة المارسلينز لفرنسا واختار له موسيقى اللحن الاخير من رواية « هدى »



المرحوم الشيخ سيد درويش

ومطلعه ( عذارى هدى ) على أن يبدأ اللحن من أول المقطوعة التي أولها ( هيا يا رفاقي نحتفل بيوم عيدنا ) على أن يغير الكلام بما يناسب ( نشيد مصر )

وهذه أول مرة على ما أظن تعلن فيها هذه الرغبة فهل يتقدم أحد

ادبائنا لينفذها ؟



# نشيد سيد سعد

تلحين الشيخ سيد درويش

«وضع هذا النشيد المرحوم الشيخ سيد درويش عند ما علم باقتراب قدوم المغفور له الرئيس الجليل لاول مرة ثم يم الاسكندرية ليلقيه بين يدي الرئيس والى انية عاجله وتوفي قبل وصول الرئيس الى النهر بأيام قليلة فدفن معه النشيد وكانت صمته أن تطوى والمرح اليوم تعاود نشره في هذه المناسبة المؤلمة وانها الاقدار تسخر وتلهو وكأنما قد لهذا النشيد حظ عاثر لا يفارقه»

مهما قسينا مكتوب علينا  
موت المجاهد من غير ذنب  
مصرنا وطننا .....

\*\*\*\*

روحنا فداك ملناش سواك  
ربك ممالك في كل ساعة  
وباتحادنا نبلغ مرادنا  
وبيد الله مع الجماعة  
مصرنا وطننا .....

\*\*\*\*

احنا غايتنا نرفع رايتنا  
أحرار خلقنا نأبى المدلة  
يا عيشنا سعدا يا متنا شهدا  
لنحي أمة مستقلة



(المغفور له صاحب الدولة سعد باشا زغلول)

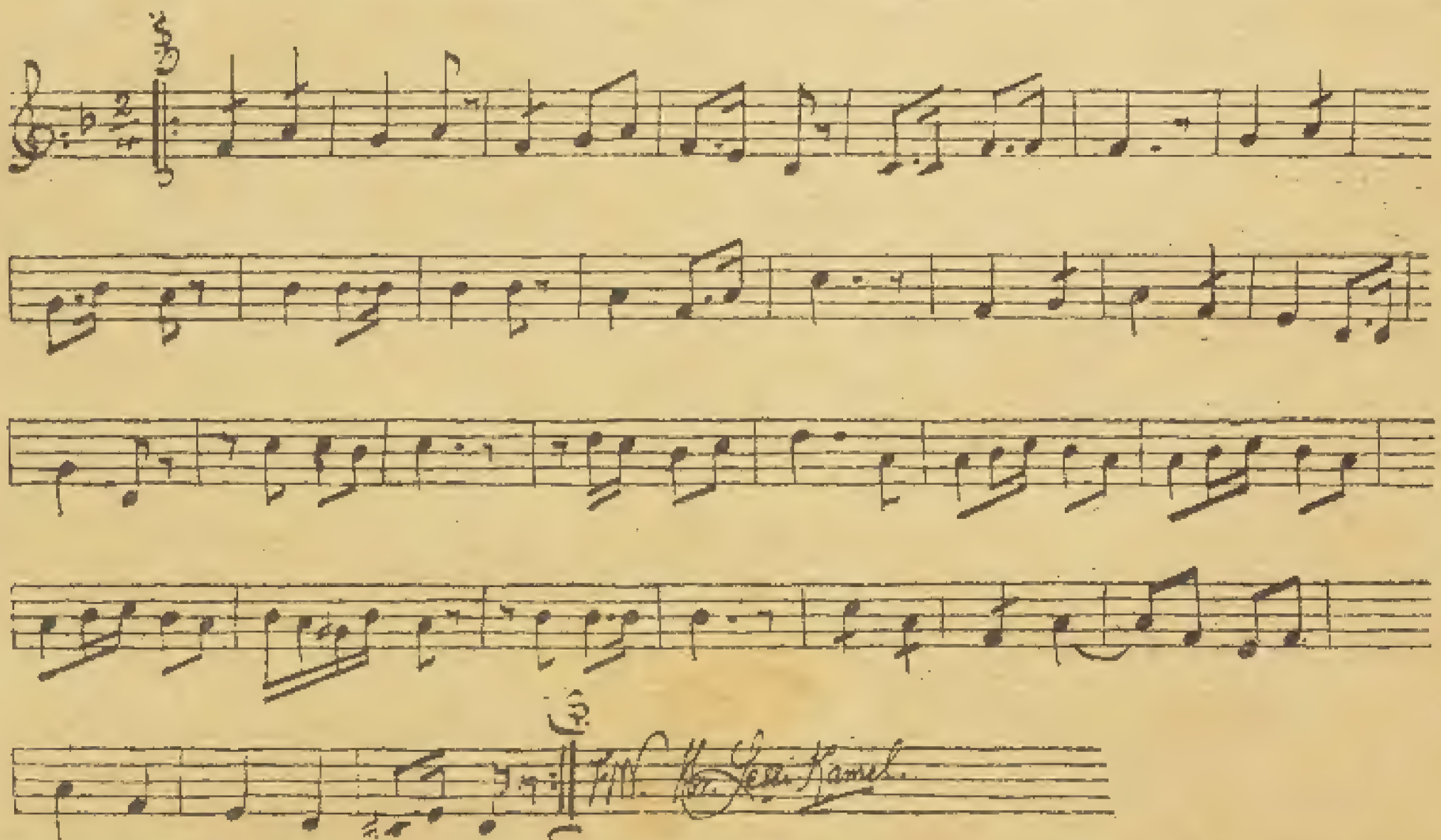
مصرنا وطننا سعدنا أملنا  
كلنا جميعا للوطن ضحية  
أجمعت قلوبنا هلالا وصلينا  
أن تعيش مصر عيشة هنية

\*\*\*\*

عزك حياتنا ذلك مما اتنا  
يا مصر بعدك مالناش سعادة  
لولا اعتقادنا بوجود إلها  
كنا عبدنا النيل عبادة  
مصرنا وطننا .....

\*\*\*\*

حبك كفايه مالوش نهاية  
كله مزايا من فضل ربي





## القبلة !

« لها دوى النحل في صوتها ، ومذاق الشهد في طعمها  
وهيير الازهار في رائحتها »  
ادموند روستان

ما القبلة ؟ أهى ذاك الصوت  
الخافت الذي ينبعث اذ تنطبق  
الشفتان وتضم الافواه ؟ أهى تلك  
الضغطة الخفيفة اذ يتقابل الثغران ؟  
أهى مادة أم معنى وإلى الروح تنسب  
أم إلى الجسد ؟



قبلة ارستقراطية ١٧٧٠

القبلة للعاشق أمل يترقبه لحظة

يتفرغ لانتظارها ، ووحى يتطلع إلى هبوطه ، وسعادة تملأ عليه حياته نعيما ، ووجدانه  
انتماشا . .

القبلة للاب يطعمها على جبين أبنائه ، معنى من المغفرة ولونا من الحنان والشفقة ، وهى  
للأم تستقبل بها فلذات اكبادها خلاصة ما تكنه لهم من شغف وما تحوهم به من راحة ،  
وهى للابن يطعمها على يد الوالد أو الأم مظهر خشوع وطاعة ومبعث احترام وإجلال  
وما زالت بعد كل هذا صوتا خافتا وضغطة خفيفة .

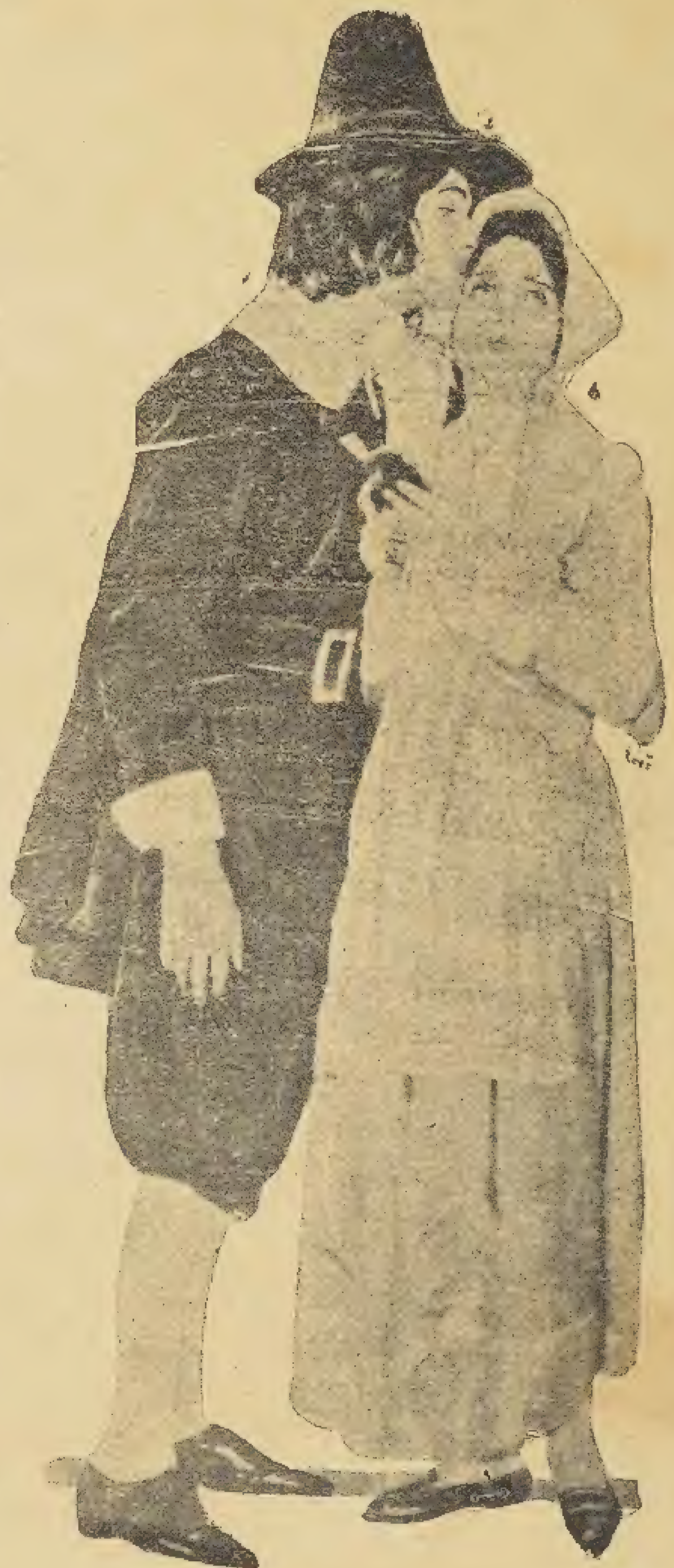
إذن . . . ما تلك الراحة التي تدب في جسد العاشق إذ يقبل حبيبته وما سر ذاك  
السحر الذي تنفثه فيملا نفسه حياة ويبعثه بعثا جديدا ؟

قالوا انها رسالة من القلب إلى القلب ، ورسول يحمل في طياته أبلغ دلائل الحب ،  
ومظهر لارتباط ابدى بين جسدين ، وصلة توثق العرى بين روحين .

وقالوا انها أمل كل عاشق ومطمح كل ولهان وانها اليقين يبدد الشك ، والنور يذهب  
بالظلام . .

وقالوا انها انما قدسية في مادتها وفي معناها ، وانها وقفة بين عهدين ، عهد مضى  
بآلامه وشكوكه ، وبما فيه من هجر ودلال ، وأحلام وآمال ، وعهد بدا مملوء السعادة  
وملؤه الوصل بعد ذيك التحنن ، كله ريحان وزهر ، معبد بالنضر من الورد

والقبلة معنى يتصل بالسماء ومعنى يتصل بالارض ، فهي من الأولى سمو وطهر



قبلة الجبين الطاهرة



هي ثمرة ليال تقضيها في السهاد ، ونهاية أيام يشغلها البكاء والنحيب ، وختم  
شك متصل وألم مبرح  
وفيها راحة للقلب المضي المعب ، وطمانينة لفؤاد العاشق المتدفق العاطفة ،  
ومبعث راحة وحنان المتألم  
وما عدت أن تكون بعد كل هذا صوت ضعيف وضغط خفيف  
اذن . . . ما سر ذلك السحر وما سر ذلك الجلال ؟  
ما مبعث تلك الراحة يحسها المحب اذ يقبل حبيبته ، والطمانينة تملأ شغاف قلب  
الأم تحنو على طفلها وتقبله ، والخشوع يعمر فؤاد الطفل يتناول يد والديه يغمرهما بقبلاته  
المسألة لا تعدو أن تكون وهما وخيالا وشعورا مبهما لا تدري كيف يداخلك  
ويغعم فؤادك .  
أوهي على الأصح اطمئنان الى المستقبل وثقة منه .

وماذا بعد القبلة وقد رضى المحبوب أن يهبها عن اختيار ؟ بعدها الحب السعيد  
الزاهر وبعدها أيام من الهناء للقيم ، وبعدها نعيم هو بعض ما يؤمل فيه النقاة للصالحون ،



### بعد موافقة الاب ١٨٩٢

وعفاف ، وهي من الثاني شهوة قنطرة وبهيمية بشعة . هي من الأول  
قبلة الأب والأم وقبلة المحب العفيف ، وهي من الثاني قبلة الرجل  
المرأة يبنها فيها أحط رغباته وأدنس شهواته .  
هي من الأول « قبلة الجبين الطاهر » « وبعد موافقة  
الأب » وهي من الثاني « قبلة ارستقراطية » وهي بين هذا وذاك  
في « قبلة حارة في عهد الملكة فكتوريا »  
أربع قبيلات تختلف ما بينها من المعاني وللظاهر فإذا أحدها  
تصل بالروح الخالد الطاهر واذ غيرها يتصل بالجسد وبالمادة .  
ولكنها بعد هذا صوت ضعيف وضغط خفيف

\*\*\*\*\*

ما أكثر ما كتب الشعراء عن القبلة ، وما أكثر ما نثر الادباء

عن القبلة

وهي بعد كل هذا معنى من المعاني تحسه ولا تحسن التعبير عنه  
ورجفة أعروك ولا تدري ما كنهها ، وأمل يحدوه الرجاء واست تدري  
حقيقته وخفته في القلب لا تدري مبعثها وحقيقتها



### قبلة حارة في عهد الملكة فكتوريا ١٨٤٠

( البقية على صحيفة ١٨ )



# يوسف وهبي بطل من أبطال الشرق !

## لا في التمثيل بل في السياسة ايضاً !

نشرت جريدة ... لمراسلها في طرابلس ان فرقة رمسيس التي يرأسها يوسف وهبي قامت هناك بإخراج بضعة روايات تدور الفكرة فيها حول استعمار الغرب للشرق وفيها حث للشرقيين على الثورة ضد النير الاجنبي والى المطالبة بحقوقهم في الاستقلال والحرية . ويظن ان الغرض من عرض هذه الروايات إثارة العرب ضد الاحتلال الايطالي ودفعهم الى الهياج والثورة من طريق المسرح . مكاتب المقطم في روما .

يوسف وهبي الذي يقول عن الجمهور الشرقي في مصر انه جمهور غبي جاهل لا تناسبه الا ( كاترين



الاستاذ يوسف وهبي

دي مديس ) والا ( الكونت دي مونت كريستو ) والا ( البؤساء )

يوسف وهبي الذي يخجل أن يقول ان ملابسه ومناظره صنعت في الشرق وبأيدي عمال شرقيين

يوسف وهبي الذي تنبأ لبعض بلدان الشرق

أقرأت ياسيدي القاريء هذا التلغراف الذي أرسله من طرابلس مراسل إحدى الجرائد الإيطالية الى جريدته في روما والذي نقله بعد ذلك مراسل المقطم في روما الى جريدته في مصر ؟ أقسم لك بكل محرجة من الايمان ان هذا التلغراف حق وليس من مبتكراتي أو من نتاج مخيلتي المكدودة التي لا يمكن مهمـا تفننت في الادعاء أن تصل الى هذا السمو أو الى هذا التافيق اذا أردت بل هو تلغراف حق حملته أسلاك البرق من طرابلس الى روما ومن روما الى القاهرة وكل ما في الامر اني لم أجد تحت يدي النسخة ( الرسمية ) للتلغراف ولكن ثق ياسيدي القاريء أنك تقرأ معناه في أعلا هذا المقال بكل دقة وأمانة !

والآن وقد رنقت من صحة هذا النبأ ألا تصعق ولا يتولاك الا هذا الدهش البسيط ؟ ماذا ياسيدي لقد والله كدت أفقد ما بقي لي من نخاع مستكن في زوايا قعر المخ تبغي ؟ يوسف وهبي المشهور بكرهه لكل ما هو شرقي والذي لا يفتأ يرمي مصر والشرق بكل نقيصة لانه لا يقدر مواهبه ولا يسمو به الى أعلى المنازل

مراكس - في روايته «الصحراء» بالدمار والخراب ولا بناؤها الشرقيين بالفناء . . . يوسف وهبي الذي يظهر لنا في كل رواياته المؤلفة خسة الشرق ودناءته ولا يتحدث اليها الا عن تقصصه كما يتوهمها وكما يريد أن يتوهمها الناس . .

هذا اليوسف وهبي يريد أن يثير العرب ضد الاستعمار الايطالي ويريد أن يكون من مسرحه وفرقة رمسيس - فرقة رمسيس - مبعثا لهياج الشرق ضد الغرب ويدفعه الى المطالبة بحقوقه في الحرية والاستقلال ؟

اقسم لولا أنني أسير كل يوم فأمر في ميدان الاوبرا فأرى «ابراهيم باشا» لا يزال رابضاً فوق تمثاله ، ولولا أنني استيقظ في الصباح فيطالعني باعة الجرائد صارخين ، الاهرام والسياسة ياجدع ، وفي المساء امر في عماد الدين بين صفيين من القهوي والبارات .

اقسم لولا هذا لقلت واحدة من اثنتين أما اني انتقلت الى غير هذا العالم ، وأما اني أصبحت مجنوناً أقرأ غير ما أرى وأرى غير ما أقرأ الا فلتنا ياسيدي «بطل التمثيل في عالم الشرق» بهذه البطولة الجديدة «في عالم السياسة» ولعلمها لانجدي عليك نكبة أوكارثة ولعلم ايطاليا وفرنسا وانجلترا وأمريكا وبلجيكا وأوربا كلها لانسحب منك الوسامات والمداليات التي نلتها منها . الحق أن في الامر شيء : والحق أيضاً اني أجهل هذا الشيء .

انتظروا في أول الشهر المقبل

اسطوانات

ملكة المطربات وبليلة الشرق وكروانة مصر

السيدة فاطمة سري

أول مطربة غنت أوبرا مصرية



# المؤلفون يعترفون بالنقاد؟!

## لا يعرف الفضل الاذووه

من الحقائق البديهية التي لا يبتاطح فيها عنزان كما يقولون تلك الحقيقة التي تقول ان النقد في مصر في مستوي أعلى من التمثيل وان النقد اكفاً بكثير من الممثلين وقد دل الاولون في مناسبات كثيرة على علمهم وكفاءتهم كما دل الآخرون وفي مناسبات كثيرة ايضا على جهلهم وغباوتهم .

وكم من معركة خاض غمارها نقادنا فخرجوا متوجي الرؤوس بأكاليل الفوز والنصر وعاد منها خصومهم يمحرون ثوب الخزي والعار ولم يعرف في تاريخ المسرح المصري بعد أن ناقدا هزم في نضال بينه وبين ممثل أو مدير فرقة أو أي مخلوق كان مما يضمهم الوسط المسرحي أو ممن يتصدون له بكتابة في المواضيع التي تدور حول الحركة الفنية في البلد .

فأي شيء تثبت هذه المظاهرة التي لا يستطيع انسان ان ينكرها الا اذا انكر الشمس في وضوح النهار؟ اثبتت بلاجدال رجحان كفة النقد وعلاوه من مستوى التمثيل علوا كبيرا . وتلك حقيقة لا يجحد المرء بدا من الاعتراف بها عن كره أو عن رضى فلا ريبان . ويؤكد هذه الحقيقة ويدعم أركانها وان كانت في غير حاجة الي ذلك اعتراف المؤلفين المصريين بمكانة النقد ونزولهم عند آرائهم . وقد يسأل القارىء وأني لك ذلك ؟ والجواب سهل ليسو رفظا للماسي المؤلفون الي النقد يحاولون استطلاع آرائهم في ما يضعون من روايات ويأخذون بما يبدونه هؤلاء من الملاحظات فيحولونها مكانها من الرعاية والاحترام .

ولست أسوق الكلام على عواهنه بل اني لاسرد حقائق متداولة واقص أخبارا واقعية اتصل علمها بكل انسان

وهذا ما في جمعتي أسرده عليك ما كاد الاستاذ عبدالرحمن رشدي يتم روايته « تحت العلم » حتى بحث عن يعرف من نقاد المسرح المصري وجمعهم ذات مساء وكانوا كثرة لا بأس بها وجلس يقرأ لهم روايته ويسألهم آرائهم .

فما الذي دفعه الى هذا الرجل يعرف ان للنقد كرامته ويعرف ان للنقاد كفاءتهم فلم يستكبر وسعي اليهم وقرأ لهم روايته وهذه حسنة من حسنات الاستاذ عبد الرحمن رشدي لا يسعنا الا أن نقر له بها ومهما كان رأى النقد في روايته فليس هذا بما نهم أبدأ من تقدير هذا العمل الذي صدر منه طواعية

وليس في كل من اتصل بالحركة المسرحية في مصر من لا يعرف الاستاذ ابراهيم رمزي مؤلف الحاكم بأمر الله وأبطال المنصورة والهوارى وبنت الاخشيد والدره و مترجم تيمورلنك والتاج وغيرها وهو المؤلف المصري الذي لم تسقط له رواية حتى اليوم مع كثرة ما وضع وقد أخرجت له كل مسارح القاهرة رواية أو أكثر من قلمه . هذا الرجل الفاضل الذي عرك المسرح وخبر التمثيل عن قرب وله فيه خدماته وإيديه البيضاء لم يترفع عن أن يطلب من النقاد أن يؤموا منزله بضاحية مصر الجديدة ليقرا لهم إحدى رواياته التي أتم تأليفها أخيراً وهي « بنت اليوم »

وما أظن أن أحداً يجادل في أن هذا اعتراف صريح من الاستاذ رمزي بمكانة النقد وجدارتهم ولم يعتد الناس أن يسألوا الغير آراءهم الا اذا وثقوا بكفاءتهم ؟ وهذا حق لا مرية فيه كذلك هند ما أراد الاستاذ انطون يزبك أن يطبع روايته « الذهب » صدرها بما كتبه للنقاد عنها وان يكن اختيار المقالات التي توافق رأيه والتي يغلب فيها المدح واطراء ولا نستطيع أن نقول أن هذا يعتبر منه انتقاصاً من قدر النقد الذين لم ينشر تقدم ولكنه مظهر ضعف أولا ثم ليس من العدل أن نرغم انساناً يريد أن يروج « طبعة روايته » على أن يصدرها بما يقل من قيمتها في نظر « الشارى » وللمسألة تجارية قبل كل شيء . وفي فرنسا نفسها حيث للنقد مكانته التي لا تنكر يغفلون أحياناً حين طبع الروايات مثل ما أغفل الاستاذ يزبك من المقالات التي ضد الرواية وقد يتسامحون أحياناً فينقلون بعض جملها وأخفها .

ونذكر أيضاً أن الاستاذ الدكتور زكي ابو شادي وله مجموعة مطبوعة من الابحاث والاسفار قد تم العشرين وله أوبرات غنائية قد تظهر منها واحدة أو اثنتين في الموسم المقبل ، نقول أنه أرسل بأوبرا « احسان » عند ما انتهى منها الى الاديب محمد على حماد يسأله رأيه فيها وسينشر النقد الذي أرسله له الاديب مع الرواية في طبعة خاصة . وهذا تقدير منه لحركة النقد ولا شك . هذه الامثلة وعشرات غيرها لا تدع مجالاً لأظن في ان مؤلفينا المصريين يقدرون النقد ويعترفون بمكانتهم واذا فلينكر النقد من يشاء من الادعياء والمنطقلين فليس يعرف الفضل الاذووه ؟

وأخيراً بقي أن نذكر كيف اضطر يوسف وهبي الي تغيير ختام صحرائه وهذا انتصار للنقد رغم أنف الادعياء



البقية من صحيفة ١٥

وبعدها لاعذاب ولا هجر،  
ولا صدود ولا دلال  
هل الي هذا يرجع تعليل  
ما نسأل عنه  
أما ترى ان كلمة  
روستان محض خيال ووم  
وايست أكثر من كلمة شاعر  
يرسلها فتحس كأنما قد  
وعت كل شيء وليست أكثر  
من فلسفة هراء لا تعنى شيئاً  
سل العاشق يجيبك أن  
القبلة لديه شيء آخر، وسله  
بعدها اذن ماهي .. ولكنك  
تسأله التفسير عما يحس حقاً  
ولسكن ما يجهل تماماً



الافتدة وتنضم الشفاة  
على الشفاة  
وثمة صوت ضعيف  
وضغط خفيف

ويرى القراء في هذه  
الصفحة ثلاث صور أخرى  
للقبلة تتم بهم المجموعة أما  
الاولى فهي « شروع في  
قبلة » وليبين على الفتاة  
مظهر الخوف والهام وعلائم  
السذاجة والطهر. بل لتكاد  
الدمعة تظفر من عينها فلها  
الله من طيبة تمثلت  
فكانت امرأة: اما الثانية  
فهي « صلاة العابد امام  
محرابه ». بقيت قبلة « آخر  
مودة » وانى لا ترك للشباب

## شروع في قبلة

حرية التعليق وما هم في حاجة الى شرحي وتفسيري

ايه ياخيال الشعراء وياوحي المحبين  
الوطنين كم من آلاف القبل يتبادلها  
الآلاف كل حين ولكنك تقف أمامها  
حائراً لا تستطيع عنها حديثاً الا في مثل  
عبارات الداهلين

ننعم بالقبلة في مادتها كما ننعم بها في  
صورتها وكم وقفنا أمام تمثلها خاشعين،  
وكم سجدنا لصورة من ريشة ماهرة  
خاشعين، ومد لنا الوهم نسجاً من الآمال  
ومهد لنا الخيال ألواناً من النعيم. يا جمال  
المرأة تبعث الحنين الى القبلة ويا شبح الحب  
يمثلها لنا قطعة من جنان الخلد وقبسا من  
الفردوس طاهر. ويا قبلة العفاف مثارها  
طهر ونبل ورياحها كوثر سلسبيل، ويا سحر  
تلك العيون تحقق لها القلوب وترجف لها



(آخر مودة)

الى اليمين (صلاة العابد) أمام محرابه ١٧٩٠



تكون برعادوة مطلقا .. ويظهر أن فردوس لم تستطع القيام بالعبء الثقيل الذي حمله لها الكومندور ففشلت في « توسكا » فشلا مريعا كما يقول أشد الناس تقربا اليها !

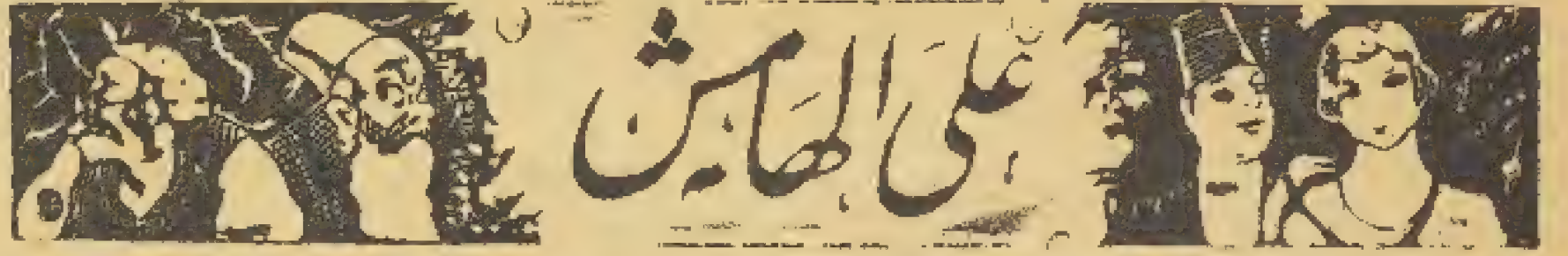
اذن فيوسف يحتاج الى برعادوة :  
أما الاستاذة روزاليوسف فقد تركت هذا الجو الموبوء وذهبت الى بلاد الفن ولا أعلن انها تقبل الرجوع الى مسرح رمسيس مطلقا .

ويقولون ان الكومندور يريد الاتفاق مع السيدة فكتوريا موسى ولكن هذا الخبر بعيد عن الصحة اذ أن يوسف لا يرى في السيدة فكتوريا الممثلة التي يعتمد عليها . بقيت اثنتان . السيدة عزيزة أمير والسيدة فاطمة رشدي

أما السيدة عزيزة فليدعي مشروعها الكبير الذي سينجح نجاحا كبيرا ان شاء الله وليست في حاجة مطلقا الى الرجوع الى المسرح بعد أن لاقت فيه ما لاقت من كل صنوف المصائب والذائل والدسائس والخداع والنفاق !

وهي هائلة بعيشتها الزوجية السعيدة فلا تريد أن يبغض عليها للمسرح هذه العيشة مها كان ينتظرها فيه من الشهرة والعصيت البعيد : اذن رجع يوسف الى النظر في أمر فاطمة وهو يكره عزيزة كرها كبيرا . اذن فلا بد أنه يريد فاطمة من غير عزيزة . وشروطه هي أن تأخذ فاطمة مكانها الاول وأن تأخذ ماهيتها وماهية عزيزة !

وقد سمع زميلنا أبوعوف من السيدة رتيبة رشدي أن الكومندور يوسف وهي يجتمع بالسيدة والدتها ( أم الفن ) لكي يقنعها برجوع فاطمة ! ولكن هل تقبل فاطمة ؟! اذا قبلت كانت مسألة الاثني جنيه اختلاق . واذا لم تقبل دل ذلك على أن الخبر صحيح وانها ستكافح في الموسم القادم ومن يدري فربما تصرع الكومندور ! شد حيلك ... يا بطء !...



## على الهامش

انه قد صعد على عمود كهرباء وقت ان جاءوا بالرحوم محمد بك فريد من أوروبا !

صعد الى الشجرة فكانت رخوة لا تحمل فكاد يسقط وسبه الجمهور وأنزله بالقوة !! فنزل ولكن لم يئأس !..

واضطر أن يصعد الى حيث السيدات مع ابنه احسان بعد أن وضع منديلا على رأسه لكي يجنبا وجهه ! ثم جعل يبكي وينوح ويعزى نفسه بقوله « ان والدنا زغلول مات واسكنه تركنا رجالا فالحمد لله الذي أبقاء حتى ربانا هذه التربية التي لا تستطيع السنين أن تلعنا جزءا يسيرا منها ، رحمه الله ورحمنا الله بعده »

### حدادا على سعد

وأظهر أصحاب أما كن الطرب وأصحاب الملامى والمطربات شعورا يدل على نفسية عالية جعلها الله في كل المصريين حتى يباغوا مرادهم ، ففي ليلة الوفاة قفلت صالة كازينو البوسفور وأعلنت الحداد ثلاثة أيام . وفي يوم الدفن أغلق الاستاذ زكي حكاشة بوفيه الحديقة حدادا على المغفور له ، وقفلت ملاهى روض الفرج أبوابها ، ومعظم ملاهى الاسكندرية أغلقت في هذا اليوم المشؤوم . ولم تسمح السيدة فاطمة سرى أن تغنى في صالة سائتي يوم الخميس كما أعلنت من قبل مشاركة الامة في شعورها وحدادا على ذلك الرجل العظيم !

### يوسف وفاطمة :

يظهر أن الكومندور يوسف بك وهي محتاج الى فاطمة .. احتياجا شديدا : ويظهر أن زينب صدقي لم تملأ مركزها .. ولا تصلح لأن

سعد :

كنت أعلن ان للممثلات والمطربات من القواني لا يعنين كثيرا بحالتنا السياسية لان في لهن وطربهن غنى عن أية مشغولية أخرى ، ولكن تأثرت أشد التأثير حين رأيت السيدات فاطمة سرى المطربة المعروفة والسيدة ماري منصور الممثلة البارعة والسيدة صالحه قاصين الممثلة المشهورة يقفن فوق مطبعة البشلاوى وشركاه أكثر من ساعتين تحت الشمس المحرقة .. ثم لم يتألمكن ان يكن بدموع حارة على ذلك الفقيد العزيز ! ترى هل شارك الممثلات والمطربات زميلانهم في هذا الشعور الطيب !!

أما نقابة الممثلين فلم نسمع لها حسا بكل أسف .. وقد خرج في المشهد كل النقابات من نقابة الاحذية للترزية للحارقين ولكن نقابة الممثلين لم تشارك الامة في مصابها الجلل ، وان شاركها للمثلون أفرادا

وتلك سيئة لا نغفرها للنقابة

### عبد القدوس :

وجاء الاستاذ عبد القدوس وابنه احسان وحاول أن يجد مكانا له ولابنه ولكن لم يجد ! فاضطر ان يصعد ابنه الى أعلا حيث السيدات أما هو فقد حاول محاولة أخرى

جعل يقاتل ويجهاد حتى ذهب في أول صف ولكنه وجد ان النظام غير مستتب وان الجنود تستعمل الشدة .. فتقهقر الى الوراء ثم رأى شجرة صغيرة فأراد أن يصعد عليها اذ تذكر



# صلاة الممثل

للدكتور فرانك كراين

امددي بقوة من عندك لا كون عبقرياً نابغاً  
ببساطة القلب وطهارة السيرة الابن استمدهما من  
وحيك الاسنى  
ساحني بسلاح حثك فالامس الغير المتناهي  
وتجري في مفاصلى لكهربائية المقدسة التي  
ترتفع بالافوس العلوية الى قمة المجد والكمال  
انقذني من ادغال الصغارة — من الانانية  
والخوف والحسد واحتقار النفس وجميع الآكلات  
التي تتسلط على الحياة فتجعلها تأكل بعضها بعضاً  
اننى لست من خدام الهيكل وليست لى  
وظيفة عظيمة او مركز دينى كبير ، ولستكنى  
اشكرك لان انهارك الخالدة تفيض في جميع شوارع  
المدينة وفي وسع كل انسان ان يروى غلته من  
ملئها النمر  
اجعلنى آلة صالحة بيدك لاحصل على النجاح  
الا فضل وانا امثل دورى امام اجواق الملائكة  
الحاضرة امامى في كل حين قبلما اظفر بالنجاح  
الذى تنوق اليه نفسى وانا امثل أدوارى الصغيرة  
على مسارح الحياة الانسانية الدنيئة  
فى كل يوم بل فى كل لحظة من حياتى على  
الارض — فى ساعات النور الفياض وفى ساعات  
الظلمة الخالكة — كن معي يا الهى نفسى وسدد  
خطواتى لامثل دور الرجل كل الرجل ، آمين

يا الهى ههنا فى مخدع ثيابى وقد اغلقت بابى  
امثل بين يديك خاشعاً صارعاً  
ويسرنى جدا أن أعرف الروح الاعظم  
الحاضر فى هذا المكان بصمت وهدوء كما هو حاضر  
فى كل مكان يحقق فيه قلب بشرى  
ألا يستطيع الممثل أن يكون رجل الله ؟  
استطيع انا العبد الوضع المحترف التمثيل ، ان  
يكون لى من الشعور بالندوى السيادة او القامئين  
بالاعمال الخطيرة تحدى بهم ؟  
ان تقاليد الناس تضعنى ورفقتى فى مصف  
القاتلين من القويود والحقى  
فانت وحدك فاحص القلوب والكلى وعارف  
اسرارى ومخبات نفسى . اننى اجاهد فى أعماق  
قلبي لاظفر بالاهداء الى حضورك وتنويع حلالة  
الغبطة السرية السكينة فى صداقتك ولكن العالم  
لا يفقه ولا يفهم  
أنت تغسل قلبي فتجعله نقياً كقلب الكاهن  
انت تمنعنى طموحاً مقدساً الى حسن القيام بعملى  
لكى اكون فلاناً ماهراً وخادماً اميناً  
أنت تعلمنى الطرائق المثلى لمحاربة اليأس  
والتسلط على اهوائى وشقاء ضعفاى ودواء  
حضورك المعجيب مباح لى كما هو للراهب القانت  
والعالم المتأمل

علمنى يا رب كيف أكون عظيماً بين الكثيرين  
من الناس القانعين بان ندعوهم عظماء  
اعلن لى القناة المقدسة التى فى الفضيلة  
والمكافاة الداخلية التى فى الامانة والاحسان والسيادة  
على النفس

ولنفسر قليلاً ما يريد من كلماتنا  
رأى يوسف أن الفرقة لم يصحبها ضرر يذكر  
من نوم مديرها الفنى واستغراقه فى الشخير والنشوب  
فبرزت لعينيه دفعة واحدة فكرة جهنمية  
إذا وجود عزيز وعدمه سواء ! وما دامت  
الفرقة تعمل دون الاستعانة برأى عزيز ودون  
الاسترشاد به فسواء كان عزيز فى الفرقة أو لم يكن  
فان هذا لا يقدم ولا يؤخر !...  
واختمرت الفكرة فى رأس يوسف وأراد  
أن يتثبت منها فلم يطلب من عزيز أن يعمل بل  
تركه فى نومه الهنىء وراح يعمل هو ويجرب تجربة  
خطرة . هل فى وسع الفرقة أن تستغنى عن عزيز  
نهائياً دون أن يؤثر هذا عليها شيئاً ؟  
بقى الحال على هذا طوال اللوثنين الاخيرين  
عزيز لا يؤدى للفرقة أية خدمة ويوسف من جهة  
أخرى يتجاهل هذا بل لعله كان مغتبطاً به وظل  
يتربص النتيجة بفارغ الصبر  
وأخيراً وضح له ان عزيز أصبح وائس لمجهوده  
أثر البتة ومع ذلك فالعمل سائر على ما رام  
اقتنع صاحب رمسيس فيما بين يديه نفسه  
بكل هذا فلم يبق له إلا أن ينتظر الفرصة ليقضى  
أمراً حاسماً اعتزمه وصمم عليه  
وجاءت تلك المشاجرة المعروفة بين فاطمة  
عيد وأفراد الفرقة وتطاوالت على يوسف شخصياً  
للمرة العاشرة من الالف . . . فطفح الكأس ولم  
يتردد فى قذفها مع زوجها أصابع رأس فنية فى البلد .  
خارج مسرحه وهو آمن مطمئن على ان هذا لن  
يؤثر على عمله قيد شعرة فما تردد وأفد عزمه  
وهكذا طرد عزيز من رمسيس  
والآن أريد أن أقول ان عزيز نفسه هو  
الذى أعطى ليوسف هذه الفرصة وهو هو الذى  
بتسكاسله وعدم قيامه بوظيفته على أحسن أو وحش  
ما يكون مباح لصاحب رمسيس أن يكون فى رأسه  
فكرة الاستغناء عنه وأن يرى الفرقة تسير بدون  
إدارة عزيز

ناقد سخيف

المسرح — ننشر هذا المقال لحضرة الكاتب  
كنا لانشاطه رأيه

اقر أوا

روز اليوسف



## رسائل القراء

### ايفان مسجوكين!

هل يشتغل الممثل السينماتوغرافي ايفان  
موسجوكين لحساب شركة ما وهل ما زال على  
قيد الحياة وما جنسيته الحقيقية  
(المسرح) لا يزال ايفان مسجوكين على قيد  
الحياة وهو روسي الجنسية وهو يشتغل لحساب  
احدى الشركات في امريكا

### ايزيس فيلم

جاءنا من حضرة ب. ن. بالمحلة الكبرى  
يقول:

اني حاصل على شهادة الكفاءة من مخرج جديد  
وأعرف من اللغات خمس ومستعد لأخبارك عنها  
وأود أن تفيدوني قليلا عن ايزيس فيلم من جهة  
الماهية الشهيرة وهل يستطيع الشخص الذي مثل  
أن يعيش متى التحق بهذا الفيلم وحيدا بدون  
معاونة الغير ولا الاتكال على أحد أم خير له أن  
يستمر بالمدارس

(المسرح) نقول لحضرة المستفهم الفاضل  
ولغيره ممن تكثروا عندنا خطاباتهم بخصوص ايزيس  
فيلم انها أتمت الآن الرواية الاولى وستبدأ قريباً  
روايتها الثانية ومن الطبيعي انها ستعلن عن طلب  
مستخدمين أو ممثلين أو خلافة اذا لزم الامر،  
قليل من الصبر يا صادة

### هل - من ؟

١ - هل يوسف وهبي سيهتم بالتراجيديا  
اهتمامه بالدرام ويكون الدور المهم للرجل في معظم  
رواياته ؟

٢ - قرأت في عدد مضي من احدى المجلات

أن شارلى شابلن محرر قسم (على مسرح الفن)  
في مجلة المسرح هو محمد عبد المجيد حلمي افندي  
ولكن كتابة شارلى شابلن تثبت أنه ليس هو فأيهما  
الاصح ؟  
صباحي ! حنا

(المسرح) ليس في موسم يوسف المقبل  
آية رواية تراجيدي ، أما ان الدور المهم سيكون  
للرجل في معظم رواياته فظروف الحال تنبئ عن  
ذلك ولكن آية رواية يمكن وثقها أن يخل موضوعه  
من المرأة ومن اسناد ركن كبير اليها ؟ المسألة  
لا تبعد أن تكون نسبية لا أكثر

أما عن شارلى شابلن ومن هو ، فذاك سر  
المهنة فتأدب !

### أسماء !

١ - في العباسية شارع يسمى (شارع عبده  
الحمولى) فهل لهذه التسمية علاقة بالمرحوم عبده  
الحمولى المطرب المشهور أيام الخديوى اسماعيل باشا  
٢ - في شارع درب الجميزة منزل معلق على  
بابه يافظه مكتوب عليها (مجلة ايزيس) فهل  
هي ملك السيدة عزيزة امير (ايزيس) أم لا

٣ - في أي موقع من المدينة يقع (نادى  
ايزيس) وهل هو ملك أيضاً للسيدة عزيزة امير  
محمد توفيق احمد

(المسرح) بالطبع لشارع عبده الحمولى علاقة  
بعبده الحمولى أما (مجلة ايزيس) فليس للسيدة  
عزيزة امير بها أية علاقة وليس لها علاقة أيضاً  
بنادى ايزيس ونحن لانعلم عنه شيئاً

### غاوي

منزل غاو . لديه الاستعداد الكافي : من

القاء وقامة معتدلة . ووجه يصلح لكل تغيير  
(المسرح فقط) وخفة ونشاط وجيبه فاض ويريد  
أن يكون ممثلاً ويقبل التضحية مهما كانت . ماذا  
يعمل ..  
رقم ١٦ - بور سعيد

(المسرح) آية تضحية يمكن أن تقدمها  
ياسيدي ؟ خلى عنك ... أما ماذا تعمل . فاعمل  
كل شيء الا التمثيل !

### مسرح الحديقة

جاء في حديث أحد منتمى لى الاجواق  
الأوروبية مع جريدة البورص الفرنسية أنه  
استأجر تياترو حديقة الازبكية من ٦ ديسمبر  
سنة ١٩٢٧ الى ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ إذن أين  
سيشتغل زكى عكاشة في الموسم القادم

ج . م .

(المسرح) أما عن استئجار حديقة الازبكية  
فهي حقيقة وراجع « على مسرح الفن » أما أين  
سيشتغل زكى عكاشة فأظنك لا تعلم انه مدير  
مسرح الحديقة وعلى ذلك سوف يظل يدير  
حركته اداريا الى أن يقضى الله أمرا كان  
مفعولا ...

### رواية ليلي

أريد أن أرى رواية ليلي التي اخرجتها  
شركة (فيلم ايزيس) ففي أي مكان أذهب  
لرؤيتها أرجو الافادة ولكم الشكر  
محمد السيد شرف

(المسرح) لم تعرض الرواية بعد للجمهور  
وسيعلم عن ذلك في الوقت المناسب فانتظر ،  
ان الله مع الصابرين



## ثمرات الاقلام والمطابع

### نقد وتقرير

«فتحنا هذا الباب اجابة لطلب الادباء وحمة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حل إلينا البريد كثيرًا من كتبهم ومنها ما يختص بفنون المسرح ومنها ما لا يختص به ، فرأينا من واجبا أن ننوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن نشكر للادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتعزير»

### الارشادات في بعزقة التركات

في كتابتها الاديب . . . الذي عهد اليه بالمقدمة والملزمة الاولى وينتظر أن تكون فتحا جديدا في عالم الادب وشرحا ضافيا للمعنى الصداقة والاخاء ويشترك في اخراج المجموعة ايضا الاستاذ عزيز عيد صديق المسيو ايلي الدرعي الروح بالروح والجسد بالجسد ومميره الآن وندية الخالص ويقال انه ولو أن الاستاذ حديث عهد «بالتلامة والبرود في معايشة ذوي النقود» الا ان له من عبقرية ما ينفعه في حياته الجديدة وليس يستبعد على من تعلم على «القرود» أن يرضى بمعايشة «ذوي النقود»

بلغ السيدة فاطمة رشدي منازل السيدة زينب صدقي من الثراء ب وفاة احدي قريباتها ، فعزمت السيدة فاطمة رشدي من باب دس الدسائس للسيدة زينب صدقي ، ان تدفع الاديب ابراهيم بونس الى تأليف كتاب بال عنوان المتقدم وستجعلهما عند ذاك أن تبعث من يحميه الى السيدة زينب صدقي وتزين لها العمل بما فيه لترجع الى الحميد المجيد كما هي اليوم وكما تريد السيدة فاطمة أن تظل

### اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح حضرة الاديب يوسف أفندي طيرة ، وكلاءها في مدينة الاسكندرية لتحصيل الاشتراكات وأجور الاعلانات

### مصرى

### يدير شركة اجنبية

شجمو الكفاءة المصرية بتعزيركم العضو المصرى الذى عهد اليه ادارة الدليل المصرى يصدر في يناير سنة ١٩٢٨ ونمته ١٠٠ قرش صاغ ٣٩ شارع للناس بمصر

مسرحية مسألة هيئة فأمسك بآلات الاعداد التي عرفها التاريخ من حبال ورسا ص وسموم ومخدرات وواخ وسلطها على ابطال قصتك ووارثهم التراب على أسرع ما يكون ، تكون المؤلف الفذ الذي لا يجاريك انسان .

وعلى هذا الاعتبار بدأ الاديب محمود كامل فيضع رواية اسمها «الزغد الدموى» يعرض بها من سمته التي فقدتها يوم أخرج مسرح رمسيس له رواية «الوحوش» فأكانه قبل أن تأكل احدا والرواية من نوع «التراجيدى فودفيل» وهو نوع جديد اخترعه الاديب وبيبر ذلك بقوله بان روايته «تموت من الضحك» فهي تراجيدى لانها «تموت» وفودفيل لأن موتها «من الضحك» ولست أدري وجاهة هذا التفسير فاسألوا اشار لزامب وديكنز وبيكون من أصدقاء المؤلف رضى الله عنهم وعنه

### التلامة والبرود

### في معايشة ذوي النقود

مجموعة قيمة من الابحاث الضافية يشترك

### اعترافات مومس

رحمة لله للمرأة البائسة كم تعاني وكم تتألم ! لا تكاد المرأة تخطو خطوة الا وتلقاها زبانية البشر يريدون بها سوءا ويبغون بها نكالا ؟ ! وما أكثر ما كتب الكتاب وبحت الأدباء في الشرور التي تنتاب المرأة وكانت كتاباتهم تفيض رحمة وعظما وحنانا ؟ ومن بين هذه الكتب رسالة قيمة بعنوان «اعترافات مومس» ترجمها الاديب محمد عبد العزيز الصدر في نحو المائتي صفحة والقراء الذين يعرفون قلم الاديب الصدر يقدرون قيمة هذا الكتاب وسيسرعون الى شرائه من مكتبة ومطبعة الشباب ونمته ٥ قروش صاغ

### الزغد الدموى

اصابت التأليف في مصر لثة اوحى اذا شئت : واصبح مؤلفونا مجرمين من النوع الخطر يستحقون السجن مع الأشغال . وفي مقدمتهم يوسف وهبى الذى أفنى أهل مراكش في الصحراء . وصار الشبان اليوم يعتقدون أن مسألة تأليف رواية



# أبطال وبطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

أهزقيات وفنيات

- ٩ -

جورج ابيض

لم يساعد الحظ في مصر فناناً كما ساعد الاستاذ جورج ابيض ولم يياس فنان كما يئس الاستاذ جورج ابيض ، ذلك ان في جرثومة الرجل وفي دمه شيء من التواكل والاستكانة يدفعان به الى الراحة والعطالة أينما وانظار السماء أن تمار عليه فضة وذهباً وأرغفة وفراخاً مكتفة ! لم يكن جورج في نشأته أكثر من رجل عادي لا تميزه عن دهاء الشعب ميزة أو موهبة وبقي هكذا رديحاً طويلاً حتى تنبه اليه ولي الامر في ذاك الوقت وسمع عن كفاءته كممثل فأرسله الى فرنسا يدرس في معاهدها ويتصل بكبار أساتذتها ليتلقى عنهم اسرار الفن وقواعده وقضى هناك زهاء السبع سنوات لازم فيها ( سلمان ) الممثل الفرنسي المعروف وآب بعدها الى مصر حيث كانت تنتظره جهود كثيرة تضاعفت على معونته وبدأ عمله بداءة حسنة وكانت له ضجة وأي ضجة ووضعت الاوبرا الملكية تحت أمره وعين له مرتب شهري خاص من اموال الخاصة غير المساعدات الشخصية التي كان يتلقاها كل آن وهكذا مهد الله لجورج في مصر وفتح له فتحاً مبيناً فظل الحظ يطالعه اياماً وسنيناً ولكن الرجل كما قلت لك اليك خمول وكسل لا تدفعه



الاستاذ جورج ابيض

من حال الدنيا الى حال آخر لا يجد فيه من التعزيب ومن ( النخس ) الرسمي ما يدفعه الى الامام أو حتى الى الثبات في موقفه فتقهقر وما زالت الايام

وهكذا مهد الله لجورج في مصر وفتح له فتحاً مبيناً فظل الحظ يطالعه اياماً وسنيناً ولكن الرجل كما قلت لك اليك خمول وكسل لا تدفعه

تدفعه قسراً الى الخلف حتى انقطعت به القافلة وانه اليوم تائه في ببداء صحراء قاحلة لا يطالع مخلوقاً ولا يطالعه انسان

وجورج وديع الاخلاق سليم الطوية أقرب ما يكون الى طباع السذج والبله منه الى أهل الدهاء والحكمة ، مطواع سهل القياد يظن في الناس خيراً ولو ذاق من معاملتهم الامر ين يدين لأمه ولاخيه بالطاعة بل بالعبودية فهو طفل كبير كما تقول عنه أمه لا أكثر ، ليس له رأى حتى في عمله وحتى في اختصاصه ، وانه لا يدري شيئاً عن اراده ومنصرفه بل همه أن يأكل ويشرب وينام ويمثل اذا كان ذلك في الامكان ، فهو قنوع ولكن تلك قناعة ذليلة مر مذاقها كربه طعمها

ومن العسف أن نجبر جورج على أن يكون أكثر من «ممثل» في فرقته فان الرجل لا يصلح لغير هذا فان شئته على أن يكون المدير الاداري أو المدير الفني أو أى شيء آخر فقد حملته نصيباً وارهقته من حيث لا يستطيع هو أن يتهرب مما تسنده اليه من المهام وانا له الشجاعة... ويرجع الى هذه العلة فشله المتوالى في عمله وضعف ثقة الناس به بعض الشيء ، ولكنه الى اليوم لا يزال قوة لا يستهان بها على المسرح المصري تخشاه سائر الفرق ويخاف بأسه مديروها ولا يزال للشعب حتى اليوم بقية من أمل في الرجل خاصة وقد اعجب به في أدوار كثيرة أبدى في تمثيلها مهارة دونها كل مهارة ونال فيها فوزاً كبيراً وان جوع الشعب لا تزال تتدفق حتى اليوم على عطيل وأوديب ولويس الحادى عشر كما كانت تتدفق من عشر سنوات

ولجورج كاللكل فنان طريقته الخاصة في حياته وله أيضاً نوادره وشذوذه . اغرم في بعض سذبه بزيارة الاهرام كل صباح والاوبة منها مشياً على الاقدام وظل يمارس هذه العادة مدة طويلة



## مجلد عبد القدوس

- ١٠ -

وأملأكي ومزروعاني ولا آمن إذا هلموا اني تركت  
مكاني هذا أن يعيث العاثون في ضيحي . وما  
حك جلدك مثل ظفرك !!

ولكنك صديق كبير أو مرشد أمين  
إذا أردت هو « الشكران الاعظم » يعمل  
بنصحه ويهتدي بهديه ويسأله رأيه دائماً فيما يريد  
أن يقدم عليه من عمل أو مشروع وفي كل  
صباح اذ يستيقظ من نومه يستقبله صديقه هذا



الاستاذ محمد عبد القدوس

بنصيحة الصباح الخالدة وهي (مادام ضمير مستريح  
واستقلال شخصي .. وصحة كويسة .. ولو هدموم  
مقطعة . فانت تحط صباغك في عين الجميع)  
أما هذا « الشكران الاعظم » فهو تمثال  
كبير من الصيني ضخم الكرش هائل الاذنين  
ولا يتسامح مطلقاً عبد القدوس فيمن يهين كرامته  
أو يسىء اليه فهو منه في منزلة دونها أية منزلة  
وعبد القدوس خفيف الظل لدرجة لا تستحب

لوقام الف كاتب قدير بمضدم الف شاعر  
خطير يشد من أزرهاؤلاء وهؤلاء الف فيلسوف  
كبير ينكرون أن في الدنيا شيئاً يدعى السعادة  
وان في العالم شخصاً « سعيداً » اذن لقدمت  
اليهم عبد القدوس أو « كندس » كما يدله  
محبته دليلاً قاطعاً وبرهاناً نهضاً يدحض أقوالهم  
وينزوها هباء .

ولكن سعادة عبد القدوس تختلف عما  
يعرف الناس وعما اصطلاحوا عليه من ألوان  
السعادة فانها سعادة من لا يأبه لهذا العالم ولا  
يفرض له وجوداً . وتقول فلسفة عبد القدوس  
ان الاصل في الناس الشر فاذا قابلك به لاتدهش  
ولا تأخذك الغضب والخيبر طارىء عليهم فاذا  
صادفت منهم خيراً فها انحق لك الدهشة بل  
نحب عليك !

وعلى هذا القياس والمنطق يعيش عبد القدوس  
سعيداً بل ومفرطاً في سعادته . بهي . له الوهم  
صوراً وخيالات لا أصل لها وما يزال الوهم بمقله  
يثبت فيه هذه الصور وهذه الخيالات حتي  
تصبح منه في مقام الحقائق الراضية لا يقبل  
فيها جدالاً .

بهي . له الوهم أن الدنيا بأسرها والعالم كله  
انما خلق من أجله ونظم لظافر سواد عينيه فاذا  
تناول شيئاً من بائع قائماً يتناوله منه على انه حقه  
وملكه وما تلك النقود التي يدفعها الالهية منه  
ومنا وكرماً لا نعلم اشترى .

يسكن غرفة عليا تحت قبة السماء مع أن  
تحت أمره منزلاً ذا ثلاث طباق فاذا سأله  
السبب قال : اني أشرف من هنا على ضياعي

فقد يخال لك أنك تريد أكله أكلاً  
وانك تهتم بقضمه وابتلاعه . . . لطيف الدعابة  
حاضر البديهة لا يجلس الا ويلتئم حوله الجمع  
ويكون مثار سرورهم وموضع اغتباطهم بما ينثره  
حوله من الجو المشبع بالدعابة الفكهة الخلوة وبما  
يدخله في قلوب جلسائه من روح المرح والانشراح  
صادفه في حياته ظرف قاس كاد يأتي على  
عقله جملة واحدة وخيف عليه يوماً أن يصاب  
بالجنون فقد خرج من كل اطوار الانسانية وراح  
يهيم على وجهه في الفلوات لا يأكل ولا يشرب  
ولا يكاد يتحدث الي اي كائن وظل هكذا  
اشهراً حتي خف وقع المصائب فعاوده هدومه  
وعاودته سكينته واعمل لهذه المفاجعة أثر في فلسفته  
وفي نظراته للحياة وفيما يأخذ به نفسه من ضروب  
المرح ومن وسائل السلوى

يطالملك عبد القدوس في مدرجة الطريق  
فلولا أن له جسم الرجال وحجم الرجل لظننت  
انك تقابل طفلاً دون الخامسة يسألك قطعة من  
الشكولاته أو بعض « البلى » ومن لا يعرف  
عبد القدوس بالمعاشرة يظن أنه يرى أبلهاً أو  
عبيطاً فان ملاحظه انما تنبى عن ذلك ولكن  
عبد القدوس رجل كامل العقل بل له عقل حكيم  
مدبر يسوى به اموره ويحكم به نظام حياته

وله على المسرح كثير من الروايات المؤلفة وقد كانت  
ناهضه شاه درة الموسم الماضي وقد رأي أن يضع  
حوادثها في بلاد أسماها « الدند » وهنا ترك  
لخيلته العنان فتوهم ما شاء من نظم وقواعد لهذه  
البلاد وتمثلت في هذه الرواية شخصية عبد  
القدوس ومن هنا كان للرواية مكانتها وروحها التي  
تفيض عنوبة ومرحاً

وقدما أساء عبد القدوس الي انسان وان  
فؤاده ليفيض بألوان عدة من العطف والاشفاق  
على الجماد والنبات والحيوان ودعنى اقصى عليك



قصة صغيرة ترسم لك هيكلًا كروكيًا لهذه الشخصية الحلوة .

كان يضع على مائدة أمام باب غرفته - وقد علمت انها تحت السماء مباشرة - طبقا للقليل مسطحا فلاحظ بعد مدة أن بعض الطيور تقدم للشرب منه وان منقارها الطويل يعوقها عن ذلك لاصطدامه بقعر الطبق فاشترى خاصة لشرب الطيور طبقا بعيد القاع متسع الحلق ويتعمده هو بنفسه دائما بالماء القراح الذي يخصه لشرب الطيور وقد يضع لها فيه من حين لآخر ماء الورد أو الزهر ارضاء لها !!

وعبد القدوس يعجب كيف يغضب الناس ولم يغضبون وهل تستحق الدنيا بأسرها أن يعكر الانسان مزاجه بسببها أو هل تنفع الحياة لغير اللهو والمرح ؟

قلت ان الكندس فلسفته وآراءه وشذوذه وله كذلك نوادره وقد طالع القراء بعضها على صفحات المسرح والقسم المخصص لبطلات وابطال المسرح لا يتسع لبعض هذا ولكن لنعد بالعودة وليس بالكثير على عبد القدوس صحائف متوالية نتحدث فيها الى القراء عنه

مَوْلَانِ ابْنِ سَارِي

وَمَا كُتِبَ عَنْهُ

مَجْمُوعَةُ شَائِعَاتِ الطَّبَعَاتِ الْقَصِيرَةِ النَّفِيسَةِ

تَصَدَّرَ لَهَا بِأَتَمَّانٍ مَفْدِيَّةٌ

الْمُطْبَعَةُ السِّكِّفِيَّةُ وَمَكْتَبَتُهَا

بِسَارِجِ الْأَسْتَنْافِ بِجَوَارِ الْمَهَانَةِ بِالْقَاهِرَةِ

وَتَبَاعُ فِي جَمِيعِ الْمَطَابِعِ الشَّرِيعَةِ

البقية من صحيفة ٢٢

وهو يرى في أكثر الاحايين متجولا في انحاء القاهرة ببذله «الردنجوت» التي لاتكاد تفارق جسده لحظة بالليل أو بالنهار فهو لا يعنى كثيرا بمظهره الخارجى ولا يشغل نفسه بتنميق ثيابه وتعطيرها بمختلف الروائح ، انه في غير حاجة الى هذا فهو يظن انه قد تعدى طور الشباب وما يليق به أن يفعل بنفسه ما يفعل بها ابن العشرين .

عاش جورج ما عاش لا يدري من أمر نفسه شيئا ولا من أمر عمله شيئا ، يتقدم اليه المؤلف بروايته فان كان ماهراً معسول الألفاظ يجيد التلق ويحسن «البلف» تقبل منه جورج روايته دون بحث ورضي بالتمن الذي يقدره لها مؤلفها وأن لم يحسن المؤلف هذا كانت الرواية من نصيب أحد أفراد الفرقة حسين رياض أو بشاره مثلا اذا كان احدهما معه ، يحيل عليه جورج قراءة الرواية وله الكلمة العليا في الموضوع

بل ان سوء تدبير جورج لا ينصب فقط على اختيار الروايات بالطريقة التي ذكرتها لك بل انه لا يحسن اختيار أدواره وكثيراً ما كبده نفسه مؤونة تمثيل أدوار لا تليق به ولا باستعداداته فكان نصيبه السقوط المريع فيها . وكل هذا يرجع الى أن كفاءة جورج تنحصر في اجادته اخراج الادوار التي تليق به ويا حبذا لو وجد مدير في يد حركه الرواية وينظم اخراجها ، اذا فحدث عن كفاءة جورج ماشئت .

وقد مضى جورج الشطر الأول والثاني والثالث والرابع من حياته دون زواج حتي اذا أقدم على الشطر الخامس أتم الله عليه نعمته وهدد له دولته وورقه بولية مملكته وحاملة صولجانه ، ولقد كان من هذا غضب شديد وحنق ما عليه من مزيد من الأم والأخ وسائر العائلة فان كسب جورج وثمة بمجوده أن أن تنحول عنهم الى

من هم أحق به ، زوجه وابنة ، ولكن جورج الضعيف الخائر القوى ظل يتردد حيناً ويمهل حيناً ويطاول في نقاذ وعده حيناً ، ولكن الطفل قدم وأصبح الواجب ثقيلاً والمسؤولية عبئاً لا يحتمل الحرب منه ، وتم الأمر وفق ما يشتهي الكل وعقد الزواج ولأول مرة في تاريخ حياة جورج يثبت أنه يستطيع أن يخالف ما يعطى اليه من الاوامر ولا يتبع الا وحي وجدانه وضميره الحق أن جورج تنقصه الارادة وتعوزه

الثقة بالنفس فان كملت له هاتين الصفتين لم يستطع انسان أن يقف أمام الاسد ولم يقوى مخلوق على الثبات أمام السيل المنهمر ، وبعد ليس في كل مصر وفي تاريخ المسرح المصري كله من يستحق لقب «الاستاذ» عن جدارة الا الاستاذ جورج ابيض

## آخر ساعة

### صالحة تفقد ثروتها

يمر ف الكل ان السيدة صالحة قاصين لها عمارة هائلة في الاسكندرية ارتفاعها عشرة أمتار وعرضها متر ، وقد حدث أخيراً لمناسبة ارتفاع سعر القطن ان عرض على السيدة صالحة ثمن مناسب في عمارتها ورضيت بيعها ورسي المزداد على المشتري الاخير بمبلغ ٩ جنيهات فقط لاخير ولما كانت السيدة تظن ان العالم كله يطعم فيها وان البنوك اذا أودعت فيها أموالها لا ترددها اليها ثانية ، وضعت التسعة جنيهات في شنتها التي لا تفارقها طرفة عين . وحدث ان دعها الآنسة فردوس حسن امزومة عندها بمنزلها العامر ، وعند رجوعها تزحلفت رجلها من عربة الغرام وانتثرت الشنطة من يدها وتفتتت جنيهاتها فلم نجدتها .. يا عيني يا خني .. كانت عزومة مهبية ، تكش عين توسكا ؟ مهى فارغة البركة في الشباب الناهض ؟



## قصة الأسبوع

## في الأدب الانكليزي

## لوشينفار

## معربة عن السير والتر سكوت

— الآن .. انرقص رقصة ..

\*\*\*

كم كان منظره سامياً .. وكم كان وجهها  
بديعاً .. حتي لم تحظ صالة برقص مثليهما !  
بينما كانت الوالدة غضبي ، والوالد هائجاً ،  
والعريس واقفاً ويده المتدلية قبضته ذات الوسام .  
وهمس تابعات العروس قائلات :  
لقد كان من الافضل كثيراً أن تزوج  
سيدتنا بالشاب لوشينفار ..

\*\*\*

لمسة في يدها .. وهمسة في أذنها .. جعلتها  
تسير معه الي باب الصلاة .. حيث كان الجواد  
قريباً ..  
وبخفة فائقة وضعها على السرج .. وبخفة  
فائقة قفز أمامها !  
وقال :  
— ها قد فزنا .. ولنذهب .. مجتازين  
الشواطىء والغابات والجبال ..  
« ولا ريب أنهم سيتعبون في الحصول على  
جواد سريعاً للحاقنا .. »

\*\*\*

أخذوا يسابقان الرياح وسط القبائل المحيطة  
بقصر « نيتري »  
وكانا يسابقان الخطابين وخدم القصر الذين  
كانوا يلاحقونهما على شاطئ كانوبى ..  
وهكذا قدر لهؤلاء أن لا يروا عروس  
( نيتري ) المفقودة مرة ثانية ..  
كم هو جريء في الحب .. وشجاع في  
الحرب . ذلك الشاب العاشق لوشينفار ..  
عزيز عبد الله سلامه  
بالمعلمين العليا

انرقص في عرسنا ؟ أيها اللورد لوشينفار .

\*\*\*

فأجاب قائلاً :  
— لقد طلبت يد ابنتك منذ مدة طويلة .  
ولكن كان جواب طلبى الرقص .  
« ولكن الحب يزاد على عمر الأيام وخصوصاً  
إذا لاقاه صد وامتناع .  
« ولذا فقد أتيت الآن ، ورفيقي حبي  
المنبوذ ، لكي أرقص رقصة . وأشرب كأساً  
من الخمر .  
« لا بأس ! . هناك فتيات كثيرات يفقنها  
ملاحة وجمالاً ترضى كل منهن عن طيب خاطر  
أن تكون زوجة للشاب لوشينفار . »

\*\*\*

فلأت العروس كأساً ..  
وأخذه الفارس منها ورفعها ثم شرب مافيه ..  
والقاء على الارض ..  
فأحمر وجه الفتاة ، ونظرت اليه ، وقد  
ارتسمت على شفيتها ابتسامة وبدت في عينيها  
دمعة ..  
فتناول يدها الناعمة قبل أن تمنعها والدتها  
ثم قال :

أتى الشاب لوشينفار من ناحية الغرب ،  
ممتطياً صهوة جواده الكريم النادر الوجود .  
ولم يكن لديه من سلاح سوى سيفه الطويل  
البتار .  
ركب جواده ، وسار وحيداً ، ولا درع عليه  
يحميه من سيوف الاعداء .  
كم كان أميناً في الحب ، وشجاعاً في الحرب .  
حتي أنك من المحال أن تجد فارساً يساويه ! ..

\*\*\*

لم يقف امام غابة ولا امام صخر ، وعبر نهر  
« اسك » حيث لا جسر هناك !  
ولكن قبل أن يترجل عند باب قصر  
« نيتري » كانت ايلين الجميلة ، حبيبته ، قد أرغمت  
على الرضي بزواج كهل بطل .. في مضمار الحب ،  
جبان في ميدان الحرب .  
فأتى العاشق متأخراً .

\*\*\*

دخل بشجاعة صالة قصر « نيتري » حيث  
أهل العروس وأصدقائها وصديقاتها .  
فتكلم والد العروس ، ويده على قبضة سيفه ،  
لأن العريس الجبان لم يفه بكامة . وقال :  
— هل أتيت الي هنا مسالماً أم مقاتلاً أم



## لصوص الادب

نشرنا في العدد الماضي كلمة بعنوان « نفسية فتاة المسرح » وبامضاء نصرى بطرس . وقد أرسل اليها حافظ افندى نجيب مع رسول من قبله يحثج بان المقال له وقد صدر به العدد « ٢١ »

من مجلة الحاوى التى كان يصدرها

وقد اطاعنا على عدد الحاوى المشار اليه ورأينا أن الافتتاحية هي بذاتها المقالة التى سمح نصرى بطرس لنفسه بامضاءها ونحن ازاء هذا لانك لا تحذير الجمهور ورجال الادب من أمثال نصرى بطرس الذين يستبيحون لانفسهم ادعاء ماسطرته أقلام الغير وتلك قحة لها جزاؤها من الاحتمار والقت .

وتلك مهنة حقيرة يحسنها لصوص الادب من أمثال نصرى بطرس

## نادى التمثيل

( بملوى )

أسس فريق من طلبة المدارس العالية والثانوية بملوى ناديا للتمثيل والرياضة ، وهي فكرة يجب أن تنفذ في كل بلدة وقرية وخصوصا أثناء العطلة الصيفية للمدارس حتى لاتضيع أوقاتهم فيما لا ينفع أو ربما فيما يضر

ونحن نهنئ طلبة ملوى بناديهم ومجلة المسرح تشجعهم وتكون مسرورة جداً لأية خدمة يطلبونها خدمة للفن وأبنائه

## شفاء الله

انحرفت صحة زميلنا الاستاذ عبد الرحمن أفندى نصرى ، وقد لزم الفراش منذ بضعة أيام تبعاً لنصائح الطبيب والمسرح ومحرروه يرجون للزميل شفاء عاجلاً ، حتى لا يحرم القراء من كتاباته طويلاً

( مجلة الايجارات )

سيظهر العدد الاول من مجلة الايجارات يوم الاثنين ٢٩ الجاري وبها كثير من المواضيع الادبية والفنية والاقتصادية والجوائز الثمينة وهي مجلة نود أن لا يحرم أحد منها لفائدتها ونفعها

## سينما امبير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

## في غرفة مابل

رواية كبرى ذات ٧ فصول طوال

## سينما ترييف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية

## خطر

## بوفيه فصل الصيف

بتيماترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشعبية

مشروبات • ماكولات • مبررات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف الشهيرة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات



( بقية المنشور من صحيفة ٩ )

وجلست اتفحص وجوه الناس ، وانصت الى أنغام الاوركستر الشجية ..

وخفاة قام في رأس شاب كان يجلس في حلقة من الندماء أن يختص نفسه بالاوركستر فلا يشاركه فيه أحد .

فأمر الجرسون أن يستدعي الفرقة الى جواره وكم كانت دهشة بالغة حيناً رأيته يصدع بالامر ، ويحضر الموسيقيين بأدواتهم ويلتفون حول سعادة البك ويصدحون بالأدوار التي يطلوها .. وعقب كل دور يتبرع لهم سعادته بـ « دور » من الشبان يا !!

وكن على ثقة انهم لم يفعلوا ذلك اكراماله ، أو حبا في سواد عيونه ، ففي آخر السهرة تقدم له قائمة الحساب وعلى رأسها أجرة الاوركستر عن الليلة كلها !!

وهو مبلغ أؤكد لك أنه يكفيني ويكفيك لكي تنفق منه عن سعة شهر كامل !!

أليست هذه لحسة كدابة لاداعي لها الا التظاهر بالمعظمة الفارغة وادعاء الوجاهة الزائفة ومق يشوب سادتنا الاغنياء الى رشدهم ، فيوفرون على أنفسهم سحقاً اخوانهم المفلسين ؟ وما رأى محمد بك سلطان ؟

« مرامظ »

بافيون ليدو

بامبابا

Pavillon Lido

رقص • موسيقى • جازبند

غذاء • عشاء • مشروبات

يفتح أبوابه ابتداء من يوم الاربعاء ٦ يوليو الجاري في الهواء الطلق وبين الرياض والاشجار

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبررات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

صالة سعاد محاسن

\*( البيجو بالاس سابقاً ) \*

.....

أرقى وأجمل صالة للغناء والرقص في القاهرة

حيث تغنى المطربة المبدعة والكروانة المفردة

السيدة سعاد محاسن

وعلاوة على ذلك تقوم بأدوار رقص خلابة ( بيدنوتشيا ) الراقصة الإيطالية

الحسنة والراقصة الرشيق

فتحية فهمي

مشروبات فاخرة - خدمة ممتازة - مراوح كهربائية - ملهى الطبقات الراقية



العدد ٧٩

# المشرق









## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## حول تكريم الاستاذ

بديع خيرى

ظاهرة طيبة وشعور جميل

يصل هذا العدد الى أيدي القراء في الساعة التي يحتفل فيها على أفندى الكسار صاحب مسرح الماجستيك ومديره، باقامة حفلة تكريم شائقة للأستاذ بديع أفندى خيرى المؤلف الروائى والكاتب العبقري المعروف.

ولسنا في حاجة الى أن نقدم إلى القراء، أحد هذين الرجلين فكلاهما معروف في الأوساط المسرحية، لا بإسمه لذى يملأ الأسماع فحسب، بل بما يشاهده الناس من ثمار قريحته وعمله إنما يدفعنا الى كتابة هذه الكلمة إعجابنا بالهمة والمروءة، وأقرار الفضل ومعرفة الجميل، تلك الصفات التي سجلها على الكسار لنفسه باقدامه على تكريم مؤلف مسرحه، ونشر فضله وأذاعته بين الناس، وأن كان بديع ممن يقعد بهم الحياء عن طلب الشهرة، ويثنيهم التواضع عن أن يتامسوها من غير طريقة العمل الذي يقدمه بين أيدي الجمهور ويترك له الحكم عليه من دون أن يسعى الى أغراء أو تعزيز.

وأنها اظاهرة طيبة وأمثولة حسنة أن يعترف صاحب مسرح ومديره بما للرجل الذي غذى مسرحه، وقدم إليه خير ما أخرج

ولاقى من أجله الاقبال والرواج، في موسم تمثيلي بدأ صاخباً هداراً، ثم أنكفأ بعد بضعة شهور، هادئاً فاتراً يعمه الكساد ويرهقه الافلاس. ففي الحق أن مسارح القاهرة السبعة التي شارفها بدء هذا الموسم، انتقصت حتى لم يبق منها ثابت الدعائم، قوى البنيان مستمر العمل لا ينقطع عن ليلة أو يتأخر حفلة واحدة، الا مسرح الماجستيك. وإذا نحن راعينا أن أقوى دعامة يعتمد عليها هذا المسرح، وأكبر قوة يمتاز بها ويرتكز عليها، هي قريحة بديع الوقادة، وقلمه الفياض، اذا راعينا ذلك كان من السهل جدا أن نفهم سر تقدم هذا المسرح، والدافع الذي يجعل على أفندى الكسار يقدم على تكريم مؤلفه المبدع.

ولسنا بذلك نغمط أحدا حقه أو ننكر ما يقوم به ممثلو هذا المسرح وبقية العناصر الاخرى التي يتألف منها من جهد وعناء فان هذه العناصر متضامنة متآزرة هي السبب في نجاحه. وكلمة أخيرة نقولها، هي أن نحمد لعل هذه المروءة، وأن نقرر ما للأستاذ بديع أفندى خيرى من أثر في عالم المسرح، يستحق عليه تقدير الادب والمشتغلين به.

وعسى أن تكون هذه الظاهرة الطيبة مثلاً حسناً يتبعه أصحاب المسارح ولا يغمطون فضل من يدفعون بهم الى سبيل الكسب والرواج، وأن لا يخسوا الناس أشياءهم التي منها يرزقون.

عبد المجيد



## سفریات

ويظهر أن السفر إلى الخارج قد أصبح عدوى  
أو غيرة في الوسط المسرحي  
فلما أن أعلن الأستاذ بديع أفندي خيري  
عن اعتزامه على السفر إلى فرنسا وغيرها من  
بلاد أوروبا في عطلة هذا الصيف، رأينا الكثيرين  
غيره يفكرون في الرحيل

والتفكير لا يكلف المرء شيئاً في الغالب،  
فيمكنك أن تفكر وتتمخيل أنك قد جيت البحار  
واجتزت الأمصار، بل طفت حول الأرض أيضاً  
في بضع لحظات من دون أن تنفق في ذلك ملياً  
واحداً ..

ولكن البعض أراد أن يخرج بالأمر من  
حيز التفكير المجاني، إلى مجال التنفيذ العملي مع  
ما فيه من نفقات ونقود عزيزة في الوقت الحالي  
وها هو توفيق أفندي المردنلي الممثل الهاوي  
المعروف، يحزم حقائبه استعداداً للسفر إلى ...  
اليونان لبعضها فيها ثلاثة أشهر، على نحو ما ذكره  
المعظم، ومع أن اليونان هي أقرب بلاد أوروبا إلى  
مصر، إلا أنها بلاد أجنبية والسلام، يسافر إليها  
السيد توفيق ..

ويقال أيضاً أن الأستاذ الشيخ زكريا أحمد  
قد اعتزم على أن يرافق الأستاذ بديع خيري في  
سفره، وأنه يمد أهبته لذلك  
ونحيب أفندي الريحاني لم يبق أمامه إلا إعداد

النقود اللازمة للبحار إلى فرنسا  
وذكرت إحدى الزميلات أن محمد عبد الوهاب  
سيرحل أيضاً إلى الاستانة

وهكذا سرت العدوى إلى الكثيرين و«فكر»  
البعض في الاستعداد للسفر ولكن في الموسم  
المقبل، وهؤلاء جماعة ... المفلسين، الذين  
لا يملكون أجره السفر هذا العام

من هؤلاء الشيخ حامد مرسى، وعبد الحميد  
أفندي زكي .. وأنا !

## على مسرح الفن

### محنة معروف

نحن الكتاب المسرحيين أسخى خلق الله  
في خلع الألقاب والنعوت على الممثلين والممثلات .  
ولقد تفتنا فيها حقيقة وأبدعنا، فعدنا كوكب  
المسرح، وعروس التمثيل، وكبيرة الممثلات،  
والمثلة النابغة و.و. الخ ولكل لقب قيمته وخطره  
أما لقب « المثلة المعروفة » فهو يساوي  
لقب « أفندي » في الحياة العادية ولا نخلعه إلا  
على أمثال صالحة قاصين وفردوس حسن وعزيرة  
صفوت .

جرنا إلى هذه المقدمة، ما قرأناه في عدد  
مجلة الفكاهة الأخير في صحيفة من خلال النظارة  
أراد صديقنا الفاضل الزميل محرر هذه  
الصحيفة أن يذكر سفر الأستاذة روز اليوسف  
ما خلاصته أن السيدة روز اليوسف المثلة  
المعروفة قد أبحرت إلى فرنسا . الخ

والذي يدعو إلى العجب حقيقة أن صديقنا  
هذا لم يكن يوماً من الذين يبخلون بالألقاب  
وأعداد الفكاهة تشهد على ذلك

فما سر بخله على الأستاذة روز اليوسف بأعلى  
من هذا اللقب ؟

أفي ظنك وذمته ودينه أنها تستحق منه أكثر  
من لقب « المثلة المعروفة » ؟

أم هناك أسباب أخرى لا تبعد كثيراً عما يقال  
عن حرصه على مراعاة عواطف السيدة فاطمة  
رشدي ؟

وعلى كل حال، نرجو للصديق حبيب التوفيق  
والهناء، وللسيدة روز حسن العزاء !

### عودة صاحب المسرح

يردد ذوو النفوس الدنيئة بعض اشاعات كاذبة  
عن صاحب المسرح وعودته . وقد كنا نود أن  
يكون في نفوس بعض الزملاء شيء من الكرامة  
فلا يتنزلون بأن ينتمزوا فرصة ضعف بسيط  
أصاب صاحب المسرح ويشيعون اشاعات أقل ما فيها  
أنها تدل على سفلة أخلاقهم ودناءة طباعهم وأنهم  
لا يستحقون إلا الضرب بالعقال !!

حين سافر صاحب المسرح إلى الشام كان به  
ضعف زاده السفر، والسفر قطعة من العذاب  
ولما كانت هذه هي أول مرة يغادر فيها عبد  
الحديد مصر وجوها، وأزاء ما أسلفناه من سفره  
ضعفاً مضى من كبر ما كان ينفقه من جهد وعناء  
يشهد بهما قراء مجلته

لذلك رأى من الأوفى أن يعود إلى مصر  
مرة أخرى

وقد وصل إلى القاهرة يوم الاثنين الماضي  
وسرعان ما أكسبه جوها واندماجه بين أخوانه  
وأصدقائه الأوفياء، قوة وعافية ..

ويمكننا أن نبشر أصدقاء المسرح وقراءها  
الذين يرالون سؤالنا عنه أن صحته في تحسن  
مضطرد ولا تمضي بضعة أيام حتى يعود صاحب  
المسرح إلى عمله بما عهدوه فيه من نشاط وهمة ..

أما دعاة سوء الذين يعبون كالبوم وينشرون بين  
الناس الأكاذيب المختلفة، فنسأل الله لهم الهدى  
وعسى أن تلقمهم هذه الكلمة حجراً

ولو أن كل كلب نجح ألقمه حجراً  
لأصبح الحجر مثقالاً



أما بقية النقاد فحسبهم أن يقفوا في المحطة وإذا ما تحرك القطار حيوا المسافرين بنشيد :  
زعق الواوورع السفر ١٢٠٠

### نغمز

يذكر القراء أننا كتبنا كلمة في مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي بعنوان رياء ذكرنا فيها حادثة معينة حقيقية عن الدكتور أسعد لطفي ولعلمهم يذكرون أيضاً أن زميلي المحرر وعد القراء بأن ينشر عليهم مقالات بعنوان « غراميات ميا لفلام » .

ولكنني أظن أنهم لا يعلمون آخر حادث من حوادث رياء أسعد

ذلك أنه أراد أن يؤكد لأحد الأصدقاء فمجز أو جين . ولكنه لم يرجع عن عزمه ، فأراد أن يدفع غيره إلى بغيته هو .

تحدث بين الصديقين وأوقع بينهما ، وكان الأمر ينتهي بما لا تحمد عقباه ، لو لا لطف الله وما أبداه أحد الصديقين من الصبر وسعة الصدر . وكان حقاً علينا أن نهتك الأستاذ التي يختفي خلفها أسعد ونظهره للناس على حقيقته .

ولكنه خشي واجفل وإذا بالاستاذ انطون يزبك يتداخل من أجله ، ويرجوا أن تخفف عنه قليلاً . . .

وللأستاذ مكانة عندنا وأهمية ، فلم نشأ أن نجيب رجاءه . . .

ومن حقنا أن نتساءل الآن هل يقنع أسعد من الغنيمة بالاياب ، وهل يقف به الدس عند حد ؟ هذا ما ستكشفه الأيام . . . وعندئذ فلا نعتب الا على الأستاذ انطون . . .

وبمناسبة الأستاذ يزبك نقول انه سوف يسافر الى لبنان في اواخر هذا الشهر ليتم رواية « صوت الدم »

وان سفره في العام الماضي لم يكن لانعامها كما ذكرت إحدى الرصيفات انما كان مجرد الاستشفاء

### سكين يا احمد

زميلنا احمد افندي الناقد المسرحي السابق لمجلة روز اليوسف ، تحرك قلبه فجأة ، واذابه بحس فيه ديباً خفياً . اتضح له أخيراً أنه . الحب . وهو حب لست أدري من أي نوع هو ، الا ان أقصى تعريف له أنه حب تقالي ، يتنقل به احمد من زهرة الى . بكرة .

فهو يحمل قلبه على كفه ، ويسرح به في قهوة برتانيا المواجهة لمسرح رمسيس .

سلم احمد قلبه في أول الأمر الى السيدة علوية ، وما كاد يثبت أقدامه في ذلك الغرام ، حتى طارت العصفورة الجميلة ، وأحتبسها صاحب الكلمة الماثورة « غرامى الكبير » !

واحمد كما قلت دائماً تحرك القلب ، وليس من سبيل الى أسكان القلب الواجب ، الا التسلية بحب جديد . فوفق الى السيدة لطفيه نظمي ! ولكن عوامل غريبة أقصته عن حظيرتها ، فرجع حزينا أسفا !

وأخيراً هداه الله الى السيدة صالحة وهى طيبة القلب تهاودة على عقله ، بل قد تدلّت هى به واشتعلت غراماً وهياماً .

واما احمد فلم يقمعه هذا ، بل أراد أن يحفظ لنفسه خط الرجوع ، حتى اذا مابرد الحب في قلب صالحة ، فسوف يجده عند الأنسة عصمت

واذا جفته عصمت أيضاً فلست أدري ماذا يفعل ، وكل ما أعلمه انه يفكر في « الطفشان » مع الأديب محمد افندي محمد

وحبذا لو صبح الحلم الاخير !

### أخبروه !!

يلومنا البعض اذا نحن استعملنا شيئاً من المزاولة في انتقاد الممثلين والممثلات .

وهم يعلمون جيداً أننا لا نقصد الا يلام أو جرح الشعور ، انما جل مقصدنا ان نتسلّمهم من الخمازي التي يتردون فيها .

وكثيراً ما أفاد النقاد القاسى في هدايتهم وأصلاهم والآن مارأى هؤلاء المتحذلقين ، فيما يقوله الممثلون عن انفسهم !؟

نشرت مجلة روز اليوسف حديثاً للسيدة زينب صديقي جاء في سياقه بعد أن سألتها المحرر عن مصير السيدة قاطمة اذا لا قدر الله وكتب لفرقتها الفشل . قالت : تعمل زى اخواتها رتيبة وانصاف والمتصلون بالدوائر المسرحية يدركون لأول وهلة أى قصد مهين مزرى ريده السيدة !؟ وبعد ذلك يعميون علينا اخلاصنا في تطهير هذا الوسط الموبوء !؟

ولكن يظهر أن الحقد والبغض أعما « زوزو » عن توخي الآداب والمجاملات !!

### الصباح الغراء

تطرق الى بعض الاذهان اننا عرضنا بزميلتنا الصباح فيما كتبناه عن المدعو « غالب المهندس » والحقيقة غير ذلك تماماً . . .

ومحرر هذه المجلة يحملون للزميلة كل ولاء ورعاية . . .

وكاتب هذه الصحيفة يعتبرها صديقة له ، وطالما عدته الصباح وصاحبها صديقاً ، طالما أمدها بكتابات التي كانت تستغرق منها عدة انهر . . .

ولعل في هذه الكلمة كفاية لازالة ما يكون قد ظنه البعض خطأ

وانا وابن عمي على الغريب

« سارلى سابلى »



## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ١٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحميد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## الجو المسرحى انتقادات؟!

أنا من الذين يعتقدون بأن الجو المسرحى جو موبوء .. إذ هو جو دس ونفاق وخداع ورياء . ولو لا أن صديقا عزيزا أوجدنى فى هذا الجو رغما منى . وقد اعتزلته قبل الآن كرها وبغضا لما صرت فيه وعانيت من أولئك الذين اعتقدت أنهم أصدقاء صديقى .. ما أعانى من اللس والنفاق ! بضعة نفر كانوا يسمون أنفسهم اصدقاء وكانوا يقابلوننا بالبشر والترحاب انتهزوا فرصة غياب الصديق لمرضه وتمسكوا بأنفه الأسباب ليحاربوا صديقهم العائب فى شخص صديقه الحاضر .. وقد كانوا قبلا لا يستطيعون أن يفتحوا أفواههم الا فتحوها الآن حق بانث حلوقهم !!

تركوا عمل صديقهم بحجج هم يعلمون أنها كاذبة . وليت الامر اقتصر على ذلك بل أنهم يثبطون هم من يعملون لاجل صديقهم . فماذا تسمى هذا ؟ هل تسمية شجاعة ادبية . أو صداقة واخلاص من آخر طراز !! أليس من المؤلم أن صديقا لك مشهور باللس فى الجو المسرحى يدس لك عند صديق آخر لك كأخيك كنت تحترمه وتقدره لعفله وورزاته ولخدماته الجليلة . فإذا أنت فى مهب ريح عاتية سداها السب ولحمها اللعنة . المؤبدة . لعنة الآباء على قارعة الطريق !

كل ذلك فى الوقت الذى يتقدم فيه الجميع . الخصوم قبل الاصدقاء لكي يؤدوا خدمة اصدقائهم المريض الغائب !

على أن ذلك لن يؤثر فىنا . فليدس من يريد . وليسب من يشاء وما كنا نرجع عن عملنا ازاء عاصفة هوجاء هم يعلمون أنها أن لم تكن عن حقد دفين .. فهى على خطأ مبين !

اننا سنصبر الى النهاية ونظلم بدقاء قبل الاعداء الهداية .

كان العدد الماضى بضعة «انتقادات» بعضها يخص بالتحرير . وبعضها بالصور والطبع

وأوجه الانتقادات هو ما وجه الي الاخبار الكاذبة التى كانت دعاية ريشة لا يقصد منها الا التفكهة مهما كان فيها من كذب واختلاق !

وقد اعتقد الجميع أن هذه الاخبار «حقيقية لا يخفيها ثوب الكذب» الشفاف وأنها مداعبات مؤلمة للشعور جارحة للاحاساس

لذلك حذفناها حتى نكون كما أعلننا فى مثل هذا المكان من العدد الماضى بعيدين عن كل ما يروح الاحساس .. ويؤلم الشعور !

وانتقاد آخر موجه الي «قهوة الفن» إذ ظن بعضهم أن قهوة الفن هذه حقيقية أكثر منها روائية . على أننا لا نرى رأيهم لذلك لم يؤثر فىنا هذا الابتعاد واكتفناها فى هذا العدد ونطالب من الجميع أن يتقبلوا ما فيها من دعاية بصدر رحب مهما كانت قاسية .. إذ أنها حقيقية حقا .. ولكننا انتقادية ايضا !!

أما الانتقاد الثالث فهو خاص بالصور .. ولكننا نأفت الانظار الي أننا فى فصل الصيف والحركة المسرحية هادئة ، والجو خامل : واننا كثيرا ما محتاج الي استعراض الموسم الماضى من أجل ذلك قد نضطر الي اعاده بضعة صور قديمة لا تؤثر شيئا .

واخيرا نرجو للمرة الثانية أن يعذرنا الجميع اذا كنا قد قصرنا أو نسينا أو اخطأنا ان الله يحب المتسامحين !!

(ع.ع.)



## حديث مع الاستاذ علام

### مثال من عيشة الممثل في مصر

السيناتور في الذي يتخذ علام مثالا للفن الروسي  
أما دولاب الكتب فيحتوى على : الفن  
الروسي . وبعض مجلدات عن التمثيل في أوروبا  
قديمًا وحديثًا وبعض كتب تبحث عن الاثاث والمناظر  
والملابس في مختلف العصور . ثم أدب برنادش  
ثم أدب عربي . ثم كتب لاتهم ..

بعد هذا الوصف الذي تفهم منه نفسية علام  
أحدثك ان علام ليس أدبًا فقط . بل هو رياضي  
أيضًا . إذا استيقظ من النوم فلا بد من تمرين  
يعمله قبل أن يذهب الى « الدوش » . وإذا  
فقد رأيت حين ذهبت اليه يرفع قطعة من الحبل  
بين يديه الى أعلا عدة مرات بانتظام . ولما  
حسبته يمرن عضلاته للتفاهم مع النقاد ..  
ولكن صديقًا له أفهمني ان هذه رياضة يتخذها  
دائمًا . . . وعلى كل فلم يسلم الاستاذ  
تهكماتي . . .

بين هذه الكتب الفنية . وبين هذه  
الرياضة . وبين عيشة « البنسيونات » ودفع  
ونظامها في الأكل والشرب وفي كل شيء تفهم  
يعيش علام عيشة هادئة لطيفة لا يعكر صفوها  
الا كره بعض زملائه الممثلين له . . .  
هذا مثال لعيشة ممثل كبير . وأعتقد  
لو كان المجال واسعًا لكان علام يتخذ  
الرياضة والادب والموسيقى ضروبًا مختلفة كثيرًا  
من الممثلين ولكن ما باليد . . .

نرجع للحديث . . وبعد المقدمات والتجاذبات  
ابتدأ الحديث وكانت تتخلله شرب القهوة  
والكازوزة . . والتفرج على صور تونس  
— هل كانت رحلتكم سارة . . ؟ ألم يكن

صفوكم شيء في البحر . . ؟ وهل صحيح انكم  
سافرت في الدرجة الثالثة في الباخرة التي سافروا  
بكم من الاسكندرية . . ؟

— كانت الرحلة بديعة . . لذيذة . .  
فيها شيء كبير من الخيال والفلسفة والشعر . .

صغيرة الى حد ما . ولكنك تشعر بالابتهاج  
والسرور اذا مكثت فيها زمنا طويلا . في حين  
يشعر الاستاذ بالطبع بالاضايقة منك . ولو أنه  
يبتسم لك كل دقيقة عملا بالجمالة . . .  
على جدران هذه الغرفة صور لعلام تمثله في



الاستاذ احمد علام

وأخيرا جاءت فرقة رمسيس واحتفل بها  
اسماعيل وهبي . أوهي احتفلات بنفسها تحت رئاسة  
اسماعيل وهبي . وكثرت الاحاديث مع الممثلين  
والممثلات عن رحلتهم اليمونة . وكيف قضوها  
سواء في تونس أو في طرابلس . وأخيرا لجأنا  
لنأخذ حديثا من الاستاذ علام ناشر الفن الروسي  
في مصر !

قابلناه وأخذنا منه ميعادا الساعة السابعة  
تماما من مساء الخميس في منزله  
وفي الساعة السابعة الا عشرة دقائق كنت  
أمام المنزل للمرة ١٣ في شارع المغربي حيث  
يسكن الاستاذ . وفي الساعة السابعة إلا خمس  
دقائق كنت مرتفعا بالمصعد الى الدور الخامس  
حيث يسكن الفنان المصري الروسي . وما أن  
جلست في غرفة الاستاذ الا ودقت الساعة  
السابعة تماما . فنظرت اليه كأنني أستشعره على  
دقة المحافظة في مواعيدى !

وقبل أن أدلي بالحديث الشيق أود أن  
أصف للقراء كيف يعيش ممثل من أشهر  
ممثلينا حتى نزيل الستار عن حياته الخاصة  
ونتخذها أمودجا . ولو عاليا . لعيشة الممثلين  
الراقين في مصر . لان الكثيرين لا يزالون  
يعتقدون ان عيشة الممثل الخاصة عندنا عيشة

دنيئة . كلها هو وشهوة اتراه في الخارج غير مآراه  
في المنزل . فاذا كان في الخارج شخصا عاديا . فهو  
في منزله شخص غير عادى . هذا هو اعتقاد الجميع  
ولكننا سنبرهن لهم على عكسه !

يسكن الاستاذ في غرفة في بنسيون . الغرفة

مواضع وروايات مختلفة . وبعض صور لاصدقائه  
وصديقاته الممثلات . تحتوى الغرفة على (لا فومانو)  
و « تواليت » ودولاب وسرير وكومودينو وبضعة  
كراسى وكنبه . ومكتبه صغيرة وراءها دولاب  
للكتب . وفوق المكتبه صورة لوجوكين المنزل



« في مرسيليا »



بما لاحتاجه القراءه) وقد  
استقبلونا هناك استقبالا  
حافلا . وكاث الشباب  
التونسي متحمسا جد  
التحمس وخيل اليها أننا  
في مصر لولا الطرايش  
المغربية ذات الازرار  
الكبيرة ...

أما تونس فهي بلدة  
راقية فيها مباني حديثة  
ومنظمة على آخر طراز

(علام الاستاذ حلي طماره . البارودي . قوادز كي طالب . جاستون شاب مرسيلي) للمدن الاوربية غير انها

لا تخلو من الاحياء الوطنية البهجة كمصر  
واللغة التونسية لغة مدهشة «عربية» وغير  
«عربية» .. وخليط من العربية والفرنسية  
تستطيع أن تفهم بالعربي وبالفرنسي ولكن  
إذا تحدث تونسيان مع بعضهما فلا تفهم كلمة واحدة  
بما يقولان كأنهما من أهل المريخ ... مع ان اللغة  
التي يتكلمان بها هي العربية !

والتونسيون في غابة الادب . وهم متبعون  
مودة الملابس كما عندنا في مصر ... ولكن قد نجد  
شابا يلبس بدلة شرلستونية «أوكسفورد ساك»

وفوق رأسه الطربوش

المغربي اللطيف ... فهو

لباسهم القوي ان يغيروه

حتى في حفلات الرقص

حيث يلبسون «السموكنج

والفراك» . وهذا شيء بديع

— ألم تتبعكم المعيشة

هناك ؟ هل كانت الراحة

متوفرة عندهم والاكل ؟

— نعم كانت الراحة

متوفرة . ولكن الماء ...

كان الماء يكلفنا احدى عشر

فرنكا في اليوم اذ كنا نشرب ماء «افيان» اذ  
ماء الشرب هناك رديء جدا ولم تضايق الا منه  
ومن البوسطة . اذ هناك فوضى متعبة لنا جدا  
ولم تكن نعرف أخبار مصر الا من جرائد أجنبية  
تأتي بأخبار روتر وهافلس فقط . وهذه لا تكفي  
طبعا وكم ازعجنا لما قرأنا خبر ذهاب البوارج الي  
مصر ولم نعلم السبب الا فيما بعد بمدة طويلة

أما الاكل فقد كان عاديا في الفندق . ولكن

الاكل في الخارج نشوى كله . فقد عزمنا مرة

فكان الاكل «رز . مكرونة . كسكسي . ونوع

آخر نشوى أيضا . وقطع ضخمة مع اللحم كالق

نأكلها في عيد الاضحى ... !

— ماذا كان تأثيركم في تونس من الوجهة

الفنية ؟ وهل هناك مسارح راقية اوفرق تمثيلية

كما في مصر ؟

— كان لنا في تونس تأثير كبير اذ انهم أعجبوا

بنا اعجابا كبيرا وكان الهمام لنا في آخر كل ليلة

يلعب عنان الجو . ولكنهم حين علموا أن لا مغنى

عندنا صاحوا : كيف . كيف تحضروا من غير

فن ؟ فقلنا من غير فن ... أمال احدا بعمل

ايه ... !



صورة تذكارية لفرقة رمسيس من الشركة السينماتوغرافية في تونس

ورأينا المناظر الطبيعية التي لم يتح لغير من سافر

في البحر أن يراها . أما سفرنا في الدرجة الثالثة

فليس صحيح بالمرة . ولا أزيد على ذلك ! ولم

تتلاق صعوبات في السفر إلا في الحقايب .. اذ ان

الحقايب الكبيرة حجزت في المخازن . فكنا نقضى

الايام — أيام سفرنا — بملابس واحدة !

ثم وصلنا مرسيليا فقضينا فيها ثلاثة أيام وشاهدنا

المراسح هناك وهي فخمة ضخمة تدهش حقا . ثم

شاهدنا «شاتودايف» التي سجن فيها الكونت

دي موات كريستو كما يقولون ... وبعد ذلك

ذهبنا الى تونس توا

— ما هو شعورك حين وطأتم بلادا غريبة ؟

هل لكم أن تصفوا تونس وصفا مسهيا في كل

شيء بدون أن أقطعكم بأستلقي ؟

— لا أدري تماما ما هو شعوري حين وطأت

بلادا غريبة عني . كنت مسرورا لاني سأرى

بلادا لم أرها .. ولكن الحنين الى مصر لم يكن

يفارقنا حتى ان مدام وهي بك قالت لنا ان المصريين

كلهم سواء يحنون دائما الى بلادهم ولما يتعدوا

عنها أسبوعا واحدا ... !

وصلنا تونس . وزانا في فندق ماجستيك .

وهو فندق كبير (ثم جعل الاستاذ يصف الفندق



## مؤلفو الموسم

### الماضي

— ٣ —



( حامد افندي السيد )



( الشيخ يونس القاضي )

طبعاً لاحظ القراء عند حديثنا عن مؤلفي الموسم الماضي باننا قد تحدثنا أيضاً عن المقتبسین اذ قد رأينا انه يصح جداً أن نضم هذه الفئة اليهم فان مجهودهم المسرحي أقوى بكثير من مجهود المعربين وثبت هذه المرة صور سبعة من المؤلفين والمقتبسین أغلبهم ان لم يكن كلهم معروف للقراء

وها نحن نقدمهم اليهم غير مراعين أى سبب في تقديم فرد عن آخر سوى ترتيب الكليشيات على صفحات المجلة

### الشيخ محمد يونس القاضي

قد اختص في الموسم الماضي فرقة السيدة منيرة المهدي بروايتيه اللتين جادت بهما قريحته وهما روايتي « حاتي » و « حرم المفتش » وهما قطعتان مصريتان يمثلان لنا البيئة المصرية الحقيرة التي بدأت المدنية وال عمران يهدبها

ولولا صوت السيدة منيرة المهدي العذب وسحرها الحلال لتدهودت الروايتان واندرت معالمهما

وقد قدم أخيراً لفرقة بشاره واكيم بروض الفرج رواية « حاجب الظرف » ولكنها لم تعش كثيراً كما قيل

والذي يلاحظ في روايات يونس انها كلها تدور حول نقطة واحدة لا تتعداها ، وأن تبحث في بيئة اجتماعية لا يخطها المؤلف قط ، تلك هي البيئة

الحقيرة التي لا ندري لم لا يريد المؤلف أن يتحول عنها ، ثم أن رواياته كلها تمتاز بما فيها من تفكك وضعف في

الحبكة المسرحية ، وعدم انسجام شخصياتها التي قل أن يستسيغها جمهور رواد المسارح ، وعلى الرغم من أن الشيخ

قد عاشر الأوساط التي يكتب عنها وخالطها كثيراً الا انك تراه ضعيفاً

في ابرازها ركيكا في تصويرها

### حامد افندي السيد وزكي افندي ابراهيم

وهما اللذان حلا بعض الشيء محل أمين افندي صدقي بمسرح

الماجستيك وهما اللذان يقدمان لفرقة الكسار روايات مقتبسة عن

الاطالية أو الافرنسية أو الانجليزية

ولم يكن يسمع عنهما كمقتبسین أو مترجمين قبل الموسم الماضي

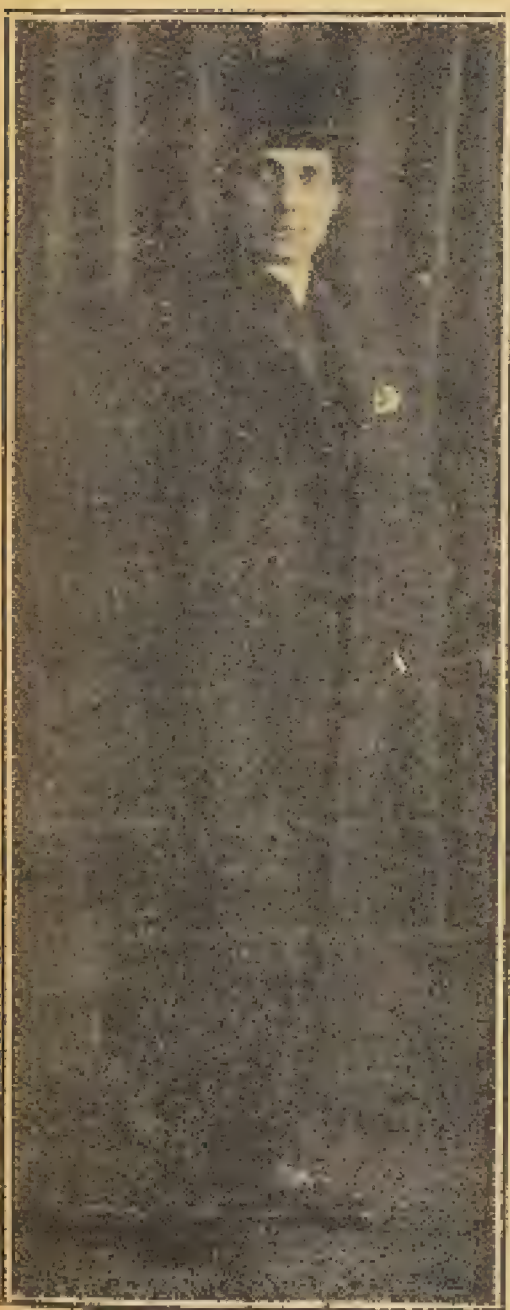
ولكنهما أظهرتا نشاطا يمدان عليه ويشكران من أجله

واذا ذكرنا هذين الادبيين ومايقومان به من جهد يمدان عليه

يجب أن نضيف اليهما رجل ثالث وهو وان لم يكن معروفافندي الجمهور



( حسين افندي توفيق الحكيم )



( أمين افندي صدقي )





(عباس افندي رحمي)

### محمود كامل

وكان ناقداً فخرج على النقد ومن زمرة  
بروايته الوحوش وهي صفقة خاسرة !! فقد  
مثلت هذه الرواية على مسرح رمسيس ولكنها لم  
تلاق نجاحاً يذكر ، ويرى مؤلفها أن سقوطها  
نتيجة لإهمال ذلك المسرح في اخراجها واتقان  
تمثيلها ، وان كان الكثيرون لا يشاطرونه هذا  
الرأي .

### عباس رحمي

بقى عباس افندي رحمي الذي مثلت له رواية  
« الحماة » على مسرح حديقة الازبكية . ولكن  
يظهر أن مؤلفها عمد الى كثير من المبالغات الغير  
معقولة والحوادث التي لا تنطبق مع عقل أو منطق  
فناث روايته تسخيفاً وسقوطاً شائنين .

## سينما تر يومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية  
رواية

## الدوقة الكبيرة

يقوم بأهم الأدوار أودلف منجو

زكريا احمد فلا فضل له اذن في نجاحها ، لان  
البقية عبارة عن الافصوصة الصغيرة التي قرأناها  
أيام الطفولة في كراسة كانت توزع مجاناً مع اعلان  
عن حبوب الدكتور « روس » ..  
أما روايته الثانية فهي المرأة الجديدة وقد  
لاقت فشلاً وخذلانا مرعباً ..

### أمين صدقي

وهذا المؤلف أو المعرب ، أو المقتبس أو الممثل  
أو كل هذا جميعه ، له أثر لا ينكر في عالم المسرح  
الهزلي ، الا انه يبالغ كثيراً في مكانته ويندفع في  
شيء من الغرور والادعاء بأنه رب التأليف وبطله  
الفن ! وفي الواقع انك لا تجد أمين مؤلفاً قط ، فهو  
مقتبس ومعرب ، وهو مقيد أيضاً ، فان الرواية  
الفرنجية التي يقرأها ويمجج بها ، لا يقدم على  
تعريبها الا اذا وثق من أنه من الممكن تمثيلها



(محمود افندي كامل)

وحشوها بالسكات التي تظهر فيها مسحة التكلف دائماً  
وقد أخرج في هذا الموسم عدة روايات كلها مقتبسة  
وان كان يموه على الناس بالادعاء انها من تأليفه  
وقد نجحت إحدى هذه الروايات نجاحاً لا بأس  
به وهي رواية « عصفير الجنة » وأما البقية  
فتتراوح بين التوسط والسقوط . ويقال انه  
سيعالج الروايات الدرام فعضاه يلاقى فيها نجاحاً  
ورواجا !!



(زكي افندي ابراهيم)

كمؤلف أو مقتبس الا أن له في كل رواية من روايات  
الماجستيك أصبعا ، ذلك هو على السكدار ، فان  
الروايات التي تقدم اليه من حامد افندي السيد  
مثلاً ، يحيلها الى زكي افندي ابراهيم ليشارك معه  
في ادخال عوامل « الاضحاك » عليها . وهو  
يغير ويبدل في بعض الادوار والعبارات بما يلائم  
رغبات جمهور مسرحه الذي خبره ووقف على  
ما يرضيه ويعجبه

### حسين توفيق الحكيم

ويعتبر هذا المؤلف ، أو عبارة أصح المقتبس  
على الرغم من ادعائه تأليف ما يقدمه للمسرح ،  
يعتبر من قصروا مؤلفاتهم على مسرح حديقة  
الازبكية ، ولا يهمننا في هذا الحديث الا ما قدمه  
في هذا الموسم فقد أخرج له هذا المسرح روايتين  
الاولى « علي بابا » وهي الاوبرا الغنائية التي  
نجحت نجاحاً لم تنجح غيرها في مسرح الحديقة  
مطلقاً ، ولكن هذا النجاح لا يعزى بتاتا الى  
واضعها ، فواجب الانصاف يوجب علينا أن نقرر  
أن السبب الاكبر في نجاح تلك الرواية يرجع الى  
قطعها التلحينية ، وهذه القطع من تأليف الاستاذ  
بديع افندي خيري ومن تلحين الاستاذ الشيخ





## على الهامش



وكانها قد خصصت فقط لسكان الادوار  
السماوية في عمارتي وزارة الارواق بالقبة  
وانني اعتقد اعتقادا راسخا انه يوجد للآن  
كثيرون من سكان القاهرة لا يعرفون انه يوجد  
ساعة عمومية بأعلا قسم الموسيقى !!

فلم لا تبحث لنا المصلحة المختصة عن طريقة  
لتظهر تلك الساعة للجمهور ليستفيد منها .. !!  
أما ساعة البوستة فهي الساعة المسكينة في  
كل هذه الساعات اذ يظهر لي أن الساعات المكلف  
بتصليح ساعات الحكومة « متقصدها » .. !!  
فمنذ شهر وكسرر وأنا أمر من أمام البوستة  
وأود ضبط ساعتي عليها فأجدها مغطاة بورقة  
صفراء ...

ايه الحكاية ... ؟

الساعة خرابانة وتصلح ..

وللان تصلح وان شاء الله بعد عمر طويل

تصلح ...

وها نحن منتظرون

### قلة طهي

تكتب بعض مصالح الحكومة اسمها على  
جدارها باللغة الأجنبية واللغة العربية كما يفعل  
أصحاب المحال التجارية ولو كانت الأكل والنوم  
والحلاقين الخ ...

ومن بين هذه المصالح فرقة مطافي الحريق  
بالقاهرة

هذا حسن جداً ولكن أليس من قلة الطهي  
بل من المظاهر المتقدمة أن نجد الاسم المكتوب  
بالألفبتي صحبها ومكتوباً بخط جميل بديع  
والاسم المكتوب بلغة البلاد الرسمية خطأ وهو  
« فرقة مطافي مدينة المحروسة » وأظن أن اسم  
العاصمة أصبح الآن « القاهرة » وار « المحروسة »  
مودة قديمة

أضف الي ذلك أن الخطأ العربي قبيح قبيح

ولا يجعلون للأفراد وزناً

فيعود المرء الى بيته وكأنه خارج من معجنة  
طين والعياذ بالله

تمتلئ عيوننا في الصباح بالآقذار وكذلك في  
المساء ويقولون ان الرمد منتشر في مصر بكثرة  
بامصلحة ... !!

اعلمى معروف وبدرى شوية في الصباح وتأخرى  
قليلا في الليل تنفض عنا الكثير من أمراض  
البدن وتنفض عنا الكثير من نفقات الصابون  
والتنظيف والكوى

يامعالي وزير الاشغال نظرة .. !!

### ساعات الحكومة

للحكومة ساعات عديدة في الميادين  
والشوارع ما وضعت طبعاً الا للجمهور لمعرفة الوقت  
ويلفت نظري دائماً ثلاث ساعات ساعة  
الحطة الخارجية وساعة البوسطة والساعة التي  
بأعلامطافي الحريق

فالساعة الاولى تشاهد جيداً في وضوح النهار  
ولكنها لسوء الحظ لا يمكن أن يميز الانسان  
الوقت فيها ليلا

نظري والحمد لله قوى ولكني لا أستطيع  
معرفة الوقت الا اذا وقفت بباب الحطة الحديدى  
وطبعاً ذلك راجع الى الطريقة العقيمة التي  
ينبرون بها الساعة فهل لا توجد وسيلة أخرى  
بارى لا نارة تلك الساعة حتى لا نعدم قائمتها ليلا ؟  
والساعة الثانية أى ساعة مطافي الحريق  
لا أدري لماذا وضعت في ذلك المكان الذي  
يناطح السحاب .

عميتونا يا عالم

أنا أعتقد أن ماتعله مصلحة الكنس والرش  
بما تدعى أنه « نظافة » ماهو الا مخافات صريحة  
للقوانين التي احمد الله بأنني أجعلها تماماً  
يقوم عملها في الصباح بالكنس والرش  
ويقوم عملها في المساء بالكنس والرش  
هذا حسن جداً ولكن ألا يستحسن أن  
ينبه على هؤلاء العمال أن يقوموا بعمليات  
« النظافة » في الاوقات المناسبة

بالله خبروني أيها القراء ألا تشعرون مثلاً  
أشعر به من المضايقة لدرجة الاختناق وأنتم  
خارجون في الصباح الى عملكم الساعة السابعة  
فتجدون الغلمان الكناسين يملأون الازقة  
والشوارع يبعثون التراب ذات العين وذات اليسار  
فتمتلئ العيون والانوف والآذان والافواه  
وتملأ الوجه وتنكس الملابس بطبقة ترابه

أغادر منزلي مغتسل الوجه نظيف للملابس  
وأصل محل عملي وكأني خارج من « منشركورة »  
وفي الليل ما بين منتصفه والساعة الواحدة  
صاحا تعاد نفس هذه العملية ويزاد عليها عملية  
الغسيل التي تقوم بها المضخات الهائلة التي استحضرها  
أخيراً احمد بك عمر مدير التنظيم

وفي هذا الوقت بالنفس تعود أغلب الناس  
الى بيوتها بعد السهر الاجبارى لحرارة الجو  
وفي هذا الوقت أيضاً تنتهي السينما وغرافات  
والتيارات ويعود روادها الى بيوتهم فيصادفهم  
التراب والماء

وعمال هذه المصلحة يعرفون أنهم موظفون  
الحكومة فتجدهم لا يحسبون للجمهور حساباً



قبيح لدرجة لا يتصورها الفكر

اننى اؤكد للحكومة أن حسنى أو سيد ابراهيم .. أو .. أو .. وهم الخطاطين المعروفين لا يتقاضون كثيراً اذا ما كلفوا بكتابة مثل هذه الاشياء

يا عالم اقرؤا « ان أردت النزول فاطلب من الكسارى توقيف القطر » في عريات الترام وهي العربات التى تصنع في أوروبا تجدون أن خطها العربى جميل جداً في حين ...!

الطبيب ربنا

أسألك اللهم يا من خلقت الخلق ورفعت السماء أن ترفع عن عبيدك الأمراض حتى لا يتحكم فيهم ساداتنا الاطباء .

وان كان لابد من الأمراض فارفعها عنا يا رب في أيام الصيف الذى يحلوا فيه لساداتنا الدكارة أن يتركونا في آلامنا ويفرون من مصر الى الخارج تنلظى ونعانى .

المريض يشفى في أغلب الاحيان بتأثير الوم والاعتقاد فاذا اعتقد المريض في أنه سيشفى على يد الدكتور فلان فما عالجته دكارة العالم ان يشفى الا ان عالجته سيدنا الدكتور فلان .

ولدى كثيرين من المرضى بمصر اعتقاد راسخ أنهم لن ينالوا الصحة الا بعناية ومعالجة الدكتور سليمان عزمى مثلاً وغيرهم يعتمدون العماية الجراحية التى هو مضطر لاجرائها لن تنجح الا ان قام بها الجراح الشهير الدكتور على بك ابراهيم .

فاذا ما بحثت عن هذين النطاسين في هذه الأيام قيل لك أنهم غابوا مصر الى الخارج . فلينتظر المرضى ولينفلقوا بل يموتوا وليصيرن الاطباء .

يا سيادنا شفولكم طريقة ..

اذا كان على بك ابراهيم تنازل عن شرف

النيابة عن الامة ليخدمها بطيه أليس من الممكن التنازل عن التصنيف في أوروبا والاكتفاء بالأسكندرية ورأس البر خدمة للامة أيضاً ؟! نعمة الفقر :

الفقر نعمة . ١١

كل الناس يلعبون الفقر ويسبونونه وطبعاً أنا منهم والقارىء الفقير منهم . ولاكنى سمعت حكاية لذيذة لأجد بأساً من سردها للقراء .

الدكتور صبرى الملحن المعروف كان يلحن للسيدة منيرة منولوجا وكان يتردد على عوامتها لتعليمها ذلك المنولوج .

واصطحب معه مرة زميلنا الاستاذ الشيخ عبد الحميد النحاس صاحب ومحرر جريدة الشبيبة وظلت السيدة منيرة تذاكر وتعيد وتغنى نحو الساعتين ثم دعتهم الى العشاء .

وتناول الجميع كأسين من البرانكا قبل الاكل وأكلوا هنيئاً مريئاً والسيدة تسحرهما بعذب حديثها وطيب مجلسها وحلو كلامها .

وانصرفوا بعد الغذاء والشيخ عبد الحميد يردد « اللهم انا نشكرك على نعمة الفقر »

فسأله الدكتور صبرى متعجباً من سر هذا القول فأجابه

« خبرنى بالله ان كنت غنيا وأردت أن أتمتع بمثل هذا المجلس أى أجلس في عوامة جميلة وحولى الخدم والحشم يلبون جميع أوامرى وأمامى السيدة منيرة المهديّة بكامل تحتها تغنّينى وتشجّينى من قبل الطهر الى العصر ثم تحتسى معى كأساً أو كأسين من البرانكا ثم تتناول معى طعام الغذاء وترحب بى وتسعدنى بطيب مجلسها ورقتها .

خبرنى ان أردت أن اتعم بكل ذلك مرتين أو ثلاثة في الشهر فكم يجب أن أدفع وهل من

المتيسر ان دفعت مهماً دفعت ان تقبل السيدة منيرة أن تتلق راحتها وتحي مثل هذه الحفّة الهازية ؟! يا عزيزى لولم أكن فقيراً لما تيسر لى حضور هذا المجلس والتمتع به

ولو كنت غنيا لاضطرت ان أنفق شهرياً خمسمائة أو ستمائة جنيه لى احظى به فاللهم انا نشكرك على نعمة الفقر

فصمت الدكتور صبرى ولم يحرجوا بها هذه فلسفة غريبة من الاستاذ النحاس وقد أدلى عليها براهنيه

ولكن مهماً دلت ومهما أثبت فالله يلعب الفقر ويلعب أياهم

ياشيخ عبد الحميد

ده الفقير رحته وحشه ياشيخ ؟!

« مرعظ »

## مطلوب ...

ادارة مجلة المرح في حاجة الى وكلاء ومحسّنين ومراسلين يوافوها بالصور والاختبار ولتحصيل أجور الاعلانات والاشتراكات في القاهرة والافليم فمن وجد في نفسه الكفاءة على القيام بهذه المهمة فليخار الادارة بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

## سينما يونيون

يعرض ابتداء من يوم الجمعة

والايام التالية رواية

## مسالين



## مسكين رودلف فالنتينو ؟!

من يوم أن مات رودلف فالنتينو والناس في حيرة عن من يخلفه في عالم الظرف والرشاقة والجمال والحكياسة واللطافة ! ولقد كنا نود أن لا يموت هذا الفريد العزيز حتى لا يسبب للناس مشكلة لا لزوم لها لا تقل عن المشاكل السياسية !

والذي زاد في قيمة رودلف فالنتينو هو ذلك التقدير الزائد الذي لاقاه بعد موته من النساء . ولذلك فكل ممثل قد أصبح يعتقد في نفسه الجمال والرشاقة وان كان بعيداً عنهما بعد السماء عن الأرض !

وانتهز الكثيرون من المعجبين بأنفسهم - كما قلنا - هذه الفرصة لظهور ما خفي على الناس من جمالهم ورشاقتهم ورقتهم ولطفهم وابتدأوا يعانون عن أنفسهم بأنهم خلفاء المرحوم ... وانهم كانوا متواضعين في اظهار أنفسهم قبل وفاة فالنتينو أما الآن بعد موته فلا سبيل الى هذا التواضع !



رودلف فالنتينو في رواية الشيخ

واسنا نعباً عن نادوا بأنفسهم خلفاء لرودلف فالنتينو من الاوربيين وانما كل همنا أن نلجح الى الشرقيين عامة والمصريين خاصة

هو الآخر ليكون خليفة لرودلف فالنتينو لا في التمثيل ولا ميادين الغرام فقط ... بل في الرشاقة واللطافة والجمال والدلال ... ويقول زكي افندي عكاشه ان رودلف فالنتينو لم يكن جميلاً ولم يكن لطيفاً وكان مكروهاً ... أما أنا فاني لا أمدح نفسي ولكن ادا كنت مكروها من بعض الناس فهناك من يعبدني عبادة ... !

وأخيراً يأتي الصعيد الا أن يكون له رودلف فالنتينو من الممثلين ، فقام محمد افندي مصطفى الممثل ومدير المسرح السابق لتيارو برتانيا ينادي بنفسه في كل محفل بأنه يجب أن يكون رودلف فالنتينو الصعيد ... !

فهل يوجد بعد رودلف من يشابهه قوياً ؟ وخفة دم وجمالاً ! ! ورشاقة ودلالاً ! ! من ؟ ! يظهر هذا الذي يجترى ويقول ذلك بعد كل ذلك ألا يكون رودلف فالنتينو مسكين حقاً ؟ ألا يستحق الشفقة والرأف بعد أن مات بزمان طويل ؟



وأول من أطلق عليه اسم رودلف فالنتينو هو الاستاذ احمد علام لبعض الشبه بينه وبين رودلف ... والذي أطلق عليه هذا الاسم هو فكري افندي أباطه . ومادلك الا لان فكري افندي لا تسمح له الظروف الشكلية أو الخلقية بأن يسمى نفسه رودلف فالنتينو فكان يتكلم على كل مخلوق ولو كان يشابه رودلف بعض الشبه ثم قام وداد بك عرفي ينادي بنفسه رودلف فالنتينو الشرق ! وامتخر بذلك في حديث له مع مجلة « المسرح » ولا أدري ما الذي أعجبه في نفسه وشكله ... حتى قام ليخلف صديقه رودى في عالم الرشاقة والجمال



إذا تسامحنا في كل ماضى فلن نستطيع أن نهضم أن الاستاذ زكي عكاشه يريد أن يرشح نفسه

احمد علام رودلف فالنتينو عماد الدين

زكي عكاشه رودلف فالنتينو حديقه الازبكية



واداد عرفى فالتينو الشرق



ماذا جنى هذا الرجل المسكين حق نهمله  
هذه البهله ، ونهزأ هذا التهزى المريع ؟.. هل  
لانه كان جميلا لا زى بدأ من أن تقارن أنفسنا به  
وجمالا الشرقي ! وخفتنا المصرية ! لا تقارن أبدا  
بالجمال الغربي والرشاقة الاوربية  
ولا أدري لماذا لم نر ممثلا مصريا يقارن  
نفسه بمثل أوربي من وجهة الفن ... فن التمثيل  
لا فن الجمال !

اننا دائما - نحن المصريين - نأبى الا التشبه  
بالعظماء ، لا فى كل ما يوجب الفخر والعظمة وانما  
فيما يدل على سخافة عقولنا وقلة مداركنا وما يوجب  
السخرية والتهزى عند الاجانب !

ماذا تستفيد مصر من تشبه حضرات ذوى الرقة والظرافة المنشورة  
صورهم على هذه الصحيفة مع الفارق طبعا بين الاستاذ علام والاساذ  
زكى عكاشه فى خفية الدم .. ! من تقاطيع وداد بك عرفى فالتينو  
الشرق ومحمد مصطفى رودلف فالتينو الصعيد !

\*\*\*

بعد ذلك لتحدث عن واحد من هؤلاء ونشرح لك مميزات التى تقر به  
أو تبعده من رودلف فالتينو !

أما علام وهو أقرب شها من غيره - بالرغم من  
تهكمات الاستاذ فكبرى أباطه - فقوامه ونظراته  
وملامح وجهه وبياض بشرته كل هذه تسمح ولو الى  
حد ما بهذا التشبه وان كنا لانهمضه كثيرا .. !

أما رودلف فالتينو الشرق - وداد بك عرفى -  
فلا أستطيع أن أفهم ما هو وجه الشبه بينه وبين  
رودى .. لم أر وداد بك ولكننى رأيت صورته وهى  
لا تتشابه وصور رودى أبدا حتى فى جزئه البسيط !  
أما انه يشبه كمثل فهذا أمر لم تتحقق منه بعد !

بقى الاستاذ زكى عكاشه - أما حقة الدم والجاذبية  
فلا ترك لغيرى أن يبين وجه التشابه بين زكى عكاشه  
ورودلف فالتينو .. ! أما الملامح والتهكمات فالله أعلم  
والقريبون ! انهما يختلفان عن بعضهما اختلافا كبيرا  
وليس لرودلف جسم ذلك البض الغض .. وليس له  
ملامح وجهه المكتنزة باللحم المترهل وهو من ملتزمات  
الشرقيين لا الغربيين !



محمد مصطفى فالتينو الصعيد

وياحفيظ من رودلف فالتينو الصعيد !  
هذا اللون الاسمر ! والقوام المعوج . والزغرات  
السخيفة . هل هذه كل مميزات هذا الرودلف  
فالتينو .. الصعيدى !

لعنة الله علينا .. لانا دائما نتمسك بالفارغ !  
وكلمة حق زيد أن نسطرها قبل أن نختم  
الحديث عن أولئك الذين تشبهوا أو يبعثون  
التشبه برودلف فالتينو ! ذلك اننى رأيت هذا  
الفالتينو فى كافة الروايات التى أخرجها على لوحة  
السينما . ولكننى لم أشعر ولم أستطع ان اشترك  
مع الجمهور فى الشعور الذى يحس به نحو الفقيد العزيز  
لم يكن رودلف جميلا جذابا ، فى اعتقادى أنا على الاقل ، الى  
الدرجة التى أحلوه فيها والتى خلقت له اسما فى عالم الجمال والتقليد لم ينتشر  
ويشتهر الا بعد موته !

فى عالم السينما ومن بين نجومها - حتى الغير متأققة - من يفوقون رودلف  
جمالا ، ومن تشعر بحجارتهم وخفة روحهم على اللوحة !

من هؤلاء ريتشارد ديكس وريكاردو كوريتز ورومان نوفارو وغيرهم ،  
بل هناك ممثل آخر غاب اسمه عن ذاكرتى الآن ، ففضلا عن انه يشبه  
رودلف شها قويا فانه ارشق منه واهذب ابتسامة واكثر  
ملاحظة وجاذبية ولعل من شاهده فى رواية « حلم الفالس »  
التي عرضت فى القاهرة اخيرا يشاطرنا هذا الراى .  
فليس المتشبهون اذا بأوفر حظا من صاحب الشبه ،  
وان كان هناك فارقا قويا بين الحالتين . ولكن اعتقاد  
هؤلاء المتشبهين فى جمال رودلف وما ناله من حظوة  
بين النساء والذى دفع بهم الى طريق التقليد الاعمى ،  
وان تنجب لشيء فما أشد عجبك حينما تعلم ان سحر  
رودلف فالتينو فى سوق الجمال قد انخفض وتدهور  
حتى اصبح محمد مصطفى ، وابراهيم يونس ، ورياض  
القصبجي ايضا يدعون انهم خلفاء فى مصر !

ولعلك تدهش اذ تعلم ان الجذع زكى عكاشه صاحب  
عمل رقية الطبخ العربى ، يمضى به الغرور الى حد ان  
لا يعتبر نفسه شها وخليفة للراحل السكرم ، بل يتشدد  
بأنه يعاقب عنه ، بما خصه الله به من « خفة الروح »  
وليس بمستكثر ان يصلنا احتجاج عدد آخر من الناس  
على عدم ذكرنا اياهم فى معرض الحديث عن ذوى الجمال



## قصة سرية

## سالمبو

وقبل أن ينصرفا ... صم ماتو أن يذهب  
لغدها .. عند سالمبو وفعلا نفذ عزمه وذهب الى  
غرفتها حيث كانت نائمة ..

وشعرت بضغط نظرات حادة ... ففتحت  
عينها والتفت بعينيها الوحشيتين .. وصاح هو ..

« الوشاح المقدس هذا وشاح الالهة تانيت »  
وكان الخدم اقربوا من نحوه .. ولكنها  
أمرتهم بالابتعاد قائلة: « هذا هو الوشاح المقدس ..  
لا تلمسوه .. » فارتمو على الارض وتركوه

وسار ماتو بالوشاح في الشوارع والخرق  
ولا يستطيع أحد أن يعترضه خوفاً من غضب  
الالهة تانيت صاحبة الوشاح !

\*\*\*\*\*

وذهب الكاهن « سخابريم »  
الى سالمبو وأخبرها بأنها هي وحدها  
التي تستطيع احضار الوشاح من ماتو !  
حفظا لكرامة الالهة .. ومنعا لغضبها  
يجب احضار الوشاح مهما كان في ذلك  
من تضحية

فأذعنت وركبت حصانا .. وبعد  
مسيرة ثلاثة أيام وثلاثة ليالى وصلت  
الى خيمة « ماتو » في الصحراء ..  
وما كان أشد دهشته حين رأى  
الفناة التي يعدها بوحشية ماثلة أمامه ..  
فأخذها بين أحضانه بالرغم من  
نفورها منه .. وما أشرقت شمس اليوم  
التالى .. الا وكانت السلسلة الذهبية  
علامة البكورة قد قطعت .. واستيقظت  
سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك  
الرجل الذي سلب منها أمن مالنسها ..



( سالمبو وماتو )

ولكن لم تطاوعها يدها فرمت الخنجر بعيدا !  
واذا بصياح قلم في خيم الجنود المرتزة .. فخرج  
ماتو ليرى ما الخبر فأخبروه بانكسار جنوده ...  
ولما رجع الى خيمته وجد أن سالمبو أخذت الوشاح  
المقدس .. وهربت

وأرجعت سالمبو الشال الى أبيها الذي نظر

كان من نتيجة السكر .. ثم عملا معاهدة ضد  
هاميلكار يشاركهما فيها سبندوس صديق ماتو !  
ولكن نارها فاس كان يطمع في سالمبو ..  
فسرعان ما خان هذا التعاهد وانضم الى هاميلكار  
الذي وعده بابتنته  
أما ماتو فلم ييأس وصمم على طريقة أخرى

نحن الآن في حديقة قصر هاميلكار حاكم  
قرطاجنة ... والجنود المرتزة تأكل وتشرب  
وقوادها العظام ماتو وسبندوس ونارها فاس  
جالسون على موائد ضخمة يأكلون بشراهة ويشربون  
بأسراف .. والراقصات ترقص أمامهم رقصا خليعا  
يزيد في صياحهم وعربدتهم ..

وكان هاميلكار الحاكم غائبا ..  
أما ابنته سالمبو .. الفتاة العذراء .. التي  
ربط رجلها بسلسلة دقيقة علامة  
البكورة فكانت موجودة .. ولكنها  
لم تنزل الى الآن الى حدائق القصر  
لتحي ضيوف أبيها .

وأخيرا أعلن خبر زولها .. ثم  
زلت يتبعها صف طويل من الوصيفات  
وحقق اثنان من القواد فيها تحديقا  
عظيما .. أولها ماتو وقد كان بها مغرما ..  
ثانيها نارها فاس .. وقد كان متيما

نزلت سالمبو ببطء ثم اقتربت منهم  
ونظرت اليهم نظرات حائرة .. ثم  
ملأت كأسا من النبيذ وقدمته الى من  
يقع عليه عينها وكان ماتو !

ولكن نارها فاس لم يرضه هذا  
لاختيار ... فسحب حربة ورشقها  
براعة في الساعد الذي مد ليأخذ  
لكأس !

أما ماتو ... فسحب بوحشية الحربة من  
ساعده الذي تدفق بالدم ولم يقل شيئا .. أما سالمبو  
قد انسحبت !

\*\*\*\*\*

رحلت الجنود المرتزة وقوادها .. واصطالح  
تو ونارها فاس بعد أن اعتذر الأخير بأن ما حصل

في ليلة ما اصطحب صديقه سبندوس وذهبا  
سرا الى المعبد وهناك سرقا الوشاح المقدس ..  
وشاح الالهة تانيت .. الذي يمت من يلمسه !!



واداد عرفى فالتينو الشرق



ماذا جنى هذا الرجل المسكين حتى نهمله هذه البهولة ، ونهزأه هذا التهزى المريع ؟.. هل لانه كان جميلا لا زى بدأ من أن تقارن أنفسنا به وجمالنا الشرقي ، وخفتنا المصرية ، لا تقارن أبدا بالجمال الغربى والرشاقة الاوربية

ولا أدري لماذا لم نر مثالا مصرية يقارن نفسه بمثل أوربى من وجهة الفن ... فن التمثيل لافن الجمال

انا دائما - نحن المصريين - نأبى الا التشبه بالعظماء ، لا فى كل ما نوجب افخر والعظمة وانما فيما يدل على سخافة عقولنا وقلة مداركنا وما نوجب السخرية والتهزى عند الاجانب .

ماذا تستفيد مصر من تشبه حضرات ذوى الرقة والظرافة المنشورة صورهم على هذه الصحيفة مع الفارق طبعيا بين الاستاذ علام والاسناذ زكى عكاشه فى حقبة الدم .. من تقاطيع وداد بك عرفى فالتينو الشرق ومحمد مصطفى رودلف فالتينو الصعيد

\*\*\*

بعد ذلك لتحدث عن واحد من هؤلاء ونشرح لك مميزاته التى تقربه أو تبعده من رودلف فالتينو

أما علام وهو أقرب شها من غيره - بالرغم من تهكمات الاسناذ فكبرى أباظه - فقوامه ونظراته وملامح وجهه وياض بشرته كل هذه تجمع ولو الى حد ما بهذا التشبه وان كنا لانهممه كثيرا ..

أما رودلف فالتينو فالله هو الشرق - وداد بك عرفى - فلا أستطيع أن أقول أنهم ما هو وجه التشبه بينه وبين رودى ، لم أر وداد بك ولكننى رأيت صورته وهى لا تشابه وصور رودى أبدا حتى فى جزئه البسيط . أما انه يشبهه كممثل فهذا أمر لم نتحقق منه بعد .

بقى الاسناذ ، كى عكاشه ، أما حفة الدم والجاذبية فلا ترك ليرى أن يبين وجه التشابه بين زكى عكاشه ورودلف فالتينو .. أما الملامح والتهكمات فالله أعلم والتقربون ! انهما يختلفان عن بعضهما اختلافا كبيرا وليس لزودلف جسم ذلك البض الغض .. وليس له ملامح وجهه المكشوفة باللحم المترهل وهو من ملتزمات الشرقيين لا الغربيين

وباحفيظ من رودلف فالتينو الصعيد . هذا اللون الاسمر . والقوام المموج . والزغرات السخيفة . هل هذه كل ميزات هذا رودلف فالتينو .. الصعيدى

لعنة الله علينا .. لانتاداعا تشبهك بالفارغ ! وكلة حق زيدا أن نسطرها قبل أن نختم الحديث عن أولئك الذين تشبهوا أو يغتوون التشبه برودلف فالتينو ! ذلك اننى رأيت هذا الفالتينو فى كافة الروايات التى أخرجها على لوحة السينما . ولكننى لم أشعر ولم أستطع ان اشترك مع الجمهور فى الشعور الذى يحس به نحو الفقيه العزيز لم يكن رودلف جميلا جذابا ، فى اعتقادى أنا على الأقل ، الى الدرجة التى أحلوه فيها واتى خلقت له اسما فى عالم الجمال والتقليد لم ينتشر ويشتهر الا بعد موته

فى عالم السينما ومن بين نجومها - حتى الغير مقابلة - من يفوقون رودلف جمالا ، ومن تشمر بمجاديبتهم وخفة روحهم على اللوحة

من هؤلاء ريتشارد ديكس وريكاردو كوريتز ورومان نوفارو وغيرهم ، بل هناك يمثل آخر غاب اسمه عن ذاكرتى الآن ، ففضلا عن انه يشبه

رودلف شها اقويا فانه ارشق منه واهذب ابتسامة واكثر ملاحظة وجاذبية ولعل من شاهده فى رواية « حلم الفالس » التى عرضت فى القاهرة اخيرا يشاطرنا هذا الرأى . فليس المتشبهون اذا بأوفر حظا من صاحب الشبه ، وان كان هناك فارقة قويا بين الحالتين . ولكن اعتقاد هؤلاء المتشبهين فى جمال رودلف وما ناله من حظوة بين النساء والذى دفع بهم الى طريق التقليد الاعمى ، وان تعجب لشيء فمما شهد عجبك حينما تعلم ان سمر رودلف فالتينو فى سوق الجمال قد انخفض وتدهور حتى اصبح محمد مصطفى ، وابراهيم يونس ، ورياض القصصى ايضا يدعون أنهم خلفاء فى مصر

ولعلك تدهش اذا تعلم ان الجدة زكى عكاشه صاحب محل ترقية الطبخ العربى ، يعضى به الغرور الى حد ان لا يعترف نفسه شبيب او خليفة للراحل الكريم ، بل يتشددى بأنه يقارن عنه ، بما خصه الله به من « خفة الروح » وليس بمستكثر ان يصلنا احتجاج عدد آخر من الناس على عدم ذكرنا اياهم فى معرض الحديث عن ذوى الجمال



محمد مصطفى فالتينو الصعيد



## على مسرح الفن

### رواية

يقولون ان الموسم المقبل سيكون حافلا بالروايات المؤلفة ، وان كثيرين من المؤلفين المجهولين سيظهرون عصارة أفكارهم ، ويتحفون رواد المسارح بما لك وطاب من ثمار عبقريتهم ... من هؤلاء المؤلفين الحديثين الاستاذ الدكتور أسعد لطفى معرب بعض روايات الموسم الماضى لمسرح رمسيس ..

ويؤكد العارفون أن أقوى روايات أسعد التى قدمها أو سوف يقدمها لمسرح رمسيس ليفتح بها موسمه ، هي رواية اسمها « ... » وضعها على أحدث نسق روائى مصرى ..

ولما أن كانت « المودة » الأخيرة فى التأليف ان يكثر المؤلف من الشهيق والبكاء ، وانتشيج والعويل ، وأن يميت ، بمختلف الوسائل المسرحية أكبر عدد ممكن من أبطال قصته ، فان أسعد أراد أن يأخذ بهذه الطريقة ولكن مع اضافات وتحسينات فى وسائل « التحويت » ..

فبدلا من الطريقة القديمة التى تقضي بموت الممثلين على المسرح أو بين الكواليس ، فقد ابتدع طريقة أخرى أقل من هذه مشقة وأكفل بأمانة أكبر عدد ممكن

فالنظر الاول من روايته يكشف عن جنازة ومناحة أقيمت من أجل عدد من الاشخاص ماتوا فى بدء الرواية ولم يشأ المؤلف أن يطلع المتفرجين على كيفية موتهم ولا سببه .. ويقوم واحد من أفراد المشتركين فى المناحة فيعلن أنه

قد مات أيضا عدد أكبر قبل حوادث هذه الرواية بزمان طويل .. وعندئذ تبدأ عملية أماتة بقية الافراد وتنزل الستار على لاشئ ..

وبهذه الطريقة التى لم يوفقنى الله الى تفهمها يستطيع الدكتور أن يجعل روايته ملحق لمستشفى العصر العريق ..

يعنى الداخل مفقود ، والخارج مولود ..

### قهوة بلدى

المعروف ان المسيو استفان روسقى كان أكبر دعامه يعتمد عليها مسرح رمسيس فى الروايات الكوميديية ، فقد كانت له الادوار الهامة فى معظم روايات هذا النوع ...

فلما أن خرج من مسرح رمسيس عهدوا ببعض أدواره الى صديقنا احمد افندى علام الممثل المعروف ..

ومن الادوار التى أسندت الى علام أخيراً دور « زردق » فى رواية ٢٠ الف جنيه التى ستمثلها الفرقة فى الاسكندرية أثناء الشهر الحالى والدور لشخصية رجل يشتغل فى قهوة بلدية يقوم بخدمة الزبائن ، وينادى على « المشاريب » على طريقة قهاوى الحسينية والعطوف وسيدنا الحسين .

وتبعاً لتعاليم الفن الروسى ، التى لانعلم اطمعاً أراد علام أن يأخذ الدور من أحد أربابه ، فاصطحب افرا من أصدقائه وذهبوا الى احدى القهاوى البلدية ونادوا صبي القهاوى ، وطلبوا اليه أن يقف فى جوارهم ويزعق على الطالبات بأسمائها المتفق عليها

حتى يتمكن احمد افندى من تتبع حركاته وإشاراته ولهجة حديثه ونغماته ..

وبعد أن استوعب الاصدقاء ما شاءوا من خشاف البلج الابرقى ، ومنقوع القهر الهندى ، خرجوا من القهوه وقد انسجموا حتى تماماً ، وابستهم جميعا الشخصية المطلوبة ، فكانوا يتصاحبون فى الطريق :

واحدع الريحة . واحد حمى نادى وصلحه . هات المطلوب وخذ المليون ..

اطلع بدكة وسلاح ميه يا جدد .. الى آخر المصطلحات التى وعوها عن ظهر قلب ..

وليس بمستبعد إذن ، أن يحتل هؤلاء السادة قهوة الفن ، ويحولوا نظامها الى الشكل الذى حفظوه . فتصبح على نسق قهوة المشهد الحسينى أو الزينى ، ويطلقون عليها اسم قهوة المشهد الرميسى ، لصاحبها الماهم بحاق السيسى ..

### أهوال احسن ؟

من اخبار اسكندرية أن السيدة رتيبة احمد كانت تشغل بالغناء فى احدى الصالات بكامب شيزار بالاشتراك مع السيدة حياة صبرى .

ولكن الحال لم تدم فحدثت منازعات وشاحنات ، كان من أثرها أن غادرت رتيبة الاسكندرية وعادت الى القاهرة .

وتفصيل سبب نزاعهما الأخير الذى أدى الى الانفصال يرجع الى ما كانت تعتمد رتيبة من ايداء زميلاتها والتهمك والسخرية بها ، على طريقة فنية مبتكرة

ذلك الى اعتماد رتيبة على قوة عضلاتها ، ومثانة بنائها الجسمانى الهائل ، الذى تمر نه فى أوقات الفراغ على المصارعة والملاكمة ، ومنا كفة خلق الله .. فتوسطت رتيبة التخت ذات مساء ، وهنأ مزاجها على أن تغنى الجمهور طقطوقة « أهوال احسن أنا والاهيه »



## فصل مسرحية

## سالمبو

وقبل أن ينصرفا ... صمم ماتو أن يذهب  
لصديقه .. عند سالمبو وفملا نفذ عزمه وذهب إلى  
غرفتها حيث كانت نائمة ..

وشعرت بضغط نظرات حادة ... ففتحت  
عينها والتفت بعينيها الوحشيتين .. وصاح هو ..

« الوشاح المقدس هذا وشاح الالهة تانيت »  
وكان الحدم اقتربوا من نحوه .. ولسكنها  
أمرتهم بالابتعاد قائلة: « هذا هو الوشاح المقدس ..  
لا تلمسوه .. » فارتعوا على الأرض وتركوه

وسار ماتو بالوشاح في الشوارع والمرق  
ولا يستطيع أحد أن يعترضه خوفاً من غضب  
الالهة تانيت صاحبة الوشاح

\*\*\*\*

وذهب الكاهن « سخاباريم »  
إلى سالمبو وأخبرها بأنها هي وحدها  
التي تستطيع احضار الوشاح من ماتو  
لحفظا لكرامة الالهة .. ومنعاً لفضيحتها  
يجب احضار الوشاح مهما كان في ذلك  
من تضحية

فأذعنت وركبت حصاناً .. وبعد  
مسيرة ثلاثة أيام وثلاثة ليالي وصلت  
إلى خيمة « ماتو » في الصحراء ..  
وما كان أشد دهشته حين رأى  
الفتاة التي يعبدونها بوحشية ماثلة أمامه ..  
فأخذها بين أحضانها بالرغم من  
نفورها منه .. وما أشرقت شمس اليوم  
التالي .. الا وكانت السلسلة الذهبية  
علامة البكورة قد قطعت .. واستيقظت  
سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك  
الرجل الذي سلب منها أمن مالديها ..

ولكن لم تطاوعها يدها فرمت الخنجر بعيداً ..  
وإذا بصياح قلم في خيم الجنود المرتزقة .. فخرج  
ماتو ليرى ما الخبر فأخبروه بانكسار جنوده ...  
ولما رجع إلى خيمته وجد أن سالمبو أخذت الوشاح  
المقدس .. وهربت  
وأرجعت سالمبو الشال إلى أبيها الذي نظر

كان من نتيجة السكر .. ثم عملاً معاهدة ضد  
هاميلكار يشاركهم فيها سبندوريوس صديق ماتو  
ولكن نارها فاس كان يطمع في سالمبو ..  
فسرعان ما خان هذا التعاهد وانضم إلى هاميلكار  
الذي وعده بابنته  
أما ماتو فلم يئأس وصمم على طريقة أخرى



( سالمبو وماتو )

بها يستولى على سالمبو ، هذه الطريقة هي سرقة  
وشاح الالهة تانيت .. الوشاح المقدس

\*\*\*\*

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبندوريوس وذهبا  
سراً إلى المعبد وهناك سرقا الوشاح المقدس ..  
وشاح الالهة تانيت .. الذي يمت من يلمسه !!

نحن الآن في حديقة قصر هاميلكار حاكم  
قرطاجنة ... والجنود المرتزقة تأكل وتشرب  
وقوادها العظام ماتو وسبندوريوس ونارها فاس  
جالسون على موائد ضخمة يأكلون بشراسة ويشربون  
بامراف .. والراقصات رقصن أمامهم رقصاً خليعاً  
يزيد في صياحهم وعربدتهم ..

وكان هاميلكار الحاكم غائباً ..  
أما ابنته سالمبو .. الفتاة العذراء .. التي  
ترتبط رجلها بسلسلة دقيقة علامة  
البكورة فكانت موجودة .. ولسكنها  
لم تنزل إلى الآن إلى حدائق القصر  
لتحي ضيوف أبيها ..

وأخيراً أعلن خبر زوالها .. ثم  
نزلت يتبعها صف طويل من الوصيفات  
وحقق اثنان من القواد فيها تحديقاً  
عظيماً .. أولها ماتو وقد كان بهامراً ..  
وثانيها نارها فاس .. وقد كان متيباً  
نزلت سالمبو ببطء ثم اقتربت منهم  
ونظرت إليهم نظرات حائرة .. ثم  
ملأت كأساً من النبيذ وقدمته إلى من  
وقفت عليه عيناها وكان ماتو

ولكن نارها فاس لم يرضه هذا  
الاختيار ... فسحب حربة ورشقها  
ببراعة في الساعد الذي مد ليأخذ  
الكأس ..

أما ماتو ... فسحب بوحشية الحربة من  
ساعدته الذي تدفق بالدم ولم يقل شيئاً .. أما سالمبو  
فقد انسحبت

\*\*\*\*

رحلات الجنود المرتزقة وقوادها .. واصططح  
ماتو ونارها فاس بعد أن اعتذر الأخير بأن ما حصل



وأما موت ماتو  
بذلك الطريقة الغدة  
فهي ميتة لم يكن  
ينتظرها ماتو بالرغم  
من انه أخذ منها  
مقدما وهو سرقة  
الشال للاستيلاء  
على سالبو  
وهناك سؤال  
واحد؟ هل أحببت  
سالبو ماتو؟ ألم



(سبنديوس)

(هاميلكار)

(نارهافاس)

المرجلها فلم كل  
شئ. ١. وفي الحال  
أرهابا تكون  
زوجة نارهافاس  
الذي كان حاضرا  
وكانت  
ودارت الايام  
وإذا ماتو يقع  
أسيرا في يد  
هاميلكار وإذا  
به يحكم عليه

تشعر بمأففة من نحوه...؟ إذا قلنا نعم لأنها  
اختارته من دون القواد وقدمت له الكأس فهذا  
ليس برهان كف لأنها قدمت له ذلك على سبيل  
المعاملة لضيق أبيها

ثم انها أبغضته لانه سلب عفافها بوحشية  
وبربرية ١١ ولكنها بالرغم من كل هذا أعجبت  
به... أعجبت بشجاعته وأعجبت للاستيلاء عليه  
بطريقة الاستيلاء عليها. في الوقت الذي احتقرت  
فيه نارهافاس لانه استعمل الحياة والندالة لكي  
يتقرب منها ١١

(ح ...)

وسرعان ما وقعت هي الاخرى ميتة.. ١١  
وهكذا ماتت سالبو ابنة هاميلكار لأنها  
مست الوشاح المقدس وشاح الالهة تانيت  
\*\*\*\*\*

واقدرأيت إذن ياسيدي القاري العزيز  
كيف بدأت الرواية وكيف انتهت... لقد ابتدأت  
بمف وشدة ثم انتهت بموت مروع ١٠  
والرواية وان كانت لا تخلو من خرافة ووحشية  
الا انها قطعة بديعة من الفن ١  
أما خرافتها ففي الشال المقاس شال الالهة  
تانيت.. الشال الذي يسبب الموت العاجل لكل  
من يلمسه ١٠ أما وحشيتها فتظهر في أخلاق القواد

بالاعدام تقطيعاً بأيدي الشعب في اليوم الذي يتم  
فيه زفاف سالبو بنارهافاس ١  
وفي هذا اليوم المشهود اجتمعت اجموع العائلة  
في الطرق والشوارع وتركت بيها فراعصيرا.  
ثم أطلق... وفي الشوارع التي كان قد هرب  
فيها وشاح الالهة تانيت جعل الشعب يقطع وجهه  
وأذاته بوحشية ١١...  
ووصل الى الساحة التي جاس فيها هاميلكار  
وعلى يمينه ابنته وعلى شماله نارهافاس ونظر ماتو  
نظرات حسرة وألم ثم انكفأ على وجهه الذي كان  
مغطى بالدماء ميتا... ١١  
وفي ذلك الوقت.. شربت سالبو كأسا...



(سالبو ترد الشال لايها)

الثلاثة (ماتو - نارهافاس - سبنديوس)  
قواد الجنود المرتزة ١

فلقد علمت كيف رشق نارهافاس  
الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسداً،  
وكيف أن ماتو انتزعها من ساعده  
بقسوة يقشع منها الابدان ١

وكيف انه للاستيلاء على الشال  
اضطر سبنديوس أن يقتل الكاهن  
الحارس عليه بطعنة من خنجره



(سالبو في خيمة ماتو)



( ساره برنار )

## مسكينة سارة برنار !!

قامت ساره برنار بأدوارها المعروفة ولست في حاجة طبعا الى تقييدها ومدحها بل يكفي أن أقول أنها ارتفعت الى درجة النبوغ الفني ، في اداء تلك الادوار ولذلك تمت شهرتها العالم كله ولم تجرأ ممثلة ما خلافاها على أن تؤدي دوراً من هذه الادوار ، وقد تواقعت بعض الممثلات القريبات قمن ببعض أدوارها ولكنهن بل يلفن ماكن ينفين من شهرة ومجد اذ لم تصل احداهن في الاتقان ما وصلت اليه سارة

ولسكننا هنا أيها السادة القراء في مصر لد العجائب ونحن قوم مدعون مغالون

درسنا الفن بمضى المدة .. ؟

وفهمنا المسرح بالتجارب .. ؟

ومثلنا بالسليقة .. ؟

ونجحنا في اعتقادنا أو اعتقاد من يهمهم أن يقال عنا بأننا نجحنا !!

بلغنا والحمد لله على حسب ما يدعون ذروة المجد المسرحي فلم يبق أمامنا الا ساره برنار المسكينة أو الضعيفة الغلبانة حتى نهاجها في قهرها فتعتدى على أدوارها أسباب

مجدها الذي لم يبلغه وان يبلغه مخلوق في عالم المسرح ...

وصدرت الاوامر من القيادة العليا الرميسية واجتمعت اللجنة المسكونة من محمود

عزى وادمون تويما وعزيز عيد وترجمت عادة السكاميليا ...

وظلت الفرقة تجاهد والسيدة روز اليوسف تذاكر وتجد وأخرجت الدور ،

وهو أول دور لساره برنار أخرج في مصر .

أما طريقة اخراجه فقد شرحته لنا السيدة روز اليوسف نفسها في مجلتها .

كنا وجلين خائفين على كبيرة ممثلاتنا لئلا تتدهور وتسكبوا ولكن شاء القدر

واجتهادها أن تنجح وتظهر ويزداد اسمها شهرة ونبوغاً

قلت أنها نجحت ولكن طبعا ليس ذلك النجاح الذي أحني له نقاد العالم رؤوسهم

أعني به نجاح ساره برنار

وأخرجت السيدة روز اليوسف دوراً آخر ، وهو دور فيدورا ثم غادرت

مسرح رميس ..

( السيدة روز اليوسف )





الى رجليها فعمل كل  
شئ. ١. وفي الحال  
أمرها بأن تكون  
زوجة لئارها فاس  
الذي كان حاضرا ١

\*\*\*\*\*

ودارت الايام  
واذا بماتو يقع  
أسيراً في يد  
هاميلكار واذا  
به يحكم عليه

(نارها فاس)

بالاعدام تقطيعاً بأيدي الشعب في اليوم الذي يتم  
فيه زفاف سالمبو بنارها فاس ١  
وفي هذا اليوم للمشهود اجتمعت الجموع الهائلة  
في الطرق والشوارع وتركوا بينها قرا صغيرا .  
ثم أطلق ماتو . . وفي الشوارع التي كان قد هرب  
فيها بوشاح الالهة تانيت جعل الشعب يقطع وجهه  
وأذاته بوحشية ١١ . .  
ووصل الى الساحة التي جاس فيها هاميلكار  
وعلي يمينه ابنته وعلى شماله نارها فاس ونظر ماتو  
نظرات حسرة وألم ثم انكفأ على وجهه الذي كان  
مغضباً بالدماء ميتاً ١١ . .

وفي ذلك الوقت . . شربت سالمبو كأساً ...

الثلاثة (ماتو - نارها فاس - سبنديوس)

قواد الجنود المرتزقة ١

فلقد علمت كيف رشق نارها فاس  
الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسداً ،  
وكيف أن ماتو انتزعها من ساعده  
بقسوة يقشع منها الابدان ١

وكيف انه للاستيلاء على الشال  
اضطر سبنديوس أن يقتل الكاهن  
الحارس عليه بطعنة من خنجره

(سالمبو في خيمة ماتو)

(سالمبو ترد الشال لابيها)



(سبنديوس)

(هاميلكار)

وأما موت ماتو  
بذلك الطريقة الفذة  
فهو ميتة لم يكن  
ينتظرها ماتو بالرغم  
من انه أخذ منها  
مقدماً وهو سرقة  
الشال للاستيلاء  
على سالمبو

وهناك سؤال  
واحد؟ هل أحب  
سالمبو ماتو؟ ألم

تشعر بعاطفة من نحوه . . .؟ اذا قلنا نعم لانها  
اختارته من دون القواد وقدمت له الكأس فهذا  
ليس برهان كاف لانها قدمت له ذلك على سبيل  
الحجالة لضيق أبيها ١

ثم انها أبغضته لانه سلب عقافها بوحشية  
وبربرية ١١ ولسكنها بالرغم من كل هذا أعجبت  
به . . أعجبت بشجاعته وأعجبت للاستيلاء عليه  
بطريقة الاستيلاء عايبا . في الوقت الذي احتقرت  
فيه نارها فاس لانه استعمل الحياة والندالة لكي  
يتقرب منها ١١

(ح ...)





(ساره برنار)

## مسكينة ساره برنار !!



قامت ساره برنار بأدوارها المعروفة ولست في حاجة طبعا الى تفريلها ومدحها بل يكفي أن أقول أنها ارتفعت الى درجة النبوغ الفني ، في اداء تلك الادوار ولذلك تمت شهرتها العالم كله ولم تجرأ ممثلة ما خلافاها على أن تؤدي دوراً من هذه الادوار ، وقد تواقحت بعض الممثلات الغربيات فقممن بعض أدوارها ولكنهن بل يلفن ما كن يلفن من شهرة ومجد اذ لم تصل احداهن في الاتقان ما وصلت اليه ساره

ولكننا هنا أيها السادة القراء في مصر بلد العجائب ونحن قوم مدعون مغالون

درسنا الفن بمضى المدة .. ؟

وفهمنا المسرح بالتجارب .. ؟

ومثلنا بالسليقة .. ؟

ونجحنا في اعتقادنا أو اعتقاد من يهمهم أن يقال عنا بأننا نجحنا !!

بلغنا والحمد لله على حسب ما يدعون ذروة المجد المسرحي فلم يبق أمامنا الا ساره برنار المسكينة أو الضعيفة الغلبانة حق نهاجها في قهرها فتعدى على أدوارها أسباب

مجدها الذي لم يبلغه وإن يبلغه مخلوق في عالم المسرح ...

وصدرت الاوامر من القيادة العليا الرميسية واجتمعت اللجنة المسكونة من محمود

عزى وادمون تويما وعزيز عيد وترجمت عادة الكاميليا ...

وظلت الفرقة تجاهد والسيدة روز اليوسف تذاكر وتجد وأخرجت الدور ،

وهو أول دور لساره برنار أخرج في مصر ،

أما طريقة اخراجه فقد شرحتة لنا السيدة روز اليوسف نفسها في مجلتها .

كنا وجلين خائفين على كبيرة ممثلاتنا لثلاثا تتدهور وتسكبو ولكن شاء القدر

واجتهادها أن تنجح وتظهر ويزداد اسمها شهرة ونبوغاً

قلت أنها نجحت ولكن طبعا ليس ذلك النجاح الذي أحني له نقاد العالم رؤوسهم

أعني به نجاح ساره برنار

وأخرجت السيدة روز اليوسف دورا آخر ، وهو دور قيدورا ثم غادرت

مسرح رميس ..

(السيدة روز اليوسف)





( السيدة فاطمة رشدي )

مقدومتها معروفة لدينا ويمكننا أن نحكم عليهما من الآن ..

ومادام مسرح رمسيس موجود في البلد وما دامت فاوريقة الترجمة لازال تقوم بمهمتها  
ومادامت الممثلات لا يثبتن في تياترو واحد فليس بعيداً أن نسمع أو نشاهد ممثلاتنا المعروفة  
صوفي ديمتري - صالحة فاصين - استر شطاح - وردة ميلان - لبيبة فارس يتبخترن  
على المسرح في أدوار مرغريت جوتيه ، وادريين لكوفرير والنسر الصغير وهلم جرا .  
وليس هذا بعيداً .

وليست الغلطة غلطة تلك الممثلات ، اذ لم يقمن للآن بتمثيل أدوار سارة برنار  
مادمننا في غاية الجرأة والوقاحة بل الغلطة غلطة الفرق التي عملن بها ولم تفكر في اسناد مثل  
هذه الادوار اليهن فهضمن بذلك حقوقهن

كانت ساره برنار تدعى بأنها تذاكر الدور في أشهر عديدة ، وتمرن نفسها عليه في أشهر  
عديدة أيضاً ، وتستعد فرقها لاجراء الرواية في  
أشهر عديدة كذلك

ولكن ممثلاتنا ومديرينا الفنيين أظهروا لنا  
ضعف وتهمج وادعاء تلك الممثلة باخراج أدوارها  
ومذاكرتها وحفظها في أسبوع أو أسبوعين  
على الاكثر .

برافو بريمادوناتنا !! مسكينة وغلبانة ياسارة  
ثقوا أن عظامها تستنزل اللعنة من السماء  
على يوسف وعزيز !! ..



( الآسة فردوس حسن )



وأعلنت السيدة فاطمة رشدي متعد البريمادونا في  
رمسيس وأعادت تمثيل غادة الكاميليا وأخرجت توسكا  
والنسر الصغير والحقد

أخرجت فاطمة هذه الادوار ومرت فيها واتقسم  
الجمهور شطرين ، شطر يحكم بنجاحها ، وآخر يحكم  
بسقوطها ، أي أن التجاح مشكوك فيه

ثم لما اشتغلت بمسرح الريحاني أخرجت لنا أدريين  
لكوفرير وتيودورا

( السيدة زينب صدقي )

وتحدث الناس عن نجاحها هذه المرة كما تحدثوا في المرة الاولى

ولفاطمة بعض المقربين المعجبين الذين أودعوا فيها الكثير من العتو والغرور فكانت تحدث  
الناس على مختلف أحاسيمهم وتود أن تقنعهم بأنها في نجاحها قد فافت المسكينة ساره برنار .. !!  
وأخرجت فاطمة رشدي من رمسيس فعهد الى زينب صدقي باعادة تمثيل غادة الكاميليا فأخرجته  
في تونس والله أعلم بنصيبها في النجاح أو الفشل

وعهد الى فردوس حسن باخراج توسكا فأخرجته في تونس أيضاً

وطبعاً نحن في شوق شديد لمشاهدتهما ولكن لماذا .. ١٩





(السيدة عليه فوزى)

بنجاح باهر بعدها السيدة لطيفة نظمي وعادت الى التخت لما لم تجد في المسرح نجاحا وهي تغنى الآن في كازينو البوسفور واشتهرت بدورها وحوى وحوى» الذى يملأ البلد في هذه الأيام

\*\*\*\*\*

انتمنا من الكلام من المطربات اللاتي جمن بين المسرح والتخت ولنبدا حديثنا عن المطربات اللاتي اشتغلن بالمسرح فقط طبعاً لا توجد في مصر الا مطربة واحدة من هذا النوع وهي السيدة عليه فوزى تلك المطربة المبدعة التي ذاع صيتها واعجب بها الكثيرون محل شاهدها على مسرح حديقة الازبكية

وقد اجتمع النقاد والكتاب المسرحيين أن هذه الفتاة اذا ما التفتت الى التمثيل التفاتها الى الغناء لكان لها شأن آخر في مصر وستوفى حقها من الكلام في العدد المقبل

## اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح خيرة الأديب انطون افندى نجيب مطر مراسلا فنيا لها بالاسكندرية وهي ترجو حضرات أصحاب المسارح والملاهي تسهيل مهمته الفنية وتلفت نظر الجمهور الى هذا الاعتماد

## مطربا تننا

- ٣ -

### كلمة لا بد منها

يظهر أن بعض القراء لم يفهم جيداً المقدمة الطويلة التي بدأت بها موضوعي هذا فما كادت تظهر سلسلة هذه المقالات حتى وردتنا عدة رسائل وقابلنا الكثيرون من الاصدقاء وغير الاصدقاء يعتبرون عاينا ايماننا ذكر الالة أم كلثوم من ضمن «مطربا تننا» ١١٠٠

ولكن لو عادت هؤلاء العائون الى رسالتى الأولى لرأوا بأننى قسمت المطربات الى ثلاثة أقسام مطربات مسرحيات ومغنيات على تحت والعوالم

وقد ذكرت بأننى سأبدأ بالكلام عن المطربات اللاتي اشتغلن بالمسرح وبالتخت وقد فعلنا ولم ننته بعد من الحديث عنهن فهل الالة أم كلثوم تدخل في هذه الزمرة؟؟

ان كانت قد اشتغلت يوماً ما على المسرح فنحن نعتز صراحة هنا بأننا متعالمون عليها ١١ سادى : لم يأت بعد دورها فهي تشتغل على التخت فقط وحين الكلام عن هذا النوع من



(السيدة انصاف رشدى)

المطربات ستجدوننا نوفيها حقها ونذكر ما لها وما عليها ١١٠٠

فانتظروا ٠٠

ولنعد الى موضوعنا

\*\*\*

### السيدة انصاف رشدى

هى تلك الفتاة الرشيدة التي طالما أعجب بها الجمهور وصفق لها كثيراً وهي شقيقة السيدات رتيه وقطمه وعزيره رشدى

عرفها لأول مرة بمسرح حديقة الازبكية وقد كانت ضمن جوقة للملحنيات تعمل فيها مع شقيقها السيدة فاطمة رشدى

ثم غادرتها وعلى ما ذكر اشتغلت بالبسفور تلقى بعض المقطوعات الغنائية

ثم التحقت بفرقة الكسار وقامت ببعض الادوار التمثيلية

ثم اختفت وظهرت أخيراً بفرقة امين صدقي وقد كانت تعمل كالمطربة والممثلة الأولى للفرقة وحازت نجاحاً باهراً ثم غادرت تلك الفرقة لأنها آرت أن تنقل عملها فأجرت الصالة السفلى من كازينو البوسفور وأطلقت عليها اسم «صالة انصاف رشدى» وظلت تعمل بها مدة ثم انقطعت مرة ثانية وعادت الى عزلتها

### السيدة عزيزة هلمى

اشتغلت كمطربة مسرحية مرة واحدة بتيارو حديقة لازبكية وغنت دور «مارديور» في رواية «ليلة كليوباترة» وهو الدور الذى غنته ومثلته



## الشارلستونية الصغيرة ؟!

واذا سألته .. هل الفتاة عزيزة عليك ؟  
أحبك بابتسامة أنها لا تقل عن كلب « موديس »  
أو كلبته « روز » أو حمارة « جون » أو حصانه  
« بول » .. الخ .. !!

فهي عنده .. مع الحيوانات في كفة ميزان  
واحد .. كلهم يكسبون عيشهم بمزق جيبتهم !!  
فهل رأيت أغرب من هذه ( الشارلستونية  
الصغيرة ) رفيقة الحيوانات !! والعادة ان الراقصات  
يستهلكن ما يسمى ( بالكونسوماسيون !! )  
إذا أردت التأنس بواحدة منهم !! وهذا  
( الاستهلاك ) يؤدي بعض الأحيان الى الهلاك !  
أما هذه الفتاة الصغيرة فلا تكلفك إذا جلست  
معهها الا ( باكيت شوكولاته ) تنقاسه هي والكلاب  
والخيل والحمير ووالديها وأخوتها !!

( البقية من صحيفة ٧ )

أما المسارح هناك فليست قليلة ولقد كنا  
نمثل في مسرح يشبه الكورسال وهناك مسارح  
أخرى تمثل فيها الفرق الفرنسية التي تفد الى تونس  
بانتظام ، وليست هنالك مع الأسف الشديد  
فرق تمثيلية وطنية وكل ما فيها جمعيات تمثيلية من  
الشبان التونسيين ويقوم بأدوار النساء فتيات من  
اليهود ولا يؤذن لجمعية بالتمثيل الا بأذن خاص نظرا  
للحالة السياسية هناك !

— ألم يحدث لكم حادث غير عادي ، سواء  
في تونس أو في طرابلس ؟

— كلا .. للأسف !! ولكن لا .. صبرا  
فقد حدث لنا حادث غير عادي وأما الذي .. وهو  
اننا مثلنا مع شركة سينماتوغرافية كانت تعمل  
« فيلم » في تونس ، يسمى ( بيت المالطي )  
وقد قمنا بأدوارنا حق قيام ، ثم أخذنا صورة  
تذكارية لهذا « الفيلم » الذي مثلنا ... فيه ...  
كمبارس !!

تفضل الرقص على صوت « الجراموفون » عن  
الحلوى .. ! والسينما !! ..

كان أبوها يعلم الكلاب كيف ترقص .. والحمير  
كيف تضرب البيانو .. والحمام كيف يطيع الأمر ..  
والخيل كيف تلعب ، وابنته كيف تحرك رجلها .  
ثم يترك هذه العائلة المحبوبة ليأخذ قسطه من



هي فتاة لا يزيد عمرها عن إحدى عشر عاماً .  
هزيلة . نحيفة . لم يظهر جمالها بعد . فإذا عزفت  
« الجازباند » بصوتها المزعج . وظهرت هذه الفتاة  
أمامك ، بقبعتها السوداء العالية . ونظارتها  
الأمريكية . وفستانها القصير . وحنائها المضحك .  
فإذا أنت تفتح فمك أندهاشاً واستغراباً ..  
ثم ينقلب هذا الأندهاش الى إعجاب . حين  
رى هذه الفتاة وهي تهز رجلها هزاً منتظماً .  
« وتموج » ردفاً أعوجاجاً غريباً .. !  
وإذا بك تصفق في النهاية تصفيقاً جاداً لم  
تصفقه في حياتك لأي خطبة من خطب الوطنية  
والاستقلال التام أو للوت الزوام !

\*\*\*

تدعي هذه الفتاة « روجينا الصغيرة » وهي  
راقصة في إحدى ملاهي القاهرة وأبوها رجل  
يحترف تعليم الكلاب والخيل والحمام . فلا بدع  
إذا برع في تربية ابنته التي تنتسب ولا شك الى  
القرود !!

ولقد رأيت هذا الرجل يلاعب كلابه ملاعبة  
الآدميين .. ! ولكم قلت في نفسي ما أكثر  
صبر هذا الرجل على تعام هذه الحيوانات المعجزة !!  
ولكن ما رأيت « روجينا » الصغيرة ترقص  
أمامي « البلاك بوتوم » أو « الشارلستون » الا  
وقلت ما دام هذا الرجل قد علم فتاته هكذا ..  
فسهل عليه تعام الكلاب والحمام والحمير  
والنسايس !!

\*\*\*

ويقص عليك أبوها كيفية تعليمها فإذا أنت  
تسمع منه أن الفتاة لم تتلق دروساً في الرقص  
وان كل هذا اجتهد منها وتمرين !! وأنها كانت

الراحة هو وامراته التي تساعدو ويتركان الفتاة  
وأخوتها يأنسون مع باقي العائلة .. !  
ثم اذا رجعوا فإذا بهم يرون ساحة الملعب في  
حالة غير اعتيادية . الطبل يدوي . والحمير والخيول  
والكلاب والفتاة .. الجميع يرقصون الشارلستون !!  
بل انه يبالغ فيقول إن الحمام أيضاً يرقص الشارلستون  
.. في الهواء الطلق !!



# سارة برنار - فكتور يان ساردو

## فرنسيسك سارسيه

ترتبط هذه الاسماء الثلاثة في عالم الأدب والفن رباطاً متيناً لا ينقسم . فكتور يان ساردو ككولف وساره برنار كمثلة وسارسيه كناقداً أما الاول فقد جعل همه وغايته أن يكتب مؤلفاته المسرحية بحيث تلائم مزاج ساره وتوافق طبيعتها وكانت الثانية تقبل منه كل مؤلفاته فتخرجها وتعني بها وتفيض عليها من عبقريتها جلالاً وتسكبها من نبوغها وشهرتها مكانة سامية وكرس الثالث قلبه لتمجيد الاولين ومدحهما والاشادة بذكر مجهودهما .

ومن هنا كان ارتباط هذه الاسماء ببعضها دائماً وبحيث لا يتحدث اليوم ناقد مسرحي أو باحث في عالم الادب أو مؤرخ من مؤرخي الفنون الا ويذكرها مجتمعة وانك لتقرأ لادباء اليوم من الغربيين فترى أنهم اذ ينتقدون روايات ساردو ولا يرضيهم ما بها من زخرف براق ومظاهر يتنزه عنها المسرح الحديث ، الا ويلومون ساره على اخراجها هذه الروايات فكسبتها ثوباً لاتخلق جدته وهي ليست به جدية ، ثم يعطفون على سارسيه فيعيون عليه اطراء مثل هذه الروايات التي لاتوافق أذواقهم والتي لا يرون فيها الحركة أشبه بحركة الآلة الميكانيكية منها بحركة الطبيعية الصادقة والعاطفة الحية .

أما سارسيه فهو ناقد شعبي قبل كل شيء يرى أن حكم الجمهور على المؤلف وعلى قصصه هو كل شيء . وما دام يرضى عن رواية مسرحية فعليه هو كناقداً أن يطررها وأن يعبر بذلك عن رأى الجمهور فيها مهما كان سخفها ومهما كانت تفاهتها

ومما يؤخذ بحق على سارسيه أنه كان يقاوم الروايات ذات الصبغة التحليلية والتي يسودها جو من الهدوء والتعمق في التحليل والشرح ويرى أن هذه الروايات تسم الجمهور وتله . مالم الناس وماللدروس الفلسفية ؟! أنهم إنما يؤمون المسارح للترويح عن أنفسهم لالتقاء محاضرات عن النفس الانسانية وعن عواطف القلوب وما الى ذلك ؟



( فكتور يان ساردو وساره برنار )

كان هذا هو المحور الأول الذي يدور عليه نقد سارسيه ولذا فانك اذا تصفحته تجد في مجموعته سطوحاً لا يؤدي بك الى شيء كثير .

ولعلنا اذا فهمنا هذا عنه فهمنا لأول وهلة لماذا أعجب بروايات ساردو الشعبية المحضة !!

أما ساردو فلعله أكثر المؤلفين حظاً على مسارحنا المصرية فقد شهدت كثيراً من قصصه ونجحت كلها . نذكر منها قصة مدام سانجين التي أخرجتها فرقة الاستاذ أبيض ثم قصص توسكا وفيدورا والحقد وقد أخرجت على مسرح رمسيس ثم تيودورا التي تولت تشويهها واخراجها فرقة

فاطمة رشدي . ولانني قصة الساحرة التي أخرجتها فرقة أبيض وكان لظهورها في مصر دوى هائل .

وستظهر له في الموسم المقبل بعض الروايات أيضاً وسيرى الجمهور أنها لاتفرق عن رواياته السالفة من حيث القوة المسرحية والحركة المشتملة التي ترضيه والتي هي كل شهرة هذا المؤلف وانها لضئيلة لانسواي شيئاً

علي أن ساردو عرف من ناحية أخرى بقصصه الكوميدي الانتقادية وهي التي نالت إعجاب النقاد كافة ولا يزال عالم الادب اليوم يذكر ساردو المؤلف الكوميدي العائد الى السخرية والنقد والماهر في ذلك كل المهارة أكثر مما يذكر ساردو المؤلف الشعبي « المهوش » الذي يلجأ دائماً الى الخنجر والسيف والدم ووسائل ارهاق الجمهور بشق الانفعالات العنيفة ليهزه ويشد أعصابه ويتسلط على معاشره .

عالج ساردو التأليف في مفتتح حياته سنيماً طويلاً فكان نصيبه الاخفاق المتوالي لان المسارح يومها كان لكل منها مؤلفها الذي يقدم له رواياته وكان نصيب روايات الشبان من أمثال ساردو الاهمال فأعأظه هذا ودفعه الى الحنق والغيط وشهر على هؤلاء المؤلفين حرباً شعواء وكان يومها يعمل كمدرس في بعض المدارس ليكسب ما يقيم به أوده .

وصادف ذات يوم أن انتهى من تأليف رواية أعجب بها فحملها الى احدى المسارح وأعطاه الى الموظف المكاف بتسلم مثل هذه الاشياء من أربابها ووضعها فوق كومة من الروايات المعدة كلها للقراءة !!

وتصادف لحسن حظ مؤلفنا الشاب أن خرجت وقتها المثلة الاولى في الفرقة وبحركة أشبه باللهو منها الى الجد تناولت الرواية الاولى التي فوق السكوة وقلبت صفحاتها فأعجبت بخطها



يعتقد انه اذا كان بين افراد روايته أناس من طبقات مختلفة فيجب أن يتحدث أصحاب المقامات الرفيعة بينهم جملاً أطول من غيرهم بمعنى أن الملك يضع له جملة قد تبلغ العشرة أسطر ، أما الوزير فيكفيه أن يقول خمسة أسطر والنييل لا يكتب له أكثر من سطر واحد ، فإذا وصل الي الضابط كتب له كلمة أو كلمتين ، أما الحراس والخدم وما اليهم فالإشارة أكثر مما ينبغي بالنسبة الى مركزهم « م . ع . ح »

## سينما اوليمبيا الكبير

رواية

### الشارلستون

تمثلها الراقصة الزنجية الحسنة

جوزفين بيكر

وبينا أنا منهمك في هذا اذا بي اسمع فجأة ضحكة رقيقة خلقي فالتفت ، فاذا بالممثلة الكبيرة ويدها مملوءتان « بالجيس »

وكانت مفاجأة ألجت لساني وانستني كما أعدته من جل الحفاوة والترحيب ولسكنها اذ شاهدت ارتباكى اعتذرت لى بأنها كانت تصلح حائط الحديقة .

ناولتها الخطاب الذى فى يدي فقرأته وتقبلت الرواية في ابتسامة عذبة وطلبت منى أن أرجع بعد أسبوع أعنى بعد أن تفرغ من تلاوتها

خرجت والدنيا العريضة بأسرعها لاتتسع لآمالى وأحلامى وكانت صلقى بهذه السيدة سبب شهرتى واندفاعى فى تيار حياتى المسرحية ولازلت لى اليوم اذكرها بالجميل والثناء ما حيت «

والآن خير ما نختتم به هذه العبارة ما ذكره البعض عن ساردو وعن مؤلفاته الاولى . كان

الجميل .. فضت فى القراءة فأعجبها شعرها .. فضت فوجدت أن لها فى الرواية دور شاب جميل يصح أن تقوم هى به حملت مدير الفرقة على إخراجها .

ولاتسل عن سرور ساردو عندما حمل له ساعى البريد رسالة من هذا المسرح تنبئه بالياً السار . يدعونه لمشاهدة بروفات الرواية .

ولسكن لسوء حظه كان فى عنوان الرواية ما يشعر أن مؤلفها يمتن الطلبة فصمم هؤلاء على أن يسقطوا روايته فجمعوا أمرهم وما كادت رفع الستار فى أول ليلة حتى تعالي الصفير من كل جانب واسدلت الستار بعد دقائق معدودة على هذه الرواية ولم ترتفع عنها بعد ذلك أبداً !!

وشمل النعس مؤلفنا الشاب مرة أخرى فظل على نحسه الى أن قيد له القدر صديقاً له يتصل باحدى الممثلات السكار فى ذلك العهد فكتب له كتاب توصية اليها ومضى ساردو يحمل الخطاب فى يد وروايته فى اليد الاخرى . وكتب ساردو عن هذا المسعى يقول :

« ذهبت وكلي آمال وكانت السماء مشرقة والارض ملاءى زهور الربيع اليانة فكأنما كانت الطبيعة تبسم لى . مضيت فى طريقى ففألمتنى فلاحه مشرقة الوجه بسمت لى ومنحتني نهلة من الماء رويت بها ظمئى وكدت أظفر منها بقبلة ... ولكنى أسرع فى طريقى خوف أن أشغل عما أنا فيه .

وقابانى بعد ذلك كلب ظريف صاحبى أكثر الطريق واستبشرت بمصاحبته خيراً . وفي النهاية وصلت الى مقر الممثلة الكبيرة فدققت الباب ولكن مامن جواب . أخذت أقرع الجرس بشدة وعنف وأخيراً خرجت الى خادمة قادتنى الى غرفة الاستقبال وكان كل هى أن اعد جملة منمقة اتقدم بها الى صاحبة الدار

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

فى الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوتريّة الشجيّة

مشروبات • مأكولات • مبرّدات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات



ورتيبة ماكرة فهي لم تغن القطعة عن حسن  
نية ، انما هي تريد أن تشعب بها المعاني ، فتذف  
مع كل وصلة وشبهة ما يرمى الى الأيلام الصريح ،  
والتمدى الجلي على السيدة حياة الوديعه .

ولحياة في الاسكندرية جمهور كبير من  
المعجبين والمتفانين لم يعجبهم الحال ، ولم ترض  
نفوسهم أن تداس زهرتهم وهم امامها جلوس  
يتفرجون !

فعمدوا الى الشوشرة والمناداة : هيه الاحسن .  
أما انصار رتيبة فلم يسكتوا فردوا عليها  
قائلين : أنت الاحسن .

وهكذا قوم يقولون : هيه وآخرون يعارضون  
لأمش هيه حتى كادت تنتهي المعركة الكلامية الى  
أخرى رياضية فنية تجمع ما بين الملائكة والمصارعة  
والعض والخربشة ، ثم الصوات على أرواح المغرمين  
صباية ..

وكانت النتيجة أن رحلت السيدة رتيبة من  
الاسكندرية في اليوم التالي

ربا ، ا

لما أنا أخرج مسرح ومسيس رواية « كرسى  
الاعتراف » ولاقت ملاقت من نجاح بفضل قوة  
تأليفها والمهارة والدلاقة التي أبدتها مؤلفها في  
وضعها وحبكها ، والجهد العنيف الذي بذلته  
الفرقة في سبيل اخراجها وتمثيلها ، لما أن حدث  
ذلك ، راج في الجو المسرحي أن هناك توصية لدى  
قداسة الباباكي يمنح يوسف بك وساما أو مدالية  
تقدير له .

وعلى أثر هذه الاشاعة امتنع أسعد لطفى عن  
الذهاب الى مسرح ومسيس ، فكانت كل جلساته  
في ادارة مجلة روز اليوسف ، ولا تقوته فرصة  
لا ينمي فيها على يوسف وعلى مسرحه ، ويندب  
سوء حظه لانه ، في زعمه ، أحسن من يوسف  
وأحق بأن ينال وساما !

كل هذا يعلمه المطلعون على أحوال أسعد ،  
ويعلمون زيادة عليه ، أية عبارات ولا ، كان  
يتشدد بها ويذيعها عن صديقه القديم يوسف !  
ولكن المسألة انعكست اخيرا ، ففي حفلة  
استقبال ممثلى مسرح رمسيس التي أقامها اسماعيل  
بك وهي قام الدكتور أسعد في وسط المجتمعين  
يعدد ما أثر يوسف ويثنى على جهوده ومواهبه  
وتضحياته !

وكان هذا الانقلاب موضع تساؤل الكثيرين  
وتهامسهم ، ولكن سرعان ما زالت الدهشة  
حيثما علمنا أن هناك رواية « مؤلفة » يريد أسعد  
أن يقدمها الى مسرح رمسيس ، وأنه يقوم بهذه  
المنافرة كي يستجدي رضاء يوسف .

ولسنا ندرى هل اذا تمت الصفقة ، ونجحت  
البروبا جنده ، يعود اسعد مرة أخرى الى التشجيع  
على صديقه ، والادعاء بأنه « أكل » حقوقه  
ولم يعطه ثمن روايته ، كما حدث بعد رواية  
« الكردينال » ؟ !

هذا ماتتكفل الايام بأظهاره

وكل رواية وأسعد بخير .. !

لا حول ولا

قضي الأمر وخطت فرقة السيدة فاطمة  
رشدى الخطوة الواسعة الاولى في طويق الانحلال .  
فبعد أن أوقفت التمثيل في مسرح الريحاني  
عدة ليالي متوالين اعتزمت على تركه نهائيا بل  
هي قد بارحته فعلا ، وانتقلت الى مسرح دار  
التمثيل العربى

والاسباب التي تذيعها السيدة تكاد تكون  
متناقضة فهي تقول ان رجوع فرقة رمسيس كان  
سببا في خروج بعض الممثلين الذين تعتمد عليهم  
ورجوعهم الى فرقهم الاولى ، وهذا يؤثر أبلغ  
تأثير في كيان فرقها ...  
ثم انها في الوقت نفسه لا تستطيع أن تربط

مع ممثل أو ممثلة الى أجل طويل ، لانها تعطيهم  
أجورهم بواقع الليلة التي يشتغلونها . . بالنسبة  
للحالة العسيرة الحاضرة

وتقول أيضا ان الريحاني يتقاضى منها خمسة  
جنيهاً كل ليلة سواء اشتغلت ام لا . وفي هذا  
غبن عليها !

ازاء هذه العراقيل ، رأت السيدة أن تنتقل  
الى مسرح دار التمثيل العربى حيث تحي ليلة  
الجمعة من كل اسبوع لحسابها ، وأى ليلة أخرى  
اذا وجدت لها شاريا .

ونحن يؤسفنا جدا أن تصل هذه الفرقة  
الناشئة الى هذه الحالة السيئة وكنا نود لو اتاحت  
لها الظروف حظا أوفر من هذا

وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم أن هناك مفاوضة  
بين السيدة فاطمة رشدى والاستاذ عزيز من  
جهة وأصحاب كازينو البوسفور من جهة أخرى ،  
كي تشتغل الفرقة بالدور الأعلى من الكازينو  
نسأل الله لهم التوفيق ..

بيان

نشرنا في مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي  
خبراً تحت عنوان « بريمادونا » أراد بعض الناس  
أن يؤوله تأويلا سيئاً بالنسبة الى السيدة رتيبة  
رشدى ، وهو تأويل لم يكن يحول في خاطرنا  
مطلقا ولم نقصده بتاتا .

والسيدة رتيبة تعلم قبل الجميع أية منزلة تحتفظ  
لها بها ، وأية صداقة متينة تتوثق عراها بينها .  
ناذا كان قد ساءها ما ورد في تلك الكلمة  
فنحن نأمل أن يكون في هذا البيان خير مزيل  
لما يكون قد علق بذهنها فلا تدع لمروجى السوء  
سبيلا الى الوقعة

ويادار مادخلك شر !

« شارلى سابلين »



سلسلة الروايات الشعبية الصغيرة

الرواية الثانية

# العار ... !?

« درام . مصرية . عصرية . ذات ثلاثة فصول »

« مقتبسة عن رواية مسرحية بقلم الأحنف »

- ١ : ممدوح باشا شعلان ٦٠ سنة رجل ارستقراطي أشيب به ضعف في أعصاب عينيه
  - ٢ : ابراهيم بك شعلان ٥٠ سنة أخوه .. محام شهير .. مفلس له ابنة
  - ٣ : محمد بك شعلان ٣٠ سنة ابن الباشا موظف في إحدى الوزارات
  - ٤ : محمود بك شعلان ٢٠ سنة ابن الباشا طالب بالحقوق
  - ٥ : حسن بك سعيد ٢٥ شاب وارث .. سيء الاخلاق ..
  - ٦ : عبد الباسط أفندي ٣٥ سنة موظف في شركة التبريدات المصرية يعشق زوجة الباشا
  - ٧ : فيروز أغا ٥٠ سنة أغا خادم الباشا الخصوصي
  - ٨ : سعاد هانم ٢٥ سنة امرأة الباشا .. كانت خادمة في المنزل
  - ٩ : زوزو (زينب هانم) ١٥ سنة ابنة الباشا .. من امرأته الأولى . اخت محمد ومحمود
  - ١٠ : اقبال هانم ١٨ سنة صديقة ابنة الباشا وجارتها
  - ١١ : أمينة ١٤ سنة خادمة في المنزل
  - ١٢ : مرجانة ٥٠ سنة دادة المنزل
- خدم وحشم . وكيل نيابة . هوانم .. زوار . عساكر بوليس .. الخ ..
- ( حصلت حوادث الرواية في القاهرة في إحدى الاحياء الراقية )

## « الفصل الأول »

( صالون فخيم من طراز لويس الخامس عشر .  
الجدران مكسية بالورق الجميل .. مجلات وجرائد  
ملقاة على طرايزة .. بيانو .. حين ترفع الستار  
يكون فيروز أغا نائما على كرسي .. وتدخل أمينة  
وهي تلبس مريلتها البيضاء .. الساعة الخامسة  
بعد الظهر .. )  
أمينة : ( تقترب لناحية فيروز وتهزه ) عم  
فيروز .. عم فيروز .. ماتقوم امال ..  
فيروز : ( يفتح عينيه ويتشأب ويشمط ) ..

مالك ياب .. انت مش حترجع عني الاماضربك  
ضربة أطير وشك !!

أمينة : انت مش حاتصلي العصر ؟  
فيروز : ليه ؟ هو العصر .. أدن !  
أمينة : ( تضحك ) ها ها .. من زمان ..  
صح النوم !

فيروز : انت لازم بتضحك علي .. ( يخرج  
ساعته الضخمة ) . الله .. دا صحيح .. والباشا صلي  
أمينة : دا صلي وزل الجنينة زي عادته !  
فيروز : ومين نزل .. دا لازم زعل مني !

أمينة : ابدأ .. دا هو اللي قال خلوه نايم ..  
وبعدين أنا نزلته وقعد يطبطب علي ويقول لي  
دا انت يا أمينة كبرت أهو .. وبطلت الشقاوة ..  
أنا حاخلي محمد بيه يشتريك اربع جلايب .. !  
فيروز : دا كلام فارغ .. دا لازم الست الكبيرة  
اللي نزلت .. والا الست زوزو !!  
أمينة : انت مش مصدقي .. احق الستات مش  
هنا راحوا في زيارة النهارده عند اقبال هانم  
علشان عيانه !

فيروز : بقي انت .. تنزلي الباشا .. مستحيل  
هو من يقدر ينزله غير انا .. !  
أمينة : يا شيخ روح .. انت باين عليك زي  
ما يقولوا راجل كبرت وخرفت !!  
فيروز : ( يصيح ) كان بتشتميني ياب .. أنا  
لازم اكسر راسك !!  
( تجرى ويجري وراها .. فتحاول الخروج  
فتصطدم بمحمد بيه وهو داخل )  
محمد : كويس .. كويس خالص .. !  
أمينة : ياسيدي .. !  
محمد : سيدك أيه عمي في عينك .. انت ياب  
من يوم ما مسكت البيت ده وأحدة زيك وانت  
ما حدش عارف يكلمك !  
أمينة : لا ياسيدي .. دا عم فيروز هو اللي  
بيجري ورايا .. !

محمد : ( يلتفت الي فيروز ) وانت يا راجل  
يظهر انك كبرت وخرفت صحيح ازاي سايب الباشا  
في الجنينة وداير تلعب زي العيال الصغيرين .. !  
فيروز : ( وهو خارج ) وااا من ساعة ما  
الاولاد الصغيرين .. كبروا وبقوا رجاله كبار ..  
ونسوني انا عمهم فيروز أغا .. ولا نيش عارف  
اشتغلي في البيت ده .. ! ( يخرج )  
محمد : ( يتنسم ) ... يا الله انت روحي شوفي  
شغلك اجري افندي في المطبخ مع باقي الخدامين  
واياك أسمع صوتك !  
أمينة : وانت .. ساحتني .. ياسيدي ؟



محمد : روحي وأنت زنبك ايه ..

أمينة : (تحاول الخروج)

محمد : امممي .. ايه أخبارك النهار ده ؟ الست

الكبيرة وزوزو ما تحقوش ؟

أمينة : (رجع) اتخافوا .. (بصوت منخفض)

وسقى زوزو عيطت وانما ما قدرتش تقول زى

العادة للباشا ..

محمد : وعلى ايه كانت الخناقة الجديدة دى ؟

أمينة : على القطعة .. أصلها دلقت فنجان

شاي على فستان الست الكبيرة .. وبعدين كانت

عاوذة تقوم تخلي الطباخ يدبجها .. فسقى زوزو

مارضيتش وقامت الخناقة ..

محمد : هيه وبعدين ؟

أمينة : وبعدين سقى الكبيرة عيطت وقالت

علشان أنا كنت خدامة وبعدين تستحقروني !!

لما ييجي أخويا عبد الستار خليه يشوف طريقة

وحضر سيدى محمود الخناقة وطبطب على الست

الكبيرة وباس رأسها .. أما سقى زوزو فقمعت

تميط وتقول .. انامش طايقة أقعد في البيت ده ..

أبويا مسكين ما بيشوفتى .. وأخويا الكبير محمد

بيه مش قاضى .. ومحمود صغير أمال حاطل ايه !!

( هنا يسمع صوت الباشا قادمًا يتنحج .. )

محمد : ( يضع أصبعه على فمه ) اس ..

اسكتي .. اطلعي من الباب الثاني ( تخرج أمينة )

( يقوم محمد فيأخذ بيد أبيه وهو رجل

أشيب جليل لا يرى وان كان مفتحا لضعف في

أعصاب عينيه )

محمد : ازى صحتك يا بابا .. انهارده ..

( يجلسه على فوتيل كبير )

الباشا : والله يا محمد يا ابني ا بطاله ... وأهو

البركة فيكم يا محمد حاعيش لأمتي يا ابني !

محمد : ليه يا بابا العمر الطويل ليك .. وانت

بركة البيت

الباشا : ! انت ما قابلتش عمك إبراهيم بك .

محمد : والله يا بابا عمي مشغول شويه علشان

بنته زيا هانم عيانه .. وأهو الراجل ده ربنا

ابتلاه .. في ثروته وفي اولاده !

الباشا : ما هو ده من المشى البطال يا محمد

يا ابني .. ياما نصحتك قلت سيبك من الهلس

يا إبراهيم . أنا أخوك اكبر منك اسمع كلامي ...

خلي لبنتك زوتها .. دى لما تبقى كبيرة ما حدش

يجوزها الا اذا كان وراها فلوس .. ما ممش

كلامي . وأهو مسكين ينبج في حسه في المحاكم

علشان كام جنية !

محمد . ويظهر انه ظامعان في واحد مننا ..

سامع الناس بتقول كده .. ولكن ما ظنيتش

انك توافق على فكرته

الباشا : يا ابني سيبك من كلام الناس كلامهم

كثير ... آه .. ياما نفسى أشوفكم تجوزوا

كلكم انت ومحمود وزوزو وولادكم تلعب معاى .

ولكن هيه مين عارف .. !

محمد . يا بابا ربنا يطول عمرك لغاية ما تربى

اولادنا زى ما ربيتنا . أهو محمود جه . !

( يدخل محمود متجههم الوجه ... ماخبط

الكرافته والياقة )

محمود ( يدخل ويتقدم الى أبيه وينحن عليه )

ازيك يا بابا دلوقت . !

الباشا : محمود .. مالك صوتك متغير كده .

انت لازم زعلان . !

محمود . ( يضحك باغتصاب ) . لا .. يا بابا

حازل من إيه . ما دمت انت موجود ما يجينيش

زعل أبدا .

محمد : ( يشاور الى محمود على الكرافته والياقة )

الباشا : ولكن أنا شاعر انك زعلان ..

يظهر انكم ابتدئوا تحبوا عنى إكفى مش

شايفكم .. لازم تقول لى كنت فين !! ( بهزم )

محمود : كنت يا بابا في لبتون مع ابن العليشى

بك وبعض أصحابنا !!

الباشا : وجرا إيه هناك .. أنا عارفك تكره

ابن العليشى بك من زمان . لازم تقول لى الحقيقة

أنا ما عودتكش على الكذب ..

محمود : الحقيقة يا باشا اننا اتخافنا .. كندا

بنتكلم في السياسة .. وبعدين خرجنا من السياسة

الى الشخصيات .. جعل يشتم ويسب فسبته

وجيت على هنا

الباشا : ( بمراره ) لازم قال لك ياللى أبوك

اتجوز خدامته .. ( يقف ) أنا عارف كلام الناس ..

عارف انهم ما يقدروش الظروف .. عارفين انى

راجل عجوز .. متضعع ما حدش يرضى يجوزنى

وأنا فى السن ده .. وأعمى وعندى ولاد كبار . !

محمود : لا يا بابا هو حد يقدر يهينك قدامى .

هم ما لهم .. هم شركاتنا .. !

الباشا : صحيح يا ابني هم مش شركاتنا ..

ولكن الناس دايمًا كده .. اندهولى فيروز علشان

يخرجني بره ..

محمد : ( ينادى فيروز )

فيروز : ( يدخل ويتكأ الباشا عليه ويخرج )

ومحمود ومحمد صامتين )

محمد : ايه الحكاية .. قل لى جرا ايه .. !

محمود : ( بألم ) جرا ايه .. الى ييجرى

كل يوم .. ما فيش حد قادر يصورنى .. كأننى أنا

الى اتجوزت الخدامة ..

محمد : اسكت .. أديك شايف أبوك

للسكين .. خلى الناس تقول اللي تقوله . !

محمود : وياريت على كده .. دا ابن العليشى

بك راح صارخ في وشى وقللى باللى اختك ديره

فى الزمالك على حل شعرها .. ! !

محمد : ما خسفتش بيه الارض ليه ..

محمود : أخسفت بيه الارض ازاي وهوله الحق

محمد : أمال ايه ! سكت له !!

محمود : ( يجلس بألم ) لا .. قلت له .. اذا

كانت اختى بتدور فى الزمالك على حل شعرها ..

كانت اندبجت من زمان .. واترمت جشنها للكلاب ..

أنا اللي كنت ادبجها واشرب من دمها .. أما

انت فاجرى .. اجرى شوف امك .. اللي

سيرها مع العربية والسواقين !!

حقوق الطبع والنمط محفوظة يتبع



## بين المسرح وقرائده

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون اجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراع هذه الشروط او لم تستطع الاجابة عليها »

« المحرر »

### روايات :

شرعت في ترجمة رواية البخيل « L'avare » لموليير فهل مثلت هذه الرواية على المسرح في مصر ؟ وكذلك رواية « شاركون » للشاعر الفرنسي الفرنسي الفريد دي فيني ؟

صادق اسكندر . كلية الحقوق

« المسرح » اعرف أن رواية البخيل قد مثلت في مصر وهي لموليير وترجمها سليم نقاش وأول من مثاها الاستاذ عمر وصفي وقد كانت الرواية موضع المداواة في التمثيل الكوميدي في العامين الماضيين — أما الرواية الثانية فلم تترجم ولم تظهر

معاني

مامعني : ميكانيست — البروباغندا — الماكياج — الرجيسير — مدير المسرح ومدير الادارة والمدير الفني — البريمادونه ؟

يس ابراهيم . وكيل مكتب

الشيخ محمود قدرى الحامى الشرعى

« المسرح » « الميكانيست » هو العامل الذى يجهز المناظر ويركبها — « البروباغندا » الاعلان القوى بمختلف الطرق من عمل الاعمال — « الماكياج » تغيير ملامح الوجه وتجميله و « الرجيسير ومدير المسرح » هو العامل المكلف بتنسيق المسرح واعداد كل مايلزم له من معدات

على حسب ما تتطلبه الرواية وعصرها ، وهو الذى يراقب دخول وخروج الممثلين ويوقع الجزاءات « مدير الادارة » هو الموظف المناطة به أعمال ادارة التياترو و « البريمادونه » هى الممثلة التى يعهد اليها دائما بأدوار البطولة في الروايات التى يعثلها التياترو الذى تشتغل به

### لصوص الفن :

توجد في الاسكندرية شرزمة من هواة التمثيل أطلقوا على أنفسهم اسم فرقة « غيمس » أولاً ثم ( نادى الشبان ) ثانياً ثم فرقة « الاهرام » ثالثاً .. ولا أدري هل سيخلقون اسماً رابعاً أم « الثالثه تابه » ويكون الفشل نهائياً ؟

هؤلاء نفر مثلوا رواية « الفرزة » للاحنف وهم منتظرون بقية « قهوة الفن » لتمثيلها أيضاً مع رواية « الهاوية » للمرحوم محمد بك تيمور وقد أعلنوا عنها مع العلم بأن هذه الرواية مكتوب عليها ( حقوق الطبع والتمثيل محفوظة )

الاسكندرية بامبروزو

« المسرح » في الحياة يا عزيزى بامبروزو كثيرون مثل هؤلاء الفنايين « المختلسين » ومن الأسف الشديد أنه لا يوجد بمصر قانون لحماية المؤلفين .. اللهم الا من وجهة التعويض المسمى .. وماذا نجد عندهؤلاء لو فعت عليهم القضايا المدنية ولا يجوز الحجز على ملبسهم .. وطرايشهم ..

ولقد كان الاولي لهؤلاء الشرزمة أن يستأذنوا فقط والمؤلفون يأذنون لهم عن طيب خاطر .. صحيح اللي اختشوا ماتوا !!

### رواية

أنا شاب لى شغف بالتمثيل والتأليف المسرحي وعندى رواية معربة من الفرنسية الى العربية وأريد أن أجعلها مسرحية مصرية والرواية من نوع الدراما وتسمى ( صون العفاف ) فأرايك ؟ ابراهيم محمد التلاوى

« المسرح » ليست كل رواية ياسيدى تصلح للاقتباس : وليس كل انسان يستطيع أن يقتبس رواية ويحولها الى المصرية .. ولقد أحقق المرحوم مراد رحمه الله فى رواية « ماجدا » التى اقتبسها باسم « شرف الاسرة » على أنى أننى لك النجاح فى روايتك

### الفن والدروس

بصفى طالبا مشتغلا بالتمثيل هل لى أن أسألك واث الخير بهذا الباب « هل كان اهتمامك » وبالصحافة والنقد عاملا يمنعك عن القيام واجباتك المدرسية . اذا كان هذا رأيك فهل تصدق اننى فى اليوم الذى احضر فيه « بروفه » او محاضرة او امثل قطعة لا يمكننى القيام واجباتى المدرسية كما يجب إذ ان الكسل يعتربنى بعد ذلك . انا قولاك فى هذا : عبد الفتاح عزوز

بالمدرسة الخديوية — رأس البر « المسرح » ان الدروس دائماً يا عزيزى « بعم » يتلصك الانسان كثيرا لىكى يتخلص منها بأى الطرق !! بالمرض . بالتعب . بأشغال نفسه بأى شغلة ولو سخيفة !! وبما ان الفن .. امر محبوب فالانسان لا يعمل منه ابداً او على كل اعتقد ان الدروس واجب لا مفر منه ! وإلا كانت العاقبة وخيمة . اما الفن .. فلينتظر .. هذه نصيحتى اليك وكل انسان يشع بها نشعر به !!



على مسرح الحياة

## سمعت على الحب

عرفها وهى في العشرين من عمرها  
وكان هو في الثلاثين

خرج للنزهة في « القناطر الخيرية » حيث  
وقع نظره عليها للمرة الاولى ، فطبعت صورتها في  
ذاكرته ، وظلت ماثلة أمام عينيه ، يفكر فيها  
ليلاً ونهاراً ، شاعراً انه أحبها ، وسامعاً صوتاً  
داخلياً يهمس في أذنه : لقد أحبتك هي أيضاً  
وكان ما كان من لقاء في الحدائق ، ونزهة في  
ظل الاشجار الوارفة ، ومكاشفة غرام ، وتبادل  
قبلات ...

وعقد الزواج أخيراً ، بعد الحصول على رضى  
أولياء أمر الشاب والفتاة

هذا ما نسميه نحن زواج حب

تتلاقى الاهداب فيتبادل الاثنان نظرات التندله  
والغرام ، ويظن كل منهما أن السعادة كل السعادة  
في زواج أوله نظرة وثانيه ابتسامة ، وإن الهناء  
يجرى وراء زواج كهذا مشعر الاردان ...

ولكن سرعان ما زول الرغوة ، وتبدد  
الاحلام ، رتضمحل الآمال ، ويواجه الزوجان  
العاشقان الواهمان الحقيقة المرة ، الحقيقة التي لم يبحثا  
عنها ، أو التي أسدل عليها اندفاع العواطف ورزق  
الشباب ستاراً حجبتها عن النواظر

\*\*\*\*\*

قضت السنة الاولى ، وتبعتهما الثانية ، ثم الثالثة  
تغيرت الايام ، وتغيرت معها الظروف  
والاحوال ، ولعبت يد الدهر أيضاً بالميلول والعواطف  
تنبه الزوج أولاً إلى أنه لم يعد يحب المرأة التي  
اتخذها شريكه حياته كما كان يحبها من قبل  
وتنبهت هي أيضاً الى ذلك

ففكر الاثنان ، وألقى كل منهما على نفسه  
السؤال : لماذا ... ؟

لكنه لم يجد الرد عليه

هل الحب دائماً - كما يقول المثل - للعجيب  
الاول ؟ أم ان القلب هو الذى يطرأ عليه تغيير وتبدل  
كالحلو مثلاً ، يتلبس اليوم بالغيوم ، ويبدو غداً  
صافى الاديم . اليوم تعصف فيه الرياح الهوجاء ،  
وغداً تمر فيه نفحات نسيم عليل ؟

خاف الاثنان على حبهما وقد أفلتت منهما ،  
فأرادا الإمساك به واعادته الى سجنه داخل الصدور  
فابتعدا عن المدينة المقلقة ، الى حين ، كما فعلا  
في أول عهد زواجهما

ذهبا الى « الكرنك » حيث قضيا فصل  
الشتاء كما قضيا من قبل ، بين تلك المعابد والآثار ،  
شهر العسل الذى انطبعت ذكراه في مخيلتهما  
وتنقلا كثيراً ، من معبد الى معبد ، ومن  
قرية الى قرية

زارا القبور مقر الاموات ، والفنادق الكبرى  
مقر الاحياء ، والحدائق مقر الطيور وموطن الورود  
والرياحين .

واسترسلا في الاحلام من جديد ، في جزيرة  
« أنس الوجود » حيث تحدثا عن الحب والغرام ،  
وعن الشباب وانضارته

ثم عادا الى القاهرة ، وسكنا منزلاً منعزلاً ،  
على ضفاف النيل ...

لكن الحب لم يعد الى قلوبهما ...  
وظل كل منهما يلقي على نفسه السؤال : لماذا ؟  
ولا يستطيع عليه جواباً ...

\*\*\*\*\*

— يقال ان رواية جميلة تعرض الليلة في  
السينما ، أتريدن أن نذهب لمشاهدتها ؟

— نعم . نعم

أتى الرجل السؤال على زوجته باهتمام زائد  
وردت على سؤاله بشغف شديد

ذلك لانه كان يرغب في مشاهدة نساء غيرها ،  
ولانها كانت ترغب في مشاهدة رجال غيره ...

كان كل من الزوج والزوجة يتعجب رفيق  
حياته ، وشريك هنائه وبؤسه ، مخافة أن تدفعه  
الظروف الى التحدث عن الحياة الزوجية ، والتعبير  
عما يجول في رأسه من أفكار ، وفي قلبه من شعور  
— لماذا تضعين هذا الثوب الزاهى ، وتعطين  
نفسك بهذه العطور ؟ انك لا تفعلين هذا في البيت ؟

— وأنت ؟ لماذا ترتدى اليوم ملابسك  
الجديدة ، وتحمل عصاك ، وتفرغ على رأسك  
وفي جيوبك زجاجة العطر هذه ، التي لا تقترب  
منها ونحن في البيت ؟

لم يجب الرجل على السؤال الذى القته عليه  
زوجته رداً على سؤاله ...

وخرج الاثنان الى دار السينما

\*\*\*

الرواية بدمعة ...

والممثلون يقومون بأدوارهم خير قيام  
« شاب أحب فتاة وأحبته الفتاة . فتزوج  
الاثنان ، ولم تمض مدة قصيرة على زواجهما حتى  
شعر كل منهما أن الحب قد زال من قلبه  
« وظل الاثنان في كدر وحزن ويأس ،  
لا يعلمان لماذا جفا الحب لقلبيهما .. »

حياة الزوجين تعاد الآن أمام أعينهما وعلى  
الشريط المتحرك

التفت الزوج الى زوجته فإذا بدمعة تترقرق  
في عينيها ...

— أتكنين ؟

— أجل



« تسمع بالمعیدی خیر من أن تراه »

— علی حینا

— ہیا بنا نخرج

◆◆◆◆

وعادا الى منزلها...

كانا يسيران ببطء . وقد أعطاهما ذراعه  
فاتسكات عليهما

— لماذا لم تعد تحبني ، قل لي : هل أسأت إليك ؟  
— كلا . ولكن ، قولي لي أنت أيضا :  
لماذا تعرضين عني ؟ هل أسأت إليك ؟

— لم تسمع الذي ولم أسمع اليك .. ومع ذلك  
فان حبنا لم يعد اليوم كما كان بالأمس ، وهذا  
ما يؤلمني ويؤلمك بلا شك !

— ذلك لأننا خطونا خطوتنا الأولى دون  
أن نفكر كثير ، ونمضي في التفكير  
— نعم لقد اندفعنا ولم نعمل الروية فأخطأنا  
فما أقدمنا عليه

— لنواجهه الآن الحقيقة التي غابت عنا في  
بادئ الأمر . لم أكن أحبك كما اعتقدت ...  
— وماذا تسمي العاطفة التي دفعتك نحوى  
وجذبتني إليك ؟

— السليقة ، الميل البهيمي ، الغريزة الق  
لايسيرها العقل ، والتي تسيطر على الجسد الحيواني  
فتقوده كما يقود السيد كلبه . . . وكثيراً ما ينقاد  
اليها الانسان فلا يفرق بينها وبين الحب الحقيقي ،  
ويلقى بنفسه في هوة البؤس والشقاء  
— هذا اذن ما وصلنا اليه ؟

— نعم ، وسندفع ثمن تسرعنا وضعف  
ادراكنا . كان مستقبلنا بين يدينا فأسأنا الاختيار  
ووصلنا الى مفترق الطرق فلم نميز بين السبيل  
للمجد وبين المسالك الوعر ... فلنحضر في طريقنا ،  
حاملين شقاءنا ، عبرة لمن يعتبر ، وعظة لمن يتعظ  
( حسب اماماني )

علام هذه الضجة القائمة حول اسم الأتية ملك ولم هذه الدعاية المثارة لها وأنى لأربأ بأصحاب الصحف أن يكونوا مطايا لدوى الأغراض وقنطرة عبور لأرباب الحاجات . فاني أجد بعض المجلات تشيد بذكرها وتكيل لها المدح جزافاً مما يشوق لسماعها ويغري الإنسان على مشاهدتها . وبما انى من المغرمين بالفناء ، المحبين للطرب فقد ذهبت لسماعها مخدوعاً بتلك المشوقات . للتمتع بذلك الصوت الشجي المتناهى فى الحسن ومشاهدة تلك الفنانة الفريدة التى نبذت الاوائل والاواخر وأطلقت الألسنة من عقالها بالمدح والثناء ( على قول احدى المجلات )

فما ذا سمعت ( يا حسرة ) والله يعلم انى لست  
متعاملا ولا حاقدا عليها بالمرّة والكنها كلمة بريئة  
جاشت بصدرى ونصيحة أردت اسداءها ( فان  
قبلتها فشكرا وأن رفضتها فالأمر بيدها )

ولتعلم الآنسة ملك مركزها بين أرباب الفن  
فتقوم ما اختلف من فيها وتجتهد في تلافي ما اعتل  
من صوتها حتى تتبوأ لها مركزا بمجدارة واستحقاق  
وانى على ما سمعت من أصدقائي أنها طيبة  
الحضال جميلة الخلق وهذه أمور تشكر عليها ومع  
ذلك فلا دخل لي بالشخصيات بالمرّة . ولكن  
ما أردته هو تحليل صوتها ومقدرتها الفنية بدون  
تحيز ومحاباة تاركا ورأى كافة الجمايلات

فصوتها ستة مقامات سليمة متوسط الحلاوة  
ولو عرفت كيف تستعمله في الأداء لكان لها  
منزلة أخرى بين المغنيات تحمد عليها

ولسكنها في أثناء الغناء ترتفع عن المقام السادس  
فيعترى صوتها (مأمة) شبيهة بصوت الماعز الامر  
الذي يؤذي الأذن وينفر السامع وتضع حلاوة  
صوتها الأصلي وغالباً ما (يهوى) من ربح الى  
نصف (مقام) وتضعف قوافله وهذه من العيون  
الشيعة التي يؤاخذ بها المغنى أو المغنية ولا يتسنى  
الاجزاء عنها والمر عليها بدون تعليق أو تقريب  
وهذه أمور مذكورية جدا

ثم أن كافة ما تغنيه من الأدوار مع الغلة  
الزائدة فإنها جميعها سيئة الحفظ (الربط) وربما  
اعترض معترض بأنهما في مستهل الطريق ولكن  
الواجب أن يكون الأساس متيناً ومع ذلك فن  
لها في عالم الغناء ما يزيد عن الأربع سنون  
وهذه مدة كافية لمن تريد التمكن في قتها

وزيادة على ما ذكرت فإنها تعتمد عدم ترجمة  
(الآلات) لها أثناء القائها القصائد وهذا أمر  
يجب إقلاعها عنه لأن في الترجمة ما يساعد على  
الاداء والتمكن من أخذ القسط اللازم من  
الراحة وإدخال الطرب في آذان الجمهور.

وانی او اخذها علی تقلیدها ام کثوم مع  
الفارق بین ( معدن ) صوتیها فالواجب علیها ان  
تختط لها طریقاً فلیس التقلید کالمجتهد

أما منزلتها في الوقت الحاضر فلا تعدى  
الدرجة الثالثة ولا تفاضل بينها وبين مثيلاتها من  
المغنيات العاديات . ولنا عودة على مقدرتها في فن  
الواحدة ان شاء الله .



# المسرح



السيدة زينب صدقي (بمناسبة جلوسها المنشور على صفحات ٢٥ و ٢٦)







## الإدارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صايم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## الموسم القادم ؟!

ليس من السهل التنبؤ عن الموسم القادم :

فبعض الفرق الموجودة ليست مرتكزة الدائم حتى نستطيع التنبؤ

بوجودها في أوائل الموسم :

فإذا كانت فرقة يوسف وهبي والكسار ومنيرة المهدية . . ستكون

كما هي عليه في الموسم المقبل . . فليست كذلك فرقنا فاطمة رشدي . .

وفكتوريا موسى . .

وكذلك الاشارات الدائرة عن فرقة حديقة الازبكية المحولة ا وهل

ستؤلف من جديد أم انها ستحل ويكون مسرح الحديقة تحت تصرف

الفرق الاجنبية والمصرية على السواء !!

\*\*\*\*\*

أما فرقة يوسف وهبي فستبدأ موسمها في اكتوبر القادم وسيكون

في برنامجها بعض الروايات التراجيدى .

أما عن الممثلة الاولى للفرقة فالاقوال متضاربة . . فبعد سفر السيدة

روزاليوسف وجدت الفرقة نفسها في مأزق حرج لا تبرره الحجة القائلة

بأن لا « برعمادونه » للفرقة بل كل الممثلات سيان لا يوجد في الجو

ما يدل على صلح السيدة فاطمة وزوجها الاستاذ عزيز . . بل ويقال أيضا

انه لو اصطاحت فاطمة فلن تكون الممثلة الاولى ولن يدخل عزيز فرقة

رمسيس أبدا

\*\*\*\*\*

أما فرقة السيدة منيرة المهدية فسيكون موسمها القادم حافلا بالروايات

الاوبرت . . المؤلفة والمترجمة . . ويقال ان السيدة لن تخرج أوبرا أبدا

لعدم وجود معنى لائق يساعدها في ذلك

\*\*\*\*\*

أما فرقة على افندى الكسار فستكون كما عهدتها الجمهور برواياتها  
الحبوبة وان كنا نأمل ان تدخل بعض التحسينات على هذه الروايات  
حتى لا يمل الجمهور وهو سريع الملل !!

\*\*\*\*\*

بقيت فرقة حديقة الازبكية وهي رغم ما يقولون عن انحلالها  
يتحدث زكي افندى بمشروعاته القادمة والروايات التي سيخرجها . . ثم  
يقولون من جهة أخرى انه سيتفق مع السيدة فاطمة رشدي وزوجها  
عزيز عيد . . على ان هذا الاتفاق لم يتم بعد . . وانما نجه لا تظهر الا في  
الموسم !

\*\*\*\*\*

ولسنا نقرر غير الواقع إذا قلنا بانحلال فرقة السيدة فاطمة رشدي  
فهي وان كانت لا تزال موجودة الا انها قد حلت من زمن قريب !  
ولولا شتمة الاعداء لحلت الفرقة رسميا !

\*\*\*\*\*

أما عن الموسم القادم بالنسبة لفرقة السيدة فكتوريا موسى فبالله به أعلم  
اذ يقال ان هناك مساع للصاح من زكي افندى عكاشه وبعضهم يشيع انضمامها  
لفرقة رمسيس ولكن كلا القولين يحتاج الى اثبات

\*\*\*\*\*

هذه هي الفرق الموجودة . أما عن الفرق التي ستكون في ابتداء  
الموسم فيتحدثون عن فرقة الاستاذ جورج أبيض وانه يستعد لذلك استعداداً  
كبيرا . .

فمضى أن يكون ذلك صحيحا حتى يكون الموسم القادم موسم خير  
وبركة على الفن . . . ورجال الفن . . .

« ... »



## على مسرح الفن

### أحداث

استأفت الناس في سفريات هذا العام الى الخارج سفر صاحب السعادة أمير الشعراء

فقد سافر منذ حين الى اسبانيا واستصحب معه محمد عبد الوهاب ثم سافر في العام التالي الى لبنان واستصحب معه محمد عبد الوهاب أيضاً ثم في العام الثالث أبحر الى باريس مستصحباً معه عبد الوهاب للمرة الثالثة وفي هذا العام يسافر الى اسبانيا بول جاراً وراءه محمد عبد الوهاب . ويلاحظ الناس في القاهرة انه مامن حفلة عظيمة محرم دخولها على الوزراء الا وشوقي قد جر عبد الوهاب وراءه اليها

كل هذه أشياء ألفت الناس وأثارت الشكوك وجمعت المسألة حديث المجالس

ويتساءل الناس ما السر في رعاية شوقي لعبد الوهاب كل هذه الرعاية المثيرة للشكوك والخارجة عن الحدود . أما شوقي فيقول ان رعايته لعبد الوهاب تنحصر في ان عبد الوهاب يلحن شعره ويغنيه فينشروه بين الناس

ولا نرى هذا الا سبباً تافهاً وحجة واهية قد سقط فيها أمير الشعراء اذ ان شعره ليس في حاجة في انتشاره لا غنى عبد الوهاب

ومع ذلك فماذا يغني عبد الوهاب من شعر شوقي والحقيقة المؤلمة ان شوقي أتلّف كثيراً من من سمعته بمصاحبة أولئك الأطفال . من هو عبد الوهاب ؟ ومن هم أولئك الشبان الذين يحتشد بهم مجلسه في كل مكان ؟

أنظر الى ولائمه في منزله هل تجد فيها الاطائفة من الشبان الطائشين

أنظر الى سيارته هل تجد بها محملة الا بالشبان الذين لا عمل لهم

يظهر أن شوقي كون اسمه واكتفى بمركزه فما عاد يبالي شيئاً وهكذا أخذ يجمع حوله هؤلاء الشبان الواحد بعد الآخر

ولكن عبد الوهاب هو الباقي وهذا هو السر الأعظم . لا يستريح شوقي الا اذا رأى عبد الوهاب والا اذا مر بيده على شعر عبد الوهاب والا اذا نظر الى عيني عبد الوهاب والا اذا جلس الى عبد الوهاب يسأله عن صحته ثم يسأله في رفق وحنان ( مش عاوز حاجة يا محمد ) ويتدل محمد ثم يطالب فاكهة من جميع ما في صولت ويكون شوقي مسروراً اذ ذاك ويأمر له بسيارته تحمل كل هذا وتحمل عبد الوهاب الى منزله ثم تعود واذا ذاك يعود شوقي الى منزله مطمئناً ويستطيع أن ينام

هذه صورة واقعية مستديمة نقدمها للقراء ليفحصوها اعلمهم يصلون الى السر

### شمس وفانثينيو

يذكر القراء اننا نشرنا في عدد مضى صورة المطربة المعروفة فاطمة قدرى، وكتب تحت الصورة « السيدة فاطمة قدرى »

وعلى أثر ذلك زارتنا السيدة شمس قدرى يصحبها شاب لا نعرف صلاته بها بالضبط ، ويرافق الاثنين محمد مصطفى فلنتينو الصعيد

زيارة مباركة . . . خطوة عزيزة اهل من خدمة ؟ وانفجرت السيدة شمس على حين غفلة ، واذا بها محتج بشدة ؟ على ايه . . .

ازاي تكتبوا تحت صورة أخى كلة « السيدة » لا ياخويا انا أخى « آنسة »

باسلام ، بس كده ، روقي دمك يا ست شمس انشاء الله نصحيح ذلك في أول عدد . .

وهدأت العاصفة ، وعادت السيدة شمس الى حالتها الطبيعية وبعد أن ألقت نظرة على الفن الذي يرافقها بدأت حديثاً آخر

— طيب ليه ماتت شروش صورتي على الغلاف هو أنا أقل من المطربات اللي بتنشروا صورتهن انا — أبدأ . . .

ووعدتنا السيدة بارسال صورتها قريباً بعد « أن تصور »

وانتظرناها طويلاً فلم نسمع عنها خبراً وأخيراً علمنا ان السيد الذي حضر الينا معها كان من المالبين المؤقتين وصديق جديد للسيدة انا وهو الذي من أجله كانت تريد أن تهم بها المجلات ، كي يساعدنا ذلك على ارتفاع السعر انا ولكن صاحبنا أفلس في منتصف الطريق فأوقفت الصورة عند الصور الى أن يرزقها الله بصديق جديد يدفع ما تبقى من الثمن انا

والرجل معذور اذا كان قد أفلس بذلك السرعة فان في اضطراره الى معايشرة الطبقة الراقية وتناول الغذاء مع السيدة وسى محمد مصطفى في سالتينوا مع انه لم يتعلم بعد كيف يمكك الشوكه ، كل ذلك جعله يؤثر الفرار من وجه الحبيبة الجميلة انا

الله يعوض عليكى يا ست شمس واذا أرسلت لنا صورة للنشر فسوف لا نكتب « تحتها » لا آنسة ولا سيدة ؟ مبسوطه ؟

### مطرب الفرقه

شعرت السيدة فاطمة رشدي بما تجتازه فرقها من أزمة بسبب عدم اقبال الجمهور عليها، فالتفت الى مسرح دار التمثيل العربى بحى « وجه البركة » ولما كان رواد تلك الجهة من اولاد الحظ الذين لا يستسيغون روايات الدرام فقد أضافت السيدة الى البروجرام بعض قطع يغنيها « محمد العربى » للفن البلدى المعروف



اني احدى الليالي ، وبعد ان انتهى محمد العربي من دوره خرج الي اقرب بار في الازبكية وجلس بمحسى البيرة المتلجة الي أن ثقات رأسه وامت بها بنت البرميل ، فكانت مشاجرة وأرادوا أن يسوقوه الي القسم ، فاستكبر ذلك على نفسه وجعل يصيح في الطريق

سيدوني .. أنا مطرب فرقة فاطمة رشدي ١١  
وتجمع الناس على أثر ذلك وخرج الاستاذ عزيز من المسرح وتوسط في الامر إلى أن أخلى سراحه ..  
مسكينة فاطمة ، فبعد أن نكبت في ممشاها الاول والثاني أصبحت تعاني من عريضة مطربها الجديد ١٢

### وبمناسبة

وبمناسبة محمد العربي أروى لقراء هذه الحادثة :  
في حفلة التكريم التي أقامها على أفدى الكسار للأستاذ بديع أفندي خيرى بمناسبة سفره الى أوربا ، أعلن أن الشيخ زكريا أحمد لم يطق صبرا على فراق صديقه بديع ، فاعتزم السفر هو الآخر ، وأنه سوف يبحر معه في باخرة واحدة  
وكان من بين الحاضرين أديب اسمه عبدالغفار التفت الى صديق له وقال :

إذا كان شوقي بك يصحب في سفره المطرب عبد الوهاب وبديع يزامله في السفر الشيخ زكريا فعل ذلك اذا أراد الشيخ يونس القاضي السفر فلم يبق أمامه الا أن يرافق محمد العربي ١١

### علقة

لما أن ألف بشاره واكيم الفرقة التي يشتغل بها في روض الفرج ، ضم اليها عددا كبيرا من بقايا الفرق المنحلة من ممثلين وممثلات . وألحق بها أيضا السيدة دوللى انطوان ..

ولكن شجر خلاف بين دوللى وفتاة أخرى لها في قلب بشاره مكانة ورعاية خاصة ، فكانت النتيجة أن أخرجت دوللى من الفرقة من أجل خاطر الفتاة الصغيرة .

ولما أن أحست الفتاة بعظم مركزها وأهميتها في الفرقة اضطهدت زملاءها وزميلاتها وشتمت بأنفها عتوا واستكبارا ، ولم ترع لأحد حرمة أوقية ..

من ذلك أنها تشاجرت في أحد الايام مع السيدة عايذة حسن ، وانضم اليها في قلة أديها ووقاحتها الاستاذ صديقنا بشاره

وحملت عايذة هذه الحادثة في نفسها وأصرتها للفتاة ، فلما أن خرجت دوللى وأعطيت أدوارها لها تصادف أن مثلوا ذات مساء رواية معروف الاسكافي .

وكانت عايذة تمثل دور زوجة معروف والاخرى دور ابنة الزوج

وفي الرواية موقف تضرب فيه الزوجة « عايذة » ابنة زوجها « تلك الفتاة »

وانتهزت عايذة هذه الفرصة و« رنت » الفتاة علة جامدة ١١

وشعر الممثلون بأن التمثيل انقلب الى جد ، فأباغوا بشاره فاعتجم المسرح وخلص الفتاة من يد السيدة عايذة

وكل علة والست سيدة بخير ١١

### خطاب

أرسلت اليها السيدة الفاضلة سالحة قصصين المثلثة البارعة خطابا تحتج فيه دلى عبارة وردت عنها في العدد الماضي ننشره للسيدة بدون أن نعلق عليه ، منعاً لما قد يخطر في بال السيدة من أن ترسل رداً آخر على مانعلق به على خطابها :

..... الآن لا يمكن أن أنف مكتوفة اليدين أمام ما كتبت عني في عدد المسرح الماضي بل يجب أن أجرد قلبي لا لأحط من قدر أحد .. ولا أستعزى بأحد بل لأجل أن أقول يمكنكم أن ترفعوا قدر من تريدون من الممثلات .... يمكنكم أن تعلو بهن الى ذروة المجد وأن تساوهن بأقدر ممثلات الغرب بل المريح اذا شئتم

من هو الذى تدلّدت به واشتعلت غراما وهياما به ( سامع ياسى أحمد )

اني امرأة ذات قلب واحد لا أحله على يدي وأسرح به على الفهاوى ، ولا أهبه لكل من يصادفني

وعلى كل حال أرجو للكتاب التوفيق والهناء ولي أنا حسن العزاء .... مش كده

« سالحة قصصين : المعروفة بلقب أفندي »  
١٢ يوليو سنة ١٩٢٧

### اتفاق

يشاع في الاوساط المسرحية أن هناك اتفاق عقد بين السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وزكى أفندي عكاشه وعليه فوزى بمقتضاه يعمل الجميع في مسرح حديقة الازبكية

ومن الشروط التي أذيعت عن ذلك الاتفاق أن يكون العمل بلا مرتبات ثابتة

إذ يخص من الاراد ٢٥ ٪ كنصيب للمسرح ، والباقي يقسم بعد ختم الاستملاكات والمصاريف مناصفة بين فاطمة وعزيز وعليه وزكى أما الناظر والملابس الموجودة في المسرح فتستعمل بلا مقابل .

والناظر والملابس الجديدة تخص أثمانها من الاراد

وهو اتفاق في صالح الطرفين وحبذا لو تم حتى ينتشل الفن من الهوة التي يكاد يتردى فيها وقد أشيع بعد ذلك أن طلعت بك جرب طاب لإيقاف هذا الاتفاق إذ انه قد اتفق مع أربع جوقات أفريقية للعمل في مسرح الحديقة الموسم القادم ولكن إذا علمنا أن الذى يشيع الخبر الأخير هو عبد الله أفندي عكاشه كان هناك مجال للشك في صحته وكان لدينا بعض الأمل في أن يحقق الحلم الذهبي الجميل ١١

« سالى سالى »



( الاستاذ محمد افندى عبد القدوس )

## مؤلفو الموسم

( الاستاذ بديع افندى خيرى )

### الماضى

- ١ -

نشطت حركة التأليف في مصر في السنين الاخيرة نشاطاً محموداً ، فبعد أن كانت مسارحنا تعتمد فيما تخرجه من روايات على ثمرة ما توافه العقول الاجنبية أضحت تعتمد ، بعض الشيء ، على ما يقدمه لها مؤلفونا المصريون . .

وفي الحق نحن في حاجة قصوى الى روايات مصرية يضعها كتابا مصريون خبروا حالتنا الاجتماعية ودرسوها عن كثب ، فيكون لها ما يرجى منها من أثر ونتيجة .

ويمتاز الموسم التمثيلي الماضى بكثرة ما شوهد فيه من ثمار العقول المصرية ، وهذه الكثرة وان لم تكن بالغة جداً كبيراً ، الا أننا نعتبط بها ونؤمل خيراً لتمامها عاماً بعد عام .

ويرى الفارىء على هاتين الصحيفتين صور ثمانية من المؤلفين المصريين الذين قدموا المسرح في العام الماضى برواياتهم . فالصورة الاولى الى اليمين للاستاذ الكبير بديع افندى خيرى الذى يعتبر بحق وجدارة المؤلف المصرى الوحيد الذى نجحت رواياته جميعها ولاقت من الاقبال والتشجيع ما لم تلاقه غيرها .

وعلى قلم بديع يعتمد مسرح الماجستيك في نجاحه المستمر ، وفي الرواج الذى ينعم به في حين أن اختصرت معظم الفرق الاخرى موسمها الحالى بسبب السكساد وانصراف الجمهور عن التمثيل

واذا عددنا الاستاذ بديع مؤلفا روايات فلا ننسى بجوار ذلك أن نذكر أنه هو أيضاً الذى

يضع أزجال الرواية التى يمثاها الاستاذ على السكسار

وان هذه الأزجال هي العامل الاكبر في

نجاح روايات الكوميدي اوبريت . ثم ان بديعا

أيضا هو الذى انعش مسرح الرمحانى ووضع له

الثلاثة روايات التى اخرجها هذا الموسم وهي

« ليلة جنان » و « مملكة الحب » و « الحظوظ » واذا

نحن حاولنا ان نسرّد ميزات هذا المبقري على

غيره ، وان نعدد اسماء رواياته لصاق نطاق هاتين

الصفحتين عن أن يسع كل ذلك

والصورة العليا الى اليسار للكاتب الخفيف

الروح محمد افندى عبد القدوس قدم هذا العام

روايتين لمسرح خديفة الاربكية الاولى ناهد شاه



( الاستاذ عباس علام )



( الاستاذ عبدالرحمن رشدى )



## حديث مع السيدة زينب صدقي

بريادونته الموسم القادم

تقول هي - على الاخلاق الطيبة

جعلت السيدة زينب تتكلم بلغة عربية فصحة.

وبفلسفة مدهشة

- أهنئك بسلامة العودة .. وتتمام الصحة

وبعد .. هل كانت الرحلة ناجحة بالنسبة لك من

الوجهة الفنية ؟



السيدة زينب صدقي

- أشكرك على شعورك ! أما نجاحي في تونس

فقد ذكرته الجرائد الفرنسية والتونسية .. ويكفي

أن أقول لك بكل تواضع أنني عملت اسم في تونس

لم تعمله أي ممثلة مصرية ؟

- هل عملت هذا الاسم تمثيلا ؟ أم غناء .. لانه

أشيع أنك كنت تغنين منولوج «ليلة العيد كنت

مغندة» في الاثراكت ؟

- ها .. ها .. لا .. لم اغن قط يا عزيزي

بل بعض زميلاتي هن اللاتي قن بهذا الواجب

وانما عملت هذا الاسم بالتمثيل .. بقيامى بالأدوار

كان ذلك في العام الماضي ... وكانت السيدة

زينب مريضة .. وحادثها زميلنا محرر جريدة

روزاليوسف عن هذا المرض .. فاذا هي مريضة

بالغن واذا هي تشكو من قلة الالتفات اليها ..

وعدم اسناد أدوار لائقة بها اليها .. ! وأنها لو

أعطيت ما تتمنى من الأدوار لقامت من فراش

مرضها .. ولا متلات صحة وعافية !!

وفي هذا العام .. نالت السيدة زينب أكثر

مما تتمنى .. صارت ممثلة أولى .. وان لم يعترف لها

بذلك رسميا لأول مرة في حياتها .. صحيح قد

قامت بأدوار مهمة في روايات كبيرة .. ولكن ..

الأدوار التي طالما قضت الليالي بالابتهاال والدعاء

لتقرب منها .. لم تنالها الا في آخر هذا العام !!

امتلات زينب صحة .. وعافية .. وانطلق

لسانها أكثر من ذي قبل بعشر مرات ! ولمعت

عينها سرورا .. لقد بلغت الواحة وراحت تنشد

الأهازيج !!

إذن فزينب وقد وصلت أخيرا .. يجب أن

تتحدث .. تتحدث الى الناس .. الي .. الشعب ..

الى الهواء .. الى كل العالم !

وهي زائرة .. بثرثرة محبوبة .. ! تتكلم كثيرا

كلما لا يمله سامعه ! ومن مصلحة الصحفي - كذا

يقولون لأنني لست صحافيا - أن يترك محمده يتكلم

أكثر من اللازم !

في هذا الحديث المفشور يرى القارىء نفسية

زينب وشعورها وآمالها .. وآلامها السابقة أيضا !

وهي وان كان يظهر في حديثها الشجاعة بخصوصيتها

الذين أداقوها المر .. وأرضوها ! الا أنها لا تريد

أن يعلم الناس بهذه الشجاعة .. لأنها لا تدل - كما

التي طالما تمنيت ان أقوم بها واخصها بالذكر

غادة الكاميليا !

- حقا ؟ وهل نجحت في هذا الدور كغيرك ؟ اي

احسن من التي كانت تقوم به قبلك مباشرة ؟

- نجحت كغيري ؟ أجل .. بل أفضل بكثير

من عزيزي - هذا دوري ياسيدي وليس دورها !

انني اذا مثلته .. أمثله بشعور .. باحساس .. انني

افهم كل حركة من حركات مرجريت .. وكل

لفظ من الفاظها .. كانت تعيش في طبقة عالية

لا يفهمها .. بل لم يسمع عنها الكثيرات من ممثلاتنا !

لم يقم بهذا الدور الا السيدة روز وأنا بعدها ..

أما الباقي فلا .. ولا .. لا .. اني أقول هذا وارك

الحكم للجمهور فهو الحكم العدل في هذه الاحوال

- هل اعجب التونسيون بك ؟ وهل لم يظهروا

اعجابهم حتى بنشأت او مدالية ؟ ثم ألم

تجدي صعوبات في قيامك بدور مرجريت جوتيه ؟

- أما اعجاب التونسيين بي فحدث عنه ولا حرج

ان ذلك الشعب الراقى الذي يجلس في الصالة بكل

ادب ونظام .. لا كلام .. ولا ضوضاء .. ولا اكل

لب وفول .. كان يستقباني باهتاف كل ليلة .. ومن

الأسف انني لم انل نيشانا او مدالية .. اذ يظهر

ان السيدات ليس لهن هذا الشرف .. ! ولكن

باقات الورد كانت تصاني على الدوام !! ولم ألق

صعوبات ما في اخراج الدور .. اللهم الامعاكسة

زميل لي مختار عثمان وتهزيتة اياي على المسرح

مما غير دمي واوقفني برهة مبهوتة في أول ليلة

قمت فيها بالدور ..

هل تعلمين الأسباب التي من أجلها يماكسك

مختار عثمان هكذا ؟ هل كان مدفوعا بذلك لمداقته

للسيدة فاطمة ؟ أم هناك أغراض أخرى ؟

لأعرف تماما الأسباب ! فقد كنت واثية على

صفاء تام في البحر .. كنا نتقاض الشعر .. ولكن

ما وصلت الى تونس الا وتغير الحال ! وكان يستفزني

بحالة محولة ! ولكن ماذا أعمل ؟



ولقد مثلت (الكابيليا - وناتاشا - والهم  
والهراجا - والمستر فو) وسأمثل في الاسكندرية  
(الاغراء ووراء الهيملايا - والرئيسة - وعشرين  
الف جنيه)

— وأخيراً هل لي أن أسألك هل تستطيعين  
تمثيل النسر الصغير؟ وهل يمكنك القيام بالأدوار  
التراجيكية اذ يشاع ان يوسف سيمثل روايات  
تراجيكية في الموسم القادم!

— أمثل النسر الصغير! أجل يا سيدي!  
أجل.. بل كل دور أستطيع تمثيله.. انى واثقة  
من نفسي! أن استعديت وذكائى مع التواضع  
كفيلان باخراج أصعب الأدوار وأدقها!!

ولم لا أمثل تراجيكية! كل الأنواع أستطيع  
تمثيلها - تراجيكية - درام - كوميدى - فودفيل  
حتى أوبريت اذا شئت!!

— هل لك أن نجيب بصراحة. كيف كانت  
معاملة يوسف بك لكم؟ اذ هناك أملاويل كثيرة  
عن هذا الموضوع

\* السيدة زينب صدقي \*



(البقية على صفحة ١٨)

النهاية. وهى قوة ارادة ليست عند  
كل الناس.

أما عزيز فلم يكن له أى تأثير  
فى أيام كان مديراً فنياً! فوجوده  
وخروجه سيان! أنه من يوم أن  
زوج السيدة فاطمة وفرقة رميس  
لم تستفد منه أية فائدة! واقد كان  
عزيز فى أيامه الأخيرة مدير خصوصى  
للسيدة فاطمة رشدى

— هل ستقومين بكل الأدوار  
التي كانت تقوم بها السيدة فاطمة؟

— تقريباً كل الأدوار غير بعض  
الأدوار التي أخذتها وتأخذها  
زميلاتي فى الفرقة. وهو أمر حسن  
أذ ان كل ممثلة تأخذ دوراً كبيراً والجمهور هو  
الذى يشعر بقيمة الممثل وقوتها.

كان يجب أن تكون هذه الطريقة من زمن.  
لأن تأخذ ممثلة صغيرة كانت ثلاثة الممثلات يوم

ان كانت السيدة روز اليوسف برعامدونة  
الفرقة! ولكن الأغراض. الأغراض  
هى التي جعلتها تفوقنى وأنا أحق منها!  
وان أترك أنا فى زوايا الأهمال يتصدقون  
على بدور أو اثنين فى العام.. وكانت هى  
هى الممرضة للجمهور..

أما الآن فالأمر غير ذلك! الفوية  
هى التي تظهر أمام الجمهور والضعيفة هى  
التي يحكم الجمهور بضعفها.. الجميع يمثلون  
أدواراً مهمة ومن تحتفظ بمركزها هى  
الفائزة أخيراً

ولقد أخذت الآنسة فردوس حسن  
دور توسكا وقامت به بنجاح. لم لا!!  
هل توسكا لم يخلق الا للسيدة فاطمة! ولو  
أن المسكينة لم تنجح من معاكسات الزميل  
المحترم! مختار عثمان!



السيدة زينب صدقي

أما اذا كان مدفوعاً لصداقته بالسيدة فاطمة  
رشدى فما ذنبى أنا؟ هل يعتقدون انى أنا التي  
أخرجتها. كلا! إنما هى الظروف! لقد امتلا  
الكأس وأى حصة بسيطة تلتى فيه كانت كافية  
لفيضانه لقد تعدت فاطمة على رئيسها وولى نعمتها.  
بكل شراسة. ولو كانت قد تخافتت مع أى ممثلة  
أو ممثل وتعرض يوسف بك لها لحصل ما حصل!  
لا ذنب لى أبداً فى هذا؟ فلماذا يما كسنى مختار!!  
ربما لانه يريد أن يكون برعامدونة ويحل محلى أنا!  
وربما هو الذى أخرج فاطمة لهذا السبب!

— مادمننا نتكلم عن السيدة فاطمة فما قولك فى  
فرقتها؟ وهل تعتقد ان ليس لخروج عزيز من  
رميس أى تأثير من الوجهة الفنية؟

— أما عن فرقة السيدة فهى (مهجس). نعم  
لم أرها ولكن لا أعتقد ان فرقة تستطيع الوقوف  
أمام المنافسة بخمسين جنبها! كلا يا سيدي ليست  
أية فرقة تستطيع الوقوف أمام الحسائر الا فرقة  
رميس بعد يوسف بك وهى ما عانى كثيراً من  
الشدائد فى مبداء وخسر كثيراً ولكن بلغت الى



### مسكينة زوزو :

وامتلأت زينب صحة وعافية بعد أن صارت « بريعادونة » أو تخيلت أنها صارت « بريعادونة » ! وصارت زينب تتحدث الى الجميع بنجاحها في أدوارها التي بزت فيها البريعادونة السابقة !! ذلك كان أمل زوزو الى أن تحدث الكوماندور

يوسف بك وهي الى مراسل إحدى الزميلات فقال مامعناه « ان الممثلات عده كلهن سواء .. ولن تكون هناك بريعادونة في الموسم القادم » . اذن فالسيدة زوزو وسوف لا تكون البريعادونة وسيكون مثلها مثل صوفي ديمتري . وكريمة . وعصمت !!

لقد تحدثت زينب اليينا فكانت ممثلة صحة وعافية وسروراً .. !! ترى الان لو رجعت من الاسكندرية وتحدثنا اليهائانية .. اتكون مسرورة موردة الحدين كما كانت .. مسكينة زوزو .. !

### رسائل

جاءتنا رسالة من منسى افندى فهمي رداً على ما كتبناه بخصوص كليوباترا وهي لا تخرج عما نشرناه قبلاً من جهة المؤلف وهو سليم افندى نخله وانه ( منسى افندى فهمي ) كان يحفظ دور مارك انطوان لانه كان سيقوم به قبل سفر السيدة منيرة المهدي الى الشام في المرة الأولى ...

وجاءتنا رسالة أخرى من مصطفى افندى الفلكي عن محمد افندى بهجت الممثل السابق بفرقة فيكتوريا موسى .. وكيف ان محمد افندى بهجت لمراع الشرف والواجب فكان يخون الفرقة التي يكسب عيشه منها .. ! وهي رسالة لو نشرناها لدلت على أخلاق لا تشرف الممثلين على الاطلاق !! ورسالة أخرى من ( حسن كيلاي بالزيتون ) ينعي فيها على محمد عبد الوهاب المطرب المعروف أخلاقه في حفلة دار العلوم ، وكيف احتل بنوار الشيخ عبد العزيز شاويش والشيخ عبد المطلب . وكيف كان يصيح صياحاً لا يرضي أمير الشعراء !! وكيف أنه كاد يضرب لو أن خلصه بعض الحاضرين

## حديث المحرر

### افغور :

ليس بين صاحب المسرح وبين خصومه من الكتاب المسرحيين أية عداوة شخصية توجب عليهم الشتمة بمرضه !!

فليس بينهم وبينه ثأر لأجل دم اهرق .. أو عرض نزق .. أو مال نهب .. وانما كل ما بينه وبينهم خصومة فنية ، أو بمعنى آخر اختلاف في الرأي ..

إذا فهمنا هذا فلسنا نفهم ماذا يقصد حضرات الخصوم بتشفيهم في عبد المجيد وهو مريض ؟ وهل هذا يدل على أخلاقهم العالية !!

لك أن تحقد على خصمك .. ولكن هذا الحق يزول أمام المرض .. ! أما إذا كنت سافلاً دينياً .. فان نفسك تأبى عليك الا لإيلاام خصومك وهم مرضى لا يستطيعون دفاعاً !!

كل مافي الاستاذ عبد المجيد ماهو الاضعف في القوى الجسمية يصيب أصحاب الأجسام ولولا أصدقائه والاطباء الذين يعودوه لقام من فراش المرض يباشر عمله !

فلينتظر هؤلاء الخصوم اذن ابتداء الموسم بشجاعتهم الادبية التي يظهرون بها الآن .. !!

### قطعة المسرح

نكرر ونكرر ونكرر .. ان « المسرح » سجل النهضة التمثيلية الحالية ! وانه ينشر كل ما يتصل بفن التمثيل والغناء ولو كان ذلك يخالف رأيه . اذنا كرنا هذا فلنكي ننبه بعض الاصدقاء الذين

يسيئهم أن ينشر المسرح رسائل فنية ترد اليه من الخارج لنقد مغنية معروفة أو ممثلة مشهورة . وليعلم أصدقاء المسرح أن الصداقة شيء والواجب شيء آخر وان المسرح يرحب بكل الرسائل القيمة البعيدة عن الشخصيات والاعراض !

### بأئنايه :

هما السيدتان فاطمة رشدي وفكتوريا موسى فبعد ذلك العز .. والسلطان .. ضرهما القدر فاذا احدهما تمثّل على مسرح دار التمثيل العربي .. يساعدها المطرب البلدي المعروف محمد العربي .. !! واذا بالآخرى ترجع بالتمثيل الي عشرين سنة مضت فتتمثل مغاور الجن .. وحسن الاخاء .. وعظمة الملوك .. !!

التفكير في تأليف فرقة تمثيلية أمر سهل جداً .. والاتفاق مع ممثلين واعطاءهم مرتبات أمر بسيط جداً .. ! أما الاستمرار بالفرقة الى النهاية مع تحمل الحسارة .. وداع الجمهور .. فهذا هو الأمر الصعب !!

لا تكفي خمسون جنياً أو مائة .. أو خمسمائة لتكوين فرقة .. والاستمرار بها عاماً أو عامين حتى ترتكز الفرقة ، ويقدرها الجمهور حتى قدرها .. لقد فشل الريحاني بمشروعه الجديد فشلاً لا ينساه الا السحق الذين لا يعتبرون الا بأنفسهم لا بالغير !!

الفن لوحده لا يكفي .. والشهرة والصيت البعيد لا ينفع .. وانما المال والمال وحده هو آله الفن في هذه الأحوال



# نشر ما انطوى

## فكاهة وتاريخ

- ١٦ -

### عبد القدوس

ان كان لكل ممثل أو ممثلة بعض النوادر المسلية أو الوقائع المضحكة فمن باب أولى يكون لعبد القدوس الكثير منها وهو علم من أعلام التمثيل الفكاهي الراقي بمصر واشتهر بغرابة الاطوار والشذوذ في كثير من الأحوال

واسكن أنى لمثل أن يحصى عليه حوادثه الفكاهية أو نوادره اللذيذة وهو شاب لا يتحدث كثيراً الى الناس عن نفسه ... ١١

ولقد كنت أشعر دائماً بتقصيرى لعدم سرد شئ من حوادث عبد القدوس إلى أن شاءت الظروف وصمت بطريق الصدفة بعض تلك الحوادث وها أنا أقص واحدة منها على القراء

لا أذكر متى ذكر الفكاهيون أن المريح سيكون قريباً جداً من الكرة الأرضية ١١

ولا أذكر أيضاً الليلة التي حددوها ليكون فيها المريح أقرب الى الأرض من أى ليلة أخرى ! ولكن عبد القدوس طبعاً يذكرها

ففي مساء تلك الليلة خرج عبد القدوس كعادته لانزهة بين المسارح والتياترات والممرور على خلانه في مختلف القهاوى والبارات

وشاءت شهيته أن يمتهن كأساً وأعقب الكأس بأخرى واستمر في شراب الى منتصف الليل

وهكذا جنى عليه اصدقاؤه الذين دفعوه الى السكر فعاد الى منزله وهو « مون »

وعبد القدوس يقيم في غرفة في اعلى منزله اختارها ليعبد عن ضوضاء البيت ويعتزل عن جلبته وليناجى النجوم ويسامر القمر اذا ماجن الليل وفي تلك الليلة شاء القدر وهو يسامر النجوم عقب أوبته أن يتذكر ان المريح قريب جداً من الأرض

وتذكر ايضاً أن قدماء اليونان والرومان كانوا يعبدون الآلهة مارس ويقدمونه ويقدمون له الاعياد والحفلات الهائلة

فمز عليه كثيراً أن يشرف ذلك الآله العظيم على الأرض ولا يجد عبداً واحداً من عبيده يقيم له الصلوات ويسجد من أجله خشوعاً وتبجيلاً دارت هذه الأفكار في رأسه فصمم أخيراً على أن ينوب عن العالم بأسره في تقديم فروض الطاعة واقامة الشعائر الدينية للاله العظيم

فلم يضيع دقيقة ودخل الى غرفته وخلع ملابسه كلها حتى أصبح عارياً تماماً وعهد الى غطاء سريريه الأبيض واتشح به كما كان يفعل الرومان قبل الميلاد

وبذا أصبح عبد القدوس رومانياً صحيحاً وخرج الى السطح ولكنه وجد أنه اذا صعد الى سطح غرفته لكان أقرب الى المريح بنحو الثلاثة أو الأربعة أمتار فأتى بسلم وتساقه وصار في أعلى غرفته ثم شرع في اقامة الشعائر الدينية من خشوع وسجود وهجوع وصلاة بألفاظ رومانية كان يخرجها من فمه ولا يفهم لها معنى

وظل على تلك الحال حتى اقتنع تماماً بأن الآله

العظيم قد انتبط لأنه رأى أنه لا يزال يوجد في عالم الأرض من يدين بدينه ويقدم له الشعائر وما أفاق من عبادته الا وكان ضوء النهار قد انتشر فنزل من أعلا الغرفة ودخل الى فراشه ولكنه ولسوء الحظ لم يغادر ذلك الفراش الا بعد خمسة عشر يوماً اذ ظل فيه رغم أنفه من تأثير برد قارس اتنا به وحى شديدة اقترسته

وهكذا حلت عليه بركة الآله مارس !

### تقدير وأعجاب

كان المرحوم الشيخ سلامه في إحدى رحلاته في سوريا وكانت الممثلة الأولى في الفرقة السيدة ميليا ديان وتليها مباشرة السيدة ورده ميلان ففي إحدى الحفلات قدم أحد المعجبين للسيدة ميليا ياقة جميلة من الورود والأزهار

آلم هذا الأعجاب السيدة ورده وتحركت عوامل الغيرة في نفسها فدخلت الى غرفتها وجعلت تبكى وتنتحب نادبة سوء حظها وعدم تقدير الجمهور لنوعها

وسمع الممثل الخفيف الروح المرحوم محمود حبيب صوت العويل والشهيق فدخل اليها وطيب خاطرها وأفهمها أن الكثيرين معجبون بها ولكنهم يخشون أن يظهروا لها ذلك فتصدم وحيث أن الأمر كذلك فسترى في حفلة الغد الهدايا التي مستهال عليها

وفي حفلة الغد وبين الفصول برز محمود حبيب من بين الستار على المسرح وأعلن إعجاب الكثيرين بالسيدة ورده ميلان وقدم اليها باقة كبيرة جداً ملفوفة باعتناء بورق جميل

واختف الأثنان خلف الستار ورفعت ورده الورق من حول الباقة واذا بها حزمة خمل شامى من الصنف الكبير الضخم

وهنا البكاء وصيرير الأسنان ... ١٢

محمّد



محمود بك تيمور:

(الاستاذ أنطون يزبك)

## مؤلفو الموسم

### المقبل

استعرضنا في العدين الماضيين مؤلفي الموسم الماضي وذكرنا رواياتهم التي جادت بها قرائهم وذكرنا حكمنا على تلك الروايات وهانحن في هذا الاسبوع نعرض على القراء مؤلفي الموسم المقبل الذين أعلنوا عن أنفسهم، سواء بأنفسهم أو بغيرهم وبايعاز منهم طبعاً الاستاذ أنطون يزبك:

فالصورة الاولى صورة الاستاذ أنطون يزبك

الحاجي مؤلف روايتي «عاصفة في بيت» و «الدباح» .. وهو المؤلف الذي لاقت روايتيه نجاحا يغبطه عليه كل مؤلف ولقد أراد المرض أن يحرم المسرح والجمهور من بنات أفكاره في الموسم الماضي فلم يستطع أن يخرج لنا شيئاً رغم مجهوده وإرادته ورغم ما أعلن عن قرب ظهور عدة روايات له.

ولكننا نستطيع أن نؤكد الآن للقراء انهم سيشاهدون للأستاذ يزبك في الموسم المقبل روايتين على الأقل أو قل فاجعتين من فواجهه التي تسيل الدموع وهما «صوت الدم» و «عريب».

والرواية الثانية مكتوبة باللغة العربية الفصحى ويقول الأستاذ بأنه كتبها بلغة من نوع السهل الممتنع لغة سهلة الفهم بسيطة المعنى ولكنها صعبة في الوضع والتركيب ويريد بوضع هذه الرواية أن يرد على من أهموه بأنه لا يتقن الا الكتابة باللغة الدارجة ولا يتمكن من الثانية التي يستعملها الجمهور ويحبها ويعرفها كل الشعب المصري.



محمود بك تيمور

واسم تيمور ليس غريباً عن المسرح وعن جمهور المسارح.

فقد كان المرحوم محمد بك تيمور ركاً عظيماً من أركان نهضة الفنية وعاملاً هاماً من عوامل رقي المسرح المصري سواء برواياته أو تقده أو قطعه التمثيلية أو بمواقفه المشرفة على خشبته. ومحمود بك تيمور هو الشقيق الأصغر لفقيد المسرح محمد بك تيمور.

وتتبع محمود بك آثار أخيه في حركته الأدبية فأخرج لنا أقاصيصه اللذيذة الشهيرة التي تداولتها الناس وقرظها كبار الأدباء والكتاب واث نسينا فلا ننسى «الشيخ سيد العبيط» «عم جمعه» و «رجب افندي» الخ.

ولكنه أخيراً أراد أن يتحفظ المسرح ويعمل على تكملة ما بدأه المرحوم أخيه من تشييد مجده فألف روايتين مصريتين وعزم على تقديمها في الموسم المقبل.

وينذع المتسلون بتيمور بك بأن روايتيه مكتوبتان بأسلوب أقاصيصه

وهما عبارة عن تحليل شخصيات كما نشهد ذلك أيضاً في تلك الأقاصيص

ومن ذلك يتضح لنا أن الروايتين من النوع الدائم الذي لا يهضمه جمهورنا كثيراً ذلك الجمهور الذي لا يهتز الا بالعنيف ولا يصفق الا للمفاجآت المدهشة وتوالي الحوادث.

لقد نجحت في مصر روايات «موت كريستو» و «كارين دي مدسيس» وسقطت رواية «مونغارتر» سقوطاً مريعاً.

والفرق بينها وبين الروايات الأخرى شاسعاً من جهة التأليف ومن جهة الوضع المسرحي أيضاً . . .



## احمد شوقي بك

( احمد بك شوقي أمير الشعراء )



وها قد أصبح أمير الشعراء مؤلفاً مسرحياً ويظهر أن نجاح السيدة منيرة المهدية الباهر والشهرة الهائلة التي نالتها رواية كليوباتره ومارك انطوان دفعاه الى التفكير في تأليف رواية عن كليوباتره وإذا ما عزم شوقي بك على وضع قصة مسرحية فلا بد وانه واضعها

وقد وضعها فعلاً وقرأنا شيئاً منها في «السياسة الاسبوعية»

وطبعاً لسنا في حاجة الى مدح الاسلوب أو تقرّظ الالفاظ بل يكفي بأنه أسلوب شوقي وألفاظ شوقي

ولكننا لم نطالع بعد على الرواية كلها لنحكم على حيكمتها المسرحية ومشاهدها ومواقفها فلننتظر إذن ظهورها

وبودي هنا أن أقول كلمة وهي أن نجاح الاورا يريج امرين اثنين فقط لا ثالث لهما اذا أخرجت اخراجاً تاماً لا عيب فيه ، الامر الاول قوة الملحن وقدرته والامر الثاني قوة المطربين الذين سيغنون في الرواية فهل سيوفق أمير الشعراء الى هذين الامرين أم لا يوفق . ؟

فان لم يوفق فنصبح حق التي أسديها لوجه الله هي أن يطبع روايته حتى لا نحرم منها ولا يجازف باخراجها خشية سقوطها ...

سليم افندي نخله

وقد قدمها فعلاً الى تياتر حديقة الازبكية في آخر الموسم الماضي وقبض ثمنها ولا نعلم هل ستسمح مكارم السيد زكي باخراجها أم سيضموها على نحو المائة رواية المحفوظة والمدفوع ثمنها ... ؟ علم ذلك عند الله

## حبيب افندي جاماني

وكذلك حبيب جاماني ذو آثار معروفة في مختلف مسارح القاهرة ويظهر انه اختص أخيراً فرقة فاطمة رشدي برواياته كما اختص عباس علام فرقة فكتوريا بمقتبساته

وقد أخرجت له فرقة فاطمة عدة روايات

من ابتداء موسم الصيف ان كان للصيف موسم في المسارح وأخيراً أخرجت رواية « فتاة أنقرة » من وضعه ولكن هل يمكن اعتبارها من روايات الموسم المقبل . ؟

ولكن ما دامت فرقة فاطمة باقية فلا بد وأن

حبيب سيغنيها بمختلف رواياته

## بقية المؤلفين

طبعاً لن يقتصر الموسم المقبل على هؤلاء المؤلفين الذين سبق ذكرهم فوجد مؤلفون آخرون لا بد منهم لبعض المسارح أمثال بديع افندي حيرى وحامد افندي السيد وقد سبق لنا الكلام عليها

( سليم افندي نخله )



( حبيب افندي جاماني )

ويشاع ان صديقاً الدكتور أسعد لطفى يؤلف رواية لفرقة رمسيس ولكننا لم نصل بعد الى ما يثبت ذلك الخبر

أما عبد القدوس فيقال أن النجاح الذي صادفته روايته « احسان بك » و « ناهد شاه » شجعه على الاستمرار في سلك المؤلفين ولذلك فهو مشغول الآن باخراج أوبرا مصرية قديمة .

ويوجد مؤلفون متكثرون لا يودون الا الظهور

فجأة في أول الموسم ، وفقهم الله جميعاً

مترجم ومقتبس مسرحي معروف له آثار عديدة في مختلف الفرق التمثيلية من فرقة عكاشة الى المرحومة فرقة عمرى سرى الى فرقة رمسيس الى فرقة منيرة المهدية وآخر شيء عرف عنه هو اشتراكه في وضع رواية « كليوباتره ومارك انطوان »

وأعرف انه اقتبس للموسم المقبل عن الافرنسية روايتين أطلق على الاولى اسم « الضمير » ولا أعرف اسم أصلها الفرنسي وأطلق على الثانية اسم « الهندية » أما في الاصل فتدعى « لاكمية »



سلسلة الروايات الشعبية الصغيرة

الرواية الثانية

## العار ... !?

« درام . مصرية . عصرية . ذات ثلاثة فصول »

« مقتبسة عن رواية مسرحية بقلم الأحنف »

١ : ممدوح باشا شعلان ٦٠ سنة رجل ارستقراطي أشيب به ضعف في أعصاب عينيه

٢ : ابراهيم بك شعلان ٥٠ سنة أخوه .. محام شهير .. مفلس له ابنة

٣ : محمد بك شعلان ٣٠ سنة ابن الباشا موظف في إحدى الوزارات

٤ : محمود بك شعلان ٢٠ سنة ابن الباشا طالب بالحقوق

٥ : حسن بك سعيد ٢٥ شاب وارث .. سوء الاخلاق ..

٦ : عبد الباسط افندي ٣٥ سنة موظف في شركة التبريدات المصرية شقيق زوجة الباشا

٧ : فيروز أغا ٥٠ سنة أغا خادم الباشا الخصوصي

٨ : سعاد هانم ٢٥ سنة امرأة الباشا .. كانت خادمة في المنزل

٩ : زوزو (زينب هانم) ١٥ سنة ابنة الباشا .. من امرأته الأولى . اخت محمد ومحمود

١٠ : اقبال هانم ١٨ سنة صديقة ابنة الباشا وجارتها

١١ : أمينة ١٤ سنة خادمة في المنزل

١٢ : مرجانة ٥٠ سنة دادة المنزل

خدم وحشم . وكيل نيابة . هوانم .. زوار . عساكر بوليس .. الخ ..

( حصلت حوادث الرواية في القاهرة في إحدى الاحياء الراقية )

## « الفصل الأول »

« تابع ما قبله »

محمد : واياه فايدة الكلام ده ..

محمود : وأمال حاتم ايه .. اعاوزني أضربه ..

ضربه .. يمكن يروح في داهية ..

محمد : طيب اسكت بزيادة فضائح .. هي من

يوم مادخلت البيت ده .. واحنا في نزاع واحنا

في مصائب أبوك اعصاب عينيه ضعفت ..

خسرنا في القطن اكثر من خمسة آلاف جنيه.

وانت سقطت في الامتحانات .. واختك زوزو

مرضت .. والعزبة احترقت .. المرة دي شؤم

وأنا مش عارف آخرتها معاها ايه خايف لحسن

تكون نالوية تخرب البيت ..

محمود : أنا قلت لك اعاوز أسافر به ..

قلت لك أرجالي بابا .. وعارضت في سفرى ..

ليه .. سيبنى أسافر .. اعاوز أطلع من البيت

لان قلبي بيحدثني اني حاموت

محمد : اعاوز تسافر .. اعاوز تسب أبوك

وهو ما يقدرش يفارق واحد منا .. انا مرضتش

أقول له علي سفرك .. لأنى عارف انه مش  
حيوافق .. الحاجات تنتهي دى كلها .. الناس مش  
شركاتنا .. بابا عمل اللي عمله .. حاجه بعدين تنتهي  
وينسوها الناسمحمود : وانما أنا اعاوز أسافر .. اعاوز أسافر  
لحاجات تانيه .. حاجات ما يقدرش أقول لحد ..  
حق ليك انت .

محمد : وبس تقول لبابا ايه

محمود : اقول ان تعليم الحقوق هنا مش كويس  
وانى سقطت سنة زيادة واعاوز أروح فرنسا وبعد  
مدة بسيطة اجي بالديكتوراهمحمد : ابقى قول له بعد صلاة المغرب وأنا  
أساعدك في الموضوع . انما انا متأكد انه مش  
حيرضى .محمود : ان ما كانش حيرضى يبقى ربنا غضبان  
على العيله دى( هناندخل سعاد هانم وهى بملابس الخارج  
غاضبة ووراءها زوزو ابنة الباشا وهى تبكي )  
سعاد : أنا مش عارفه ايه العيشة اللي تطرق  
دى .. أنا مش قادرة أعيش أبدا هنا .. دايما نكد  
دايما معاكسات .محمد : بس جرا ايه ياتيزه .. حصل ايه  
سعاد : اللي بييجرى كل يوم .. بنت صغيرة  
زى دى تهينى قدام الستات كل يوم . انتو لازم  
مسلطينها عليمحمد : بس مسلطينها ايه .. احنا في عائلتنا  
ما فيش حاجات من دهسعاد : يعنى أنا اللي في عيلتى كده صحيح  
اننا فقراء ، وانى كنت خدامة عندكم وانما ده من  
تقادر ربنا !! أنا عارفه انكم دايما بتعايرونى  
( تمسح دموعها )محمد : بس يا هانم أنت تعرفي انى ما حبش  
الكلام اذا كانت اختي زوزو ساءتلك في حاجة



الى الكتاب والادباء  
كتاب فلسفة الملابس

ظهر حديثا

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي

وهو يباع بمطبعة البشلاوي أمام

البوستان العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

زوزو: أيوه الواجب عليه ا ا كني أنا ا تربيت  
بعيد عنكم ، وهي كانت خدامة هنا من زمان ا  
لو كانت أمي موجودة ما كنتوش تعملوا معاي  
كده ا..

محمد: طيب اسكتي ا.. اسكتي ا.. زيادة  
مصائب ا

محمد: وهو علشان كده أنا عاوز  
أسافر ا ا ( يتبع )

## اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح حضرة الاديب انطون  
افندي نجيب مطر مراسلا فنيا لها بالاسكندرية  
وهي ترجو حضرات أصحاب المسارح والملاهي  
تسهيل مهمته الفنية وتلفت نظر الجمهور الى هذا  
الاعتماد .

## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترفيه الشجيرة

مشروبات • ما كولات • مبردات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات

وهي عاية فلانم تعتذر لك .. وان كانت مش  
عاية .. فبرضه تعتذر لك ا

زوزو: ربنا يعلم ا هي دائما تقول أنت  
صغيرة مفعوصة ا ما تفهميش حاجة . ا كذالك  
متعلمة في مدارس الافرنج ا فقلت لها مدارس  
الافرنج أحسن من مدرستك ا

محمد: خلاص تعال بوسي راسها ا.  
زوزو: ( تقوم نحو سعاد وتقبل راسها  
بفتور )

سعاد: ( تقوه لتخرج )

محمد: كلمة من فضلك يا تيزه ا.

سعاد: ( ترجع ) اتفضل ا

محمد: أرجوك زي العادة انك ما تقوليش  
الباشا . أنت عارفة السبب الراجل مسكين وعيان  
ومش عارز غاب زيادة ا

سعاد: أنا عارفة الواجب عليه يابك ا ( ثم  
تخرج بعد أن تنظر الى محمود نظرات غريبة وهو  
واقف يقلب إحدى المحلات )

محمد: يعني كويس كده يا زوزو ا لازم كل  
يوم خناقه ا أنا عارف انها هي تحب كده . لان  
عارف الباشا دائما يرضيها . لانا احنا أولاده ا..  
ايه سبب الخناق ا

زوزو: كنا عند اقبال هانم ، وكانت عيانة  
( بزورها ) أنا قلت انه ده لوزتين ا وهي ( تيزه )  
قالت لا دي عيانة بالحقاق ا فقلت يا تيزه عيب  
لحسن زعلوا منك . ليه وليه أقول لها كده ا

محمد: يعني هي العاية ا أنت دائما تطلعني  
مش عاية

زوزو: أيوه أنت بتقول كده علشان  
بتحبها ا

محمد: ( يصرخ ) ايه ا بتقولي ايه ا

زوزو: يعني دائما نجى معاها ا

محمد: ما هو الواجب عليه كده ا



# المؤلف والممثل

مناسبة حفلة تكريم الاستاذ بديع خيرى



الاستاذ بديع خيرى

تعاطاها فأهمل أرضه . واستفاد الطالب الصغير منها أن الحر تودى بحبته لأنها سم أو ان شاء دعاها شيطان وأشتفاد الرجل الكبير منها فضيلة قوة الارادة والنظر الى المستقبل والحياة بمنظار غير الذى كان ينظر اليها به .



الاستاذ الشيخ ذكريا احمد

بديع مؤلف مسرحى وزجال وأديب وصحفي تشهد له مؤلفاته وكتابات بالاجادة الى حد يقف دونه الكثيرون ولا يستطيعون له رقيا . بديع رجل متعلم وقد مارس مهنة التعليم وتقييد قيود الوظيفة غير أنه نشأ فنانا بمعنى الكلمة . ولا أقصد بكلمة فنان ما يقصده بها الكثيرون من أنها تطلق على كل ما جن لا نظام في حياته ولا في معيشته . كلا . فالكلمة لها معان أرقى بكثير من من أن تنزل الى هذا الخفيض وأعف من أن تلتصق بكل من سكن البرك والمستنقعات . الفنان رجل طليق الفكر حر العقيدة ، له مبدأ يتمسك به ، ويتفانى في خدمة المجموع . الفنان يخلق ولا يعمل . وهكذا كان بديع فقد خلق فنانا . أحس بما في قيود الوظيفة من مضايقات وود لو يفر من هذا القفص الضيق الى الهواء ... الى الحرية ... وقد كان ... كتب وكتب الكثير من نثر وزجل ولكن لم يكن بديع من أدبائنا وكتابنا الذين يكتبون عن الروح الانسانية المعذبة وعلاقتها بمذهب النشوء والارتقاء أو عن مذهب نيتشه وداروين ومقارنة السحاب والغمام والشمس اللامعة وخرير الماء في الحداثق والجداول النضرة اليانعة . . . أقول لم يكن بديع شخصا من هؤلاء بل كان شيئا آخر في أسلوبه وفي مواضيعه التي اختارها ليتكلم بها الى الجمهور . اختار أسلوبا ليتكلم به الى الفلاح المصرى غير المتعلم والى طالب المدارس الابتدائية والى كبار الأدمغة والرؤوس . خاطب الجميع بلغة تخاطب الجميع . تحدث الى الكل بلغة واحدة مشتركة استفاد منها الكل . . . استفاد الفلاح منها أن الحر تسبب أهلاك زرعه اذا هو

أطلت قليلا . ولكن كل ذلك ضرورى لكي تعلم أن هؤلاء الكتاب والأدباء لا يقلون شأننا عن كبار كتاب الغرب .

الكل يخاطبون جماهيرهم فما لنا لا نخاطب ايضا بغير تعب أو تكلف . . . سار بديع بطريقة في الكتابة وفي نظم الازجال . ظاهر كتاباته حكايات ونوادر وقصص وباطنها درس للشعب كله نطق وتحليل . تعجبني جدا هذه الطريقة في الكتابة فنحن في مصر وكفى فكلا نعلم ما وراء ذلك !! من غير حاجة الى شرح أو تطويل عن مبلغ ثقافتنا ودرجة تعليمنا !

تلك هي كتابات بديع خيرى وأزجاله وسائر مقطوعاته ، أما رواياته المسرحية فقل أن تجد مسرحا خلا من مؤلفات بديع . . . ظهرت مؤلفاته على معظم مسارحنا وتلقاها الجمهور بالاستحسان صيغ مؤلفاته بصيغة محلية بحيث لا يؤخذ عليها شيء من اقتباس أو شبه اقتباس . عالج مواضيع شتى ونجح في المسرح نجاحا لا يقل عن نجاحه ككاتب . رواياته محبوكة الموضوع تجري في سهولة . محدودة الاطراف تسير في هدوء . وتنتهى انهاء منطقيا مقبولا لا لاجال فيه للأخذ والرد . ظهرت مؤلفاته بفرقة عكاشة ومنيرة والريحاني والكسار . وكل هذه المؤلفات لم يلتقط لها شيئا من فتات موايد الغرب بل كلها بقلبه ولم يكن عالة على غيره . لم يدع يوما معرفة أدب الغرب أو فلسفته . لم يدع لنفسه هذا في الزمن الذي أصبح فيه من لا يعرف الغرب وما وصل اليه مع احتقاره للشرق وما فيه من نظم وعادات جهاراء سخريه الساخر وضحكة المستهزى . . . الرجل وديع راض مطمئن الى عمله مخاض له واثق من خدمته وآثارها ونتائجها . ولذلك هو قدير العين سعيد يترك الأدب للأدباء والعلم للعلماء والفلسفة للمتفلسفين وليقل فيه كل متحذلق ماشاء أن يقول فسبحان مقسم العقول هذه خلاصة موجزة بسيطة عن بديع خيرى . فما لنا لانكرم بديعا



ورفعه ونشيد بذكره اذا ماجات مناسبة كمناسبة سفره الى أوروبا لاستعادة قوته التي انهكها العمل المتواصل الذي لا يقوى عليه الا كل جبار مقتدر؟ لماذا لانكرم بديعا وهو يصدر مجلة اسبوعية ويغذى مسرحي الريحاني والكسار وسائر المغنيين والمغنيات في وقت واحد. لماذا لانكرمه وهو لا يعود الى منزله ليلا الا بعد أداء واجبه كمؤلف وكاتب وزجال وصانع طقاطيق وصحفي حق ومصحح بروقات وصفيف حروف!

\*\*\*\*\*

أقر الاستاذ علي الكسار بما لبديع على مسرحه من افضال فأقام حفلة لتكريمه مساء يوم الاثنين الماضي. ومن أجدر من يمثل الجماهير بتكريم مؤلف الجماهير. فالممثل والمؤلف صنوان متلازمان لا غنى لأحدهما عن الآخر. الأول متعلق بالثاني. نجاح المؤلف يتبعه نجاح الممثل. والاثنان من أعمدة المسرح المحلي..

دعا الاستاذ علي الكسار نفراً غير قليل من الأدباء والصحفيين والنقاد والمثاليين والممثلات الى اجتماع عائلي لم يجد فيه دخيلاً على التمثيل. كانت حفلة لا تكلب فيها ولا أثر للرسميات والمظاهر البراقة الكاذبة... حفلة اشترك في احيائها من بدينون لبديع باعتراف بجميل... تكلم الكثيرون وبحوثوا عن مناقب بديع وأظهروها ثم غنى الاستاذ الشيخ زكريا احمد قصيدة جميلة تدل على ما لذكرياً من قدم راسخ في الموسيقى. وبمناسبة الشيخ زكريا أذكر أن له ديناً على في رقبتي أعترف له به وهو انه لم تسمح لي الظروف في أي وقت أو أية مناسبة بالكتابة عنه أو التحدث عنه كموسيقى فربما افردت له مقالا خاصاً به في فرصة قريبة وسأتكلم عنه قليلاً الآن بمناسبة سفره القريب أيضاً مع بديع. فلقد قرر أخيراً جداً أن يسافر والا لو كان صمم على السفر من مدة كافية لكانت تلك الحفلة التكريمية مقامة لبديع وزكريا معاً.

فذكر يا يستحق التكريم ويستحق أن نفخر به.. ابتداء الاستاذ الشيخ زكريا حياته في التلحين المسرحي حديثاً جداً وهو الآن يلحن أكبر عدد من الروايات ظهرت على المسارح في المواسم الأخيرة معظمها على الأقل ان لم تكن كلها قد لافلت نجاحها كاملاً... وأهم ميزات زكريا التي تعظمه في عيني كثرة انتاجه مع غزارة تلحينه وحقاً أن هذا اتفاق غريب لم أره الا في زكريا. فالرجل الذي يلحن (والملاحن كما نعلم جميعاً ليس بآله) رواية كل اسبوعين تقريباً وتلاقى هذه الرواية بنجاحها



الاستاذ علي الكسار

المطلوب ليس بالرجل العادي الذي نمر عليه دون أن ندون له اكبارنا بهذه الرأس الموسيقية الكبيرة... أهمل يرضى الشيخ زكريا هذا العذر من الكتابة عنه الآن مؤقتاً الى حين عودته ؟؟ اذن الى القريب

وتلا الشيخ حامد مرسى قطعة موسيقية وكان يساعده فيها سامي الشوا أمير الكمان فصفق له الحاضرون طويلاً... ثم بعد ذلك قام الجميع الى موائد الشاي (وكان قد تناوله قبلاً بممثلات

الماجستيريك لأن الاستاذ علي الكسار وكلهم مع المزيكا ١) وبعد أن اديرت أكواب الشاي والمرطبات قام الجميع بعدها كل الى محله وشاهدنا العا با جميلة من المسيو نينو وابنته وكذلك رقصت السيدة افراز وبعدها تلا عبد الحميد زكي قطعة فكهة خفيفة الروح باللهجة الشامية توديعاً لبديع وبعدها قام عبد الرحمن افناى نصر وتكلم بالنيابة عن اتحاد النقاد فكار لكلمته وقع في النفوس اذ تناول فيها الاديب شخصية بديع ككاتب ثم كمؤلف مسرحي ثم كزجال خلق جواً صالحاً للزجل وللطفاطيق لا يفسده أي تهتك ولا تؤخذ عليه أية زلة أو سقطه كغيره من المؤلفين ثم تكلم عن أخلاق بديع كصديق وكان توفيق المرداني مهندياً الحفلة وزكى ابراهيم بلياً تشو الحفلة...

كلمة أخيرة لا بد لي من أن أختتم مقالاً بها وهي شكر الأستاذ علي الكسار على سنته الطيبة التي سنّها لغيره من المديّرين فكان السابق فيها. ومن يعرف علي الكسار وتقديره للعاملين وخصوصاً للممثل وممثلات فرقة لا يأخذ دهش. فعلي الكسار الذي شاهدته جهور القطر من أقصاء الى أقصاء على خشبة المسرح وصفق له في كل أدواره حتى ليكاد يعمل التصفيق كان الا جدر به أن يتيه عجباً واختيالاً ويشمخ بأنفه الى السماء.. أقول أن علي الكسار هذا يحمل بين جنبيه قلباً ناصع البياض ونفساً ذهبية صافية كلما زاد صاحبها شهرة وجاها زادت هي تواضعاً ومروءة واعترافاً بالجميل احمد حسن

## سينما امبير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

نوتردام دي باري

يمثلها (لون شاني)



(حسين افندى سعودى)



وهي من نوع الاوبرا كوميك والثانية رواية «احسان بك» وهي محاولة من عبد القدوس في سبيل تأليف الدرام .

والصورة الثالثة لعباس افندى علام الذى خص السيدة فكتوريا موسى بكافة مؤلفاته ، ومقتبساته فقدم اليها هذا العام رواية زهرة الشاي والساحر والمرأة الكدابة وكريم شكولات ولم يستقم الحظ مع فرقة السيدة فكتوريا زمنا كافيا للحكم على هذه الروايات التى لانشك في قدرة مؤلفا ومكانته في عالم التأليف والافنباس والصورة الاخيرة للاستاذ عبد الرحمن افندى رشدى الحامى والممثل المعروف .

(الشيخ يونس المقاضى وسليم افندى نخله)



فقد هجر المسرح منذ أمد طويل ، وعلى حين بغتة ظهرت له رواية «تحت العلم» فأخرجتها فرقة مسرح رمسيس . وان ما قام حول هذه الرواية من اشاعات وما قبلها به جمهور النقاد والكتاب المسرحيين من نقد مر سببه الاعتقاد بالمسكنة التى كانوا ينزلون فيها الاستاذ ، والتى أضعافا بتلك

الرواية المفككة الركيكة التى لاقت فشلا وخذلانا مريعا يستحق عليهما مؤلفها العزاء : . . .

والصورة العليا الى يسار هذه الصحيفة للأديبين يونس القاضى وسليم نخله مشوها رواية كايوبارة وقد قام بينهما خلاف على أيهما الذى شوهدا من جهة ، وكيف اشتركا في الاقتراء على حوادث التاريخ من جهة أخرى . والصورة الثانية للأديب حسين افندى سعودى الذى أخرجت له فرقة

السيدة فكتوريا موسى رواية «طاقة الاخفاء» . وزيادة على ذلك فقد قدم روايتين أخريتين فرق المواة . والصورة الثالثة للاستاذ يوسف وهبى ، وقد افتتح موسم الماضى بروايته المعروفة «الصحراء» وقد قامت حولها ضجة كبرى ، وتناولها الكثيرون من النقاد بمقالات مسهبة ، وأمعنوا فيها درسا وتحليلا لم تنله غيرها من روايات يوسف السابقة .

وقد ذكرت احدى المجلات التى ظهرت أخيرا أن رواية الصحراء منقولة عن الانجليزية . وهو ادعاء نستبعد كثر . . بقي بشاره افندى واكيم الممثل المعروف ، وقد أخرج له مسرح حديقة الاربكية رواية «أحب أفهم» التى يقال انه أخذها عن رواية «حلاق اشيلية»

وفى اعداد قادمة سنتحدث الى القراء عن بقية مؤلفى الموسم الماضى ، ثم نبدأ سلسلة مقالات مسهبة عن المؤلفين المصريين ومؤلفاتهم بطريقة تحليلية



(الاستاذ بسانة واكيم)



(الاستاذ يوسف بك وهبى)



# لماذا تدهورت

## فرقة السيدة فكتوريا والسيدة فاطمة رشدي؟

بدأ الموسم التمثيلي الغابر وفي القاهرة سبعة مسارح تعمل فيها سبع فرق ، وقد أخذت كل واحدة منها أهبته واستعدت استعداداً كان يبشر بمنافسة عنيفة يخرج منها الفن منتصراً ، ويجد الممثلون والممثلات فيها مجالاً لما يطعمون فيه من تحسين لحالتهم الادبية والاجتماعية التي كان يؤثر فيها استبداد مديري الفرق المحدودة العدد ..

وها هو الموسم قد شارف النهاية ، ولكن ليس على الحالة التي كان يتوقعها المتفائلون فضلاً عن انحلال بعض الفرق وتفرق افرادها قبل الاوان ، ترى فرقا أخرى تعالج سكرات الموت ، وتعاني من الازمة الحالية ما يوشك ان يقضى عليها وسنتناول الحديث عن الفرقتين السالفتي الذكر :

أما فرقة السيدة فكتوريا فقد كان تكوينها يرجع الى أسباب هي نفسها التي دهورتها ففي أواخر الموسم الماضي نشب عراك وخصام بين زكي عكاشة ومعه علية فوزي من جهة ، وعبد الله عكاشة وزوجته السيدة فكتوريا من جهة أخرى .

وانه وان كان من العادى جداً حصول ذلك ثم انتهائه بصلح أو هدنة مؤقتة بين الطرفين ، ثم يعود فينشب مرة أخرى الا أن عوامل خارجية أزكت نيران الخلاف ، فجعلت الاتفاق بينهما ضرباً من الحال بسبب تدخل أنصار السيدة والمعجبين بها : وأشد أنصار السيدة الاستاذ عباس علام المؤلف الروائي المعروف . كان يرى في السيدة مثلاً أعلى للممثلة الناجحة ، وكان له هو أيضاً روايات ، يعتقد أنها خير من يمثلها ، ولكن وجودها في

مسرح الحديقة هو العقبة الكأداء في طريق آماله فيها ، ومطامعه في اخراج رواياته وكان المؤمل أن يسمي الاستاذ حق تمثل السيدة بالفرقة التي تكونها في مسرح الاوبرا ، ووعد بأن يبذل المساعي والجهود اللازمة في ذلك السبيل .

فلما أن أخفق المسمى بمحمدا عن مكان آخر حق وفقوا الي كازينو البسفور ، فأفقوا في اعداد الدور الثاني منه ليكون مسرحاً ، مباهاتاً لآل من النقود استنفد ما كانوا أكتنزوه لوقت حاجة وافتتح المسرح ، فكانت المهزلة التي سببت تدهور الفرقة وعدم اقبال الجمهور عليها .

الروايات لم تكن من النوع الذي يقبل عليه الجمهور إذ كانت جافة مملة ، وحق المعربة منها عن أكبر مؤلفي الغرب ، لم يمن بأخراجها وتمثيلها فسقطت وسقطت معها الفرقة الي قرارة عميقة ١١ والممثلين كانوا خائطاً من الهواة وصغار الممثلين والممثلات الغير معروفين ، والذين لم تسبق لهم خبرة مسرحية تذكر .

والمرح نفسه كان بعيداً عن الجو الذي تنتشر فيه مسارح العاصمة ، حيث يكثر الأقبال ، وتشتد حركة رواد دور التمثيل . ومن أجل ذلك لم تعمر الفرقة طويلاً ١١

وهي وان كانت لازال تجاهد بصبر وجلد ، الا أننا نرى أن استمرارها وهي بحالها الحاضرة ، وفي مثل الوقت الحالي ، لا يسمي شجاعة مطلقاً ، فان هو الى مجازفة أقرب الي الحماقة منها الي التعقل . أما فرقة السيدة فاطمة رشدي ، فبدأت تكوينها وعملها في وقت كانت الفرق القوية التي

سبقها الي ميدان العمل ، تقاسى من مرارة الكساد وتعانى من عدم الاقبال شيئاً كثيراً كونا السيدة فرقها على أثر انفصالها ، أو فصلها ، هي وزوجها من مسرح رمسيس . تعذرني السيدة اذا قالت أنه كان حقاً وحقاً في الرأي أن تجازف في تكوين فرقها في نهاية موسم أرهاقه الافلاس .

ولكنها كانت تريد أن تثبت للملا وليوسف وهي خاصة أنها وزوجها هما الركبان الاساسيان في فرقته ، وأنهما وحدهما يستطيعان أن يكونا قوام فرقة تقهر فرقة رمسيس وتوردها حتفا في بضعة أسابيع .

ولكن الحلم لم يتحقق ، فان المال اللازم لم يكن متوافراً لدى السيدة ، والممثلين والممثلات كانوا بقايا متنافرة من الفرق المنحلة ، لا تربطهم رابطة عمل سابق ، ولم يشتغلوا معاً على مسرح واحد من قبل

فكانت مجموعتهم مفككة لا صلة بينها ولا ارتباط

أما المسرح الذي اختارت العمل فيه ، فلم يكن بأبعد حظاً من الذي اختارته السيدة فكتوريا فان مسرح الريجاني لا يطابق في فصل الصيف فضلاً عن ضيقه ، وعدم ملائمته لتمثيل الدرامات الكبيرة التي اعتزمت السيدة اخراجها .

بقيت الروايات ، وهي وان كانت لا بأس بها الا أن اعتماد رواية كبيرة على ممثلة واحدة مهما نبغت وممثل واحد لم يمثل الدرام من قبل ، لا يبشر بنجاح كبير .

من ذلك ترى أن العوامل التي أودت بالفرقتين تكاد تكون واحدة وان اختلفت في ظواهرها . فكنتا السيدتين أغراهما الغير وغرر بهما ، وهما غير قدرتين مالياً على ادارة فرقة قوية ، وكنتاهما قوية بنفسها ضعيفة بفرقتها وادارتها ، وتكونتا في وقت عصيب وأزمة تكاد تكون عامة

فعمى أن تصلحا من هذه العيوب ، وأن يوفقهما الله الي ما ينشلهما من الوهدة التي زلزلت اليها تحت تأثير المعجبين ١١١



# مطر باتنا

- ٤ -

أما الطقاطيق والادوار الجديدة التي عملت بعد علاقتها بمحمد شعراوي فجميعها ملك  
اشركة أسطوانات الاوديون عملت بمعرفتها ولحنت بمعرفتها وأعطيت لفاطمة لحفظها ومثلها  
في الفونوغراف

ومع كل فأى دور غنائى أو أى طقطوقة لا تحتوى فى عصرنا هذا على وصف آلام  
الحب ولوعة الفراق وتمنى التلاقى ١٢.

ومؤلفو الاغانى هم الذين يقدمون لها المقطوعات الغنائية جاهزة وملحنة ولا تعرف  
عنها شيئاً قبل ذلك فتغنيها كما هى بدون أى قصد

هذا هو ملخص اجابة السيدة فاطمة سرى نوجه الى من سألونا من القراء فاعلمهم  
تجدون فيها ما يشبع غلتهم ويغير أفكارهم

## السيدة عليّة فوزى

هى تلك المطربة التى حلت بتياترو الحديقة محل السيدة عزيزة أسعد  
لم نعرف عنها شيئاً قبل الثلاث سنوات الماضية . ظهرت لأول مرة فى مسرح الحديقة  
فى رواية « هدى » ثم استمرت تظهر بسرعة مذهشة ببقية روايات الفرقة الغنائية مما  
دل على ذكائها المدهش وسرعة حفظها لما يعهد اليها من الادوار وكانت تؤديها غناء  
وتمثيلاً ولكنها تفوقت فى التمثيل على الغناء

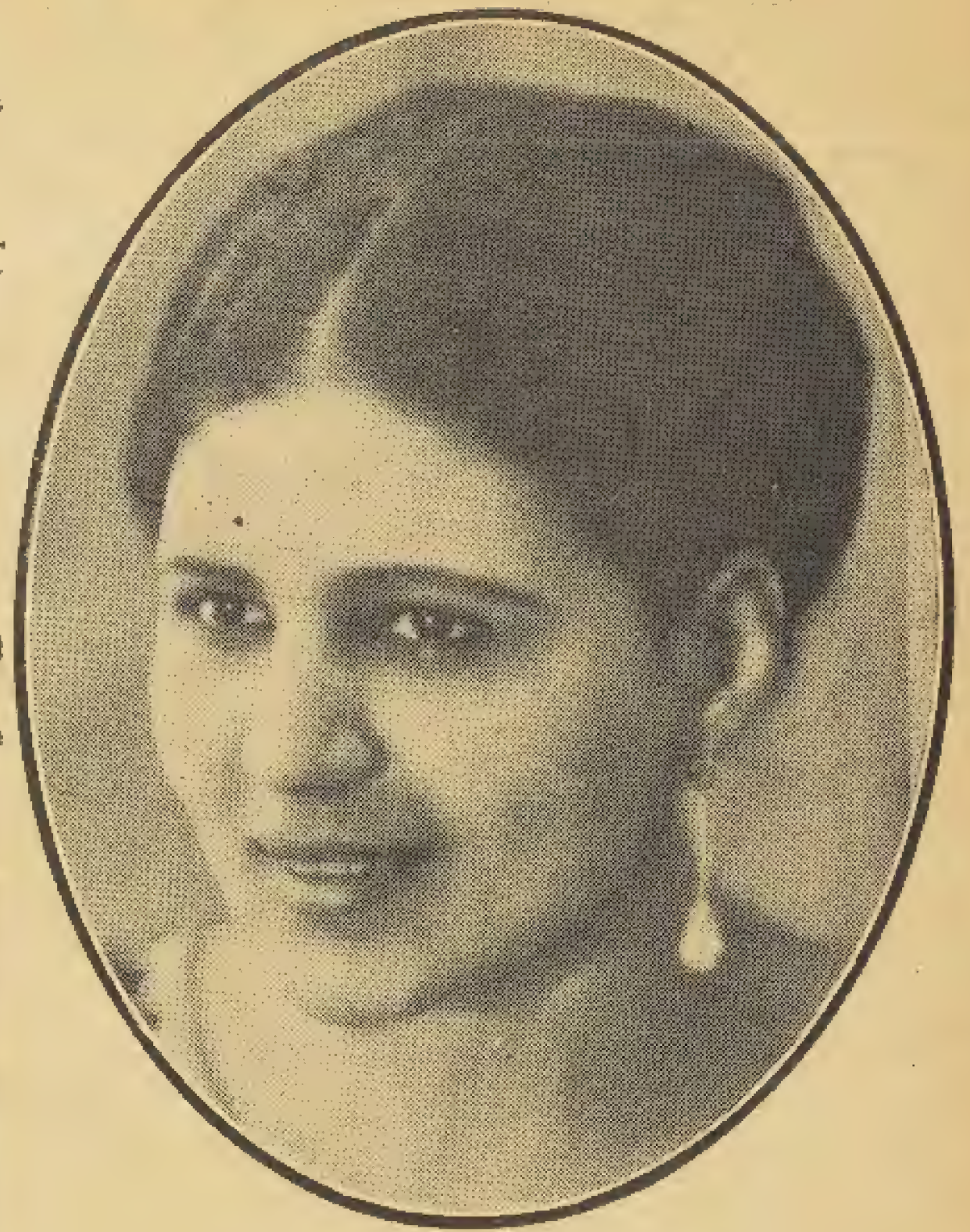
وهى غاوية ومجتهدة جداً فى عملها وأخرجت  
روايات عديدة بكل نجاح منها الاوبرا المعروفة  
« ليلة كليوباترة » وهى تستعد للموسم المقبل  
استعداداً قوياً . . . وها نحن منتظرون

## السيدة لطفية نظمي

هى تلك الفنانة الناشئة التى ظهرت فقط فى  
الموسم الماضى ظهرت ظهوراً عجيبيادهاش له جمهور  
المرددين على تياترو الحديقة ظهرت لأول مرة فى  
رواية « على بابا » فأعجب بها النقاد ثم قامت بدور  
« شهوزاد » فنجحت نجاحاً باهراً وهى المطربة  
المرحبة الوحيدة التى تميد عزف العود والبانيو



السيدة عليّة فوزى



« السيدة فاطمة سرى »

## السيدة فاطمة سرى

وردت الينا رسائل عديدة خلال الاسبوعين الماضيين من قراء  
المسرح وكلهم يسألوننا عن موضوع واحد  
« لماذا تغنى فاطمة سرى أدواراً وطقاطيقاً لا تخرج معناها عن  
حادثة حبها وزواجها وفراقها من محمد شعراوي » ؟ ؟

ولما وجدنا أن سيل تلك الرسائل لا ينقطع ولما كنا نود أن نجيب قراءنا عن كل ما يوجهونه اليها من  
الاسئلة لم نجد بداً من توجيه ذلك السؤال الى السيدة فاطمة نفسها فوجدنا منها استعداداً تاماً للاجابة عليه  
أنباتنا بأنها سئلت نفس هذا السؤال كثيراً من أناس عديدين فكانت تعجب كل العجب من وجود قوم  
يصل بهم تفكيرهم الى هذا الحد الصياني

لقد أحبت فاطمة سرى زوجها محمد شعراوي حقاً وتأملت كذلك لفراقه ولسكن ججوده أنساها كل شئ .  
فلم تعد تحس نحوه بأى شئ بل ربما كان لأى أجنبي فى نفسها منزلة لا يطمع هو فى الوصول اليها  
أما تلك الادوار والطقاطيق التى تغنيها فأغلبها قديم عمل قبل معرفتها بشعراوي أمثال « ياللى قوامك  
يعجبني » « والله تستاهل يا قلبى »



السيدة لطفية نظمي



# التلحين والملحنون

في مصر

- ١ -

ظهرت في مصر في الأيام الأخيرة نهضة تلحينية مباركة، هي عبارة عن حلقة اتصال بين القديم والحديث.

وهذه النهضة لم تبدأ طفرة وليس في الامكان ارجاعها الى وقت معين أو زمن خاص. فقد تطورت وتدرجت الى أن أصبحت في الحالة التي نراها عليها الآن.

وهي سوف تتمشى في هذا التطور الي أن تبلغ شأوا كبيرا وتصل الي درجة ان لم تسمو الي الكمال فلاشك أنها ستقرب منه الي حد كبير وقبل أن نتحدث عن النهضة التلحينية الحاضرة، يجب أن نلم بطرف من حالة الملحنين والملحنين في الفترة السابقة للعصر الذي نتحدث عنه أعني أيام الشيخ سلامة حجازي ومن عاصروه...

فان ذلك العهد، يعتبر بحق الخطوة الأولى والنواة التي طى أساسها أزهر التلحين واتخذ مظهره الحديث...

فان الشيخ سلامة حجازي هو الذي انتقل بالموسيقى التلحينية من « التخت » الي المسرح.. وان انتقال أغاني « التخت » من تلك الجلسات المملة، الي اناشيد مسرحية، مهما قيل في انها مقيدة أو مقتبسة أو منقولة بأسرها، ذلك الانتقال في حد ذاته يعتبر خطوة أولى في اعداد التلحين المسرحي..

وان انشاد القصائد على النحو الذي نراه الآن ان هو الا تقليد لما ابتدعه الشيخ سلامة في أيامه

وان الطريقة التي تنشد بها الاناسة أم كلثوم قصائدها المرسلة، التي يقولون أنها تتمشى مع الطبيعة المسترسلة ان هي الواقع الا تقليد تام للطريقة القديمة التي كان يتبعها الشيخ سلامة، وان اختلفت عنها في المظهر اختلافا لا يعتد به

ويعتبر الشيخ سلامة حجازي أيضا أول من لحن الاوبرا، والابريت، ولم يكن من الرجعيين القدماء، ولم يشترك مع من عاصروه في التقييد الأعمى الذي كان ينتشر في ذلك العهد

فقد أراد أن يخطو خطوة جريئة في تلحين الاوبرا، فشرع في تلحين رواية « فوست » بنفسه، ولكن المنية عاجلته فلم يتمها، واندثرت تلك الاوبرا الأولى وأعت معالمها التي خطها، بموت ذلك الفنان الجريء.

مات الشيخ سلامة فهدأت الحركة التلحينية نوعا، فكان ثمة هدوء وركود، ظهر في عضونه كثير من الادعياء والمقلدون

بعد ذلك ظهر الأستاذ جورج أبيض، وأراد أن يستحدث شيئا جديدا، لما أن رأى نجيب الريحاني قد احتكر نوع الكوميدي أوبريت.

فاتفق مع الأستاذ الشيخ سيد درويش على أن يلحن له رواية فيروز شاه التي ظهر فيها لأول مرة الشيخ حامد مرسى المطرب المسرحي المعروف. وبهذه الرواية تألق نجم الشيخ سيد لأول مرة في عالم التلحين المسرحي.

ولما أن رأى مديرو المسارح الأخرى نجاح تلحينات الشيخ سيد، أقبلوا عليه، فلعن للسيدة منيرة المهدية، ولنجيب الريحاني، ولعلي الكسار.

وان كان يقال أن الشيخ سيدهو الذي أحدث اندماجا بين الموسيقى الشرقية والغربية، فلا يشعنا نحن الا أن نقول أنه جعل الحانه تتمشى مع الطبيعة وتلائم الموضوع والعبارات التي يلحنها.

يتبع « ع »

( بقية من صفحة ٧ )

— كانت معاملته يوسف بك فوق ماتصور كنا كعائلة واحدة. لا كبير ولا صغير وكانت يوسف بك يعزفني عن معاكسة مختار عثمان بأرق الالفاظ..

— هنا السؤال المخرج.. هل صحيح كنت ستكونين أميرة؟ وما رأيك في حكاية الأمير التونسي 11

— ليتني كنت أو سأكون أميرة.. ولكفى مع الاسف.. شيء بعيد 1. أما حكاية الأمير التونسي.. فحكاية خيالية لا أثر لها من الصحة 11

— وأخيراً ما أحسن شيء أعجبك في تونس 1

— أي شيء أعجبني هم ( بعاجر المستقبل )

— بعاجر المستقبل؟ ما ذا تعنين

— أي هؤلاء الاطفال الصغار ذوو

الطرايش المغربية ذات الازرار الطويلة.. الثقيلة.

وأطلقنا عليهم اسم بعاجر المستقبل أي ( الشباب

الناضض )

« الاعنف »

بين مصر والرسائل

و

استهتار العذارى

نشر ابتداء من الاسبوع المقبل سلسلة مقالات

شيقة بهذا العنوان لكاتب أديب معروف





## على الجرائد



### الحرارة

كفى ايجب من الآن أن تكون حمارا . اى  
أن تكون تلميذا للحمار . تعلم منه الفسفة . والصبر  
والعلم . والاناة . والروية .

هذا الاستاذ المتواضع الذى يحمل الاثقال  
في هذا الحر الشديد لا يشكو ولا يتألم . يرخي  
أذنه ثم يسير الهوينا وراءه اللعين . يضربه بلا  
رحمة ولاشفقة . ا اليس هذا الاستاذ فيلسوف فيعلمنا  
جميعا كيف نصبر على مصائب الزمن وأثقاله !  
وان لا نتألم لو ضربنا القدر بالآله وصوب اليينا  
القضاء احزانه !!

من الآن فصاعدا سأكون حمارا . اذا  
حماني الزمن أثقالا لا أطيقها سأصبر عليها وأسير  
واذا ضربني القدر بسوط القضاء . سأرضخ حتى  
ينتهى المشوار . ا بذلك اكون مسرورا في حياتي حتى  
ولو كان (عليقي) من مصاص القصب وقشر البطيخ !  
كونوا أيها الفراء حميرا . ا تمر ايامكم في  
سرور وهناء . ولا يعتبر هذا تلبدا . اورضوخوا .  
وانما هي فلسفة لا تعرفها الا الحمار !

### الوطن بنا ربكم !

لم ينادنا الوطن في أشهر الازمات السياسية !  
ولم ينادنا الوطن في أروع الازمات الاقتصادية . ا  
ولم يصرخ الوطن في وجوهنا ايقظنا من نومنا  
لكي نساعد الفلاح المسكين اأولم لجأ بنا السيل !  
او لفتح المستشفيات والملاجىء الخيرية . ا أولتشييد  
معمل للنسيج أو أو الخ .

ولكن الوطن يناديكم على صفحات جرائدنا  
المحترمة لكي . نشرب البيرة الابراهيمية !

بارك الله في هذا الوطن المجيد الذى يخاف  
على امزجتنا في هذا الحر فارسل صرخاته الداوية  
عن صفحات الجرائد لكي نطفئ ظمأنا بالبيرة  
الابراهيمية ! وبيرة الاهرام ! يريد الوطن منا  
أن نسمن وتبقى لنا كروشانا !

يريد منا ان نكون خيلين . متبلدين !  
وما ظن الا أن المصريين سيلبون الوطن بكثرة  
هائلة في هذا الامر الخطير ! وسوف نجد ان  
الشبان . والبنات تسارع الى تلبية الوطن . وتصيح  
في وجوه ابائنا . يرحيا الوطن . وندائه ! هيا  
يا غلوش .. اختف . ماذا تظن ؟ ا هل تعتقد  
بسخافة عقلك ان المصريين يسمعون نداءك انت  
انفرد وبضعة مهاويس فيقامون عن شرب الخمر  
في حين ان الوطن اجل الوطن واكرر ذلك  
يطاب منا شربها . اليس عقوقا منا أن ناب نداءك  
أنت ولا ناب نداء !

ومسكين وطننا . أنه فقير حتى في هذا ولا أدري  
لماذا لم ينادنا لنشرب بيرة امستل ! او ميونخ . ا  
اوسلفاتور . ا اووسي و سودا . او كوكشيل الخ .  
بل يتعب نفسه المسكين لاجل بيرة الاهرام  
او الابراهيمية ! فياله من بائس . ا  
وبعد ذلك يقولون اننا سنستقل يوما ما . ا

### الجرائم

كان من جراء تقدم المدنية ازدياد الجرائم  
ازديادا خيفا وتطورها تطور امروعا وما ظنك سمعت  
يوما من الايام في العشر السنين الماضية ان طفلا  
صغيرا لا بعد والسابعة من عمره أطلق الرصاص على  
امه فتقع قتيلة فاذا سألوه عن ذلك ثار في وجوه

الجميع فهددهم بان لو كان المسدس معه لقتلهم جميعا !  
أى غضب هذا ؟ ألم تكن في الزمان القديم  
أهدأ بالانا الان ! هل تمر دقيقة واحدة بدون  
أن تسمع بجريمة هائلة تختلف عن كل سابقتها  
في فظاعتها !

كنا نظن أن تقدم المدنية يعقبه نقص في الجرائم  
ولكن العكس . كلما سرنا خطوة واحدة الى  
الامام سارت الجرائم عشرة وبعدها كان المجرمون  
من الرجال الكبار في السن صرنا نرى أطفالا  
صغارا !!!

ماذا يقيدنا لنندرج اذا كان طار من امريكا  
الى اوروبا مرة واحدة . أو على عدة مرات . بل  
ماذا تجني الانسانية المعذبة حتى ولو ذهب الى المريخ  
ورجع مرة ثانية في ساعة واحدة ! ان رجلا  
يقوم فيعالج النفوس المريضة . . ويستأصل هذا  
الوباء اللعين هو خير من الف لنندرج ومليون  
شاه برلن !

### تخريف:

انتقل صديق لى من مسكنه الى مسكن آخر  
ومرض في نفس الوقت برجله . وكثيرا ما جلس  
يحدث أصدقاءه عن الامرين معا ولكن لم يهتم  
احد برجله مثل اهتمامه بمسكنه وهل هو بعيد  
عن الارض كثيرا . . وهل توجد عنده معدات  
الراحة لشخص ثقيل يريد ان يتعدى وينام . ا  
فادا أجاب بالسلب وهو المعقول طبعاً . ا نظروا  
الى رجله نظرة ازدراء وصرخوا في وجهه . .  
يا شيخ انت بتدلع . . قوم البس جزمك !  
أليس هنا نوع من الصداقة الممتدة الان !

« مرعظ »

مطبعت البشلاوي

بشارع طاهر امام البوستان العمومية بالقاهرة



# لغة الروايات

= ٢ =

بين عهدين - تقهقر المسرح الادبي وانهمزاه  
نوع من التمثيل قذر - موقف أصحاب المسارح الأدبية

وهذا أمر على عكس ما نشاهده اليوم من شغف الناس بالمسرح والتمثيل وانعاق الشباب - بصفة خاصة - بهما ولا يخفى أن كثرة الرواد ، وتزايد عدد المهتمين في شيء يعلى من قيمة ذلك الشيء ويحل من قدره ويحمله يحط رجال الناس على اختلاف طبقاتهم فيستنهض كل هذا من همه القائلين بالأمر ويحملهم يفكرون دائماً في خالق الوسائل وإيجادها لترقيته وتقويته .  
على أنه زعم كل تلك العوامل المؤخرة فقد كانت المثل في ذلك الحين منزلة محترمة مبهجة ، وكان يستقبل في بيوت العظماء كما يستقبل غيره من أصحاب المهن الأدبية بالاحترام والتكريم كما كان أهلاً لحمل أوسمة اشرف من الملوك والسلاطين ، وكان يعيش في وسط الطبقة العالية كما يعيش أصحاب المراكز العالية الذين سمت بهم همهم الى مصاف العظماء . وكان الممثل في مصر كزميله في أوروبا مكانة وعلا ، وذلك لأن رجال ذلك العصر كانوا محاصرين للفن ومدبرطين لائقانه وترقيته وكانوا يعدون أنفسهم أهل فن جديدين عليهم أن يبذلوا كل مجهود لديهم لترقيته والنهوض به الى أوج العلا والكمال ، وفعلوا بمكنوا من رفع قيمة المسرح وعلوا شأنه وبنوا لفن التمثيل في مصر صرحاً عالياً وطيداً فأكرم الناس مثواهم ومنحواهم الحب والاحترام فعاثوا كراماً وماتوا كراماً .  
ويغاب على ظني أن حرصهم الشديد على هذه المكانة ومحافظةهم القوية على ما لهم من قيمة

فأنا في عهدين مضياً كئيباً في « لغة الروايات » الأدبية - أو الجدية - وفي آخرها وعدنا أن نقول كئيباً في « التمثيل الهزلي ولغته وآدابه » في الاعداد القادمة ما دام لك النوع من التمثيل آدابه وله لغته ، وما دام للكتاب والنقاد فيه آراء خاصة ونظريات متباينة ، وقد حل أمر دون التبر بذلك الوعد في العدد المباشر لآخر عدد نشرت على صفحته كئيباً ، أما الآن وليس هناك ما يحول دون الكتابة وإتمام البحث الذي بدأناه ، فأنا أقدم الى القراء بهذه المقدمة الوجيزة معذرين !!  
لبضع سنين خلت ، كانت البلد مصر خالية تماماً من مسرح للتمثيل افكها لفرح رغم ما كان هناك من مسارح للتمثيل الجدى عديدة ، ورغم ما كان للمسرح العربي في البلد من شهرة واسعة ورفي . بل رغم ما كان فيه من أساطين نبهاء في هذا الفن الجميل ، بلغت شهرتهم الافق وقل أن نجد من يجاريهم في القدرة وعلى التزلة مثل من يمثل العصر الحاضر ، مع الاحتفاظ بالفساروق العظيم بين عصرنا هذا والعصر الذي كانوا فيه ، وبين ما ما زاه اليوم من اهتمام الخبير والكبير بالتمثيل والمسرح واعراض عامة الشعب عنهما فيما مضى من الزمن الغير بعيد جداً ، فلقد كان للمسرح في ذلك الزمن قبله الطبقة المتعلمة الفنية فقط ، وهذه للأسف كانت قليلة العدد وغير كثيرة انتقدهم ، بل كان اذا ما شاهد الفرد من الناس التمثيل مرة أكنفي بها وأضرب عن إعادة الكرة الانادرا ،

وشأن بين الجمهور الراقى جعلهم لا يهتمون بشأن المسرح الهزلي ، حتى ولا بأرقى نوع من أنواعه اعتقاداً منهم أنهم اذا ما أقدموا عليه وطلعوا به على الجمهور لتسليته والترويح عن نفسه فقدوا عطف الجمهور واحترامه وأضاعوا ثقته وما لهم من قيمة وقدر في غسة لتشبع أفكار ذلك الجمهور - في ذلك الحين وقد كانت الاغلبية ساذجة - باعتقاد ان المسرح الهزلي هو دأمة العال وسبب كل المفساد والعامل الاكبر في تأخر أدبي خلقه .  
ولكن هذه الحال حتى أواخر الحرب العالمية الكبرى تطورت كما تطور كل ما في العالم من شؤون وحالات ودار الزمن دورته فاذا بالعالم المسرحي يهاجم بمحوش جرارة من عوامل الفساد والانحطاط الخلق ، واذا بنوع من التمثيل القذر يطغى على المسارح فيكتسح آدابها وما لها من حرمة ، وقد أسما هذا النوع من التمثيل « هزلياً » وما هو الا صورة مجسمة من الشرور والمفساد ، وليس هو الا مصداق لما كان يعتقد الناس في التمثيل الهزلي إذ انه كان من أقوى العوامل في افساد النفوس واتلافها وتمهيد السبيل لها في أتيان كل الموبقات بل انه فتح أمام الجمهور سبلاً للمفساد ما كان يعرفها ولا سبق أن سمع بها كانت شراً على هذا العالم ووبالاً . وانه لمن المؤلم ان نقول ان هذا النوع من التمثيل قد لفي في البلد سوقاً رائجة ونفوساً تقبله وترضاه فانصرف الجمهور بكليته الى دوره ونأى بجانبه عن تلك المسارح التي كانت أشبه بالمدرسة تهذب من أخلاق المشاهدين وتبث فيهم روح الفضيلة والاصلاح وهكذا أصبحت مسارح هذا النوع من التمثيل هي الدور التمثيلية التي تأمها أكثر الطبقات . فأخذت المسارح الادبية تتضائل حتى انعدم وجودها ، وانصرفت جماعات الممثلين الأدبيين الى احتراف مهن أخرى يرتزقون منها ومنهم من انحسر في زمرة العامة ليس على تلك المسارح مضطراً غير مختاراً لانه ليس لديه مهنة يتعيش منها غير هذه المهنة

فؤاد مشنوق

الاسكندرية



## في عالم الموسيقى

### نادى الموسيقى الشرقى

يرى المار بشارع الملكة نازلى دارا حديثة بنيت على الطراز الشرقى تقع ما بين مصلحة التليفونات والتلغراف وجمعية الاسعاف . هذه الدار هي مايسمونه بنادى الموسيقى الشرقى ، يضم ذلك النادى بين جدرانها أشخاصا أسسوه من زمن طويل مضى وانتقلوا به من دار الى أخرى حتى حطوا رحالهم في هذه الدار الشيعة التى بنوها أخيراً . يتكون هذا النادى من مجموعة أشخاص مختلفة فبعضهم من الموظفين ( الفواة ) الذين يفضلون قضاء أوقات فراغهم فى مثل ذلك النادى والبعض الآخر من الآلاتية الذين تعلموا على خشبة التخت بمرور الزمن .

وينقسم التعليم فى نادى الموسيقى الى قسمين قسم الضربات أى الاوزان ومبادئ النوتة على الطريقة المنصور عوضية ، وينحصر ما يعرفونه فى أن الخطوط الحسة والمسافات الاربعة تسمى كيت وكيت . وان الوزن الفلانى ( أى الضرب ) هو هكذا ، تم تم تك وتك تك تم . أما اذا سألت أحدهم عما تتألف هذه الاوزان ، أو ما معنى اثنين من أربعة أو تسعة من ثمانية مثلاً فهو لا يجيبك الا بأن هذه أسماء أفريقية فقط . . أما أغرب ما فى هذا النادى فهو قسم تعليم الآلات يجلس المعلم الى تلاميذه وفي يد كل منهم آلة وقد اجتمعوا حول مائدة صغيرة فيبتدىء المعلم بعزف مقطوعة صغيرة من البشرف الفلانى أو الدور العلانى مثلاً ويطلب الى تلاميذه أن يقلدوه فيفعلوا مرة وأخرى حتى يحسنوها وبعدئذ ينتقلوا الى

المقطوعة التى بعدها وهكذا كل يوم خاتمة أو اثنين الى أن يشاء الله وينتهي الدور أو البشرف بالا نوتة هناك ولا موسيقى مكتوبة يقرأها الجميع ولا شيء مطلقاً غير هذه الطريقة الميكانيكية التى تشبه تعليم الحيوانات . واذا تصادف وتعلم أحدهم قطعة جديدة فهو يلقاها بالآخرين على هذه الطريقة الخجولة . أما تعليم الموسيقى النظرية فلا وجود له بالمرة ، ولست أقول هذا عشا بل انى أعهدى جميع أعضاء النادى من الاستاذ منصور عوض المدير الفنى الى آخر عضو فيه وأقول لهم بصوت عال . انكم لا تعرفون من الموسيقى شيئاً غير هذه الادوار والبشارف الخجولة التى أكل عليها الدهر وشرب وانكم عالة تفقر الموسيقى فى هذا البلد ولست أتكلم لكلام فقط بل انى مستعد لأن اثبت للعالم بأجمعه جهلكم الفاضح وتأخركم الخجل فى أى مكان وزمان تعينوه وأمام من يعترف بهم الناس كموسيقين . ليس فيكم من يعرف عن الموسيقى النظرية شيئاً وليس بينكم من يعرف ماهى القواعد الصحيحة للموسيقى ولا يوجد فرد منكم يفقه شيئاً عن الارموني وما تتكون ولا ماهو الغناء الرجمي والاصوات المزدوجة وكيف توضع بل كلكم دجالون تضحكون من هذا الجمهور المسكين وتخضعون رجال الحكومة أو تأخذون من مال الامة سنوياً الآلاف من الجنيهات تقسمونها بينكم بدون أن تستحقوا منها ولا ملياً . والدليل على ذلك أنكم لم تعملوا منذ عشرات السنين شيئاً لترقية الموسيقى

ولم يضع أحدكم قطعة واحدة يستحق أن يفخر بها على غيره بل كلكم مجدون لا خير فيكم . ان أعمالكم تنحصر فى وضع الطماطيق المبتذلة واحياء الحفلات المتشابهة لجمع المال من هنا ومن هناك . هل لكم معجزة ترفع رؤوسكم أمام الشعب الذى تأخذون تقوده وحتى يمكنكم أن تقولوا أنكم تستحقون ما تأخذونه من الاعانات السنوية من مختلف الوزارات . ومن مصائب الدهر على هذا البلد أن تأتى لجنة الفنون أخيراً وتقرر انشاء مدرسة للموسيقى تحت رعاية نادى الموسيقى الشرقى . أوجد بين هؤلاء الناس من يعرف أبسط قواعد الموسيقى حتى توضع تحت رعايتهم مدرسة لتعليم الموسيقى ؟ . ان هذا النادى الذى تعيشون فيه أولي ما نسمي نادى المعجزة بدلا من نادى الموسيقى . أنها السادة ، اعرف أن هذا الكلام سوف لا يحرك منكم ساكناً وأنكم ستضحكون منها ضحككم من رجل يكلمكم عن سكان المريخ ولكنى لست أكتب لكم بل انى أكتب وسأكتب للجمهور أولاً وللحكومة ثانياً حتى تظهر قيمتكم الحقيقة وما أنتم عليه من الفن لينظر اليكم الناس بالعين التى تستحقونها .

محمد حسن الشجاعي

المسرح : نشر هذه الرسالة عملاً بحرية الرأى وللأسادة أعضاء نادى الموسيقى الحق فى الرد عليها ونحن على استعداد تام لنشر أى رد يرسل إلينا

## سينما تريومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية رواية

## الدوقة الكبيرة

يقوم بأهم الادوار أودلف منجور



« افرائز »

## الرقص والراقصات



يرجع تاريخ الرقص الى العصور الأولى أيام الممجية ، على أن حركات المميج تلك لم تلبث أن تهذبت وتطورت حتى اتخذت لها أوضاعا وأشكالا متناسقة يراعى فيها التمتنى مع الوحدات الموسيقية على اختلاف أوزانها

وال من يعرف ان ضربات الموسيقى ثمانية في العدد يدرك أن مختلف الرقصات تتوقف على ما تنغرقه الحظرة الواحدة من الوقت الموسيقى

والمور الرقص بحيث أصبح يعبر به كالموسيقى تماما عن العواطف البشرية المختلفة وكان منشأ هذا النوع في التراجيح في أواخر القرن الماضي ، ثم جاء « باخ » فوضع قطعا موسيقية صور فيها عواطف متباينة عرفت منذ ذلك العهد باسم الموسيقى التصويرية وكان طبيعياً أن يتمشى الرقص جنباً الى جنب مع هذا النوع من الموسيقى ،

فعرف منذ ذلك الوقت أيضا ،

بالرقص التصويري . . . فأصبحنا نرى رقصة تمثل « الحريف » وأخرى تمثل « الجنون » وغيرها « للعتاب » وما الى ذلك من ضروب الرقص الذي يمثل العواطف والانفعالات النفسية ومشاهد الطبيعة

ولقد زارت مدام « بافلوفا » القاهرة في سنة ١٩٢٣ وعرضت على مسرح الكورسال جملة رقصات من النوع السالف الذكر ، ولا شك في أن من شاهدها من الجمهور يذكر بهذه المناسبة زيارة الراقصة « أوريا » التي رقصت على مسرح رمسيس وحديقة الازبكية وغيرها

وتطور الرقص التصويري الى أن أصبح يعبر عن قصة كاملة بدل اقتصاره على قطع صغيرة . ومن هذا النوع قطع موسيقية راقصة ظهرت لأول مرة على مسرح الممير في الاسكندرية من وضع مدام « جعفر فخري » اسمها « الملوك الماشق »

وفي بلاد أوروبا ، وفي عيد الميلاد خاصة ، تقتصر الملاحى والمسارح على عرض روايات كاملة كلها عبارة عن رقصات مختلفة تمثل فصول الرواية ، يتفهمها الجمهور بسهولة بدون حاجة الى سماع محاورات أو عبارات ينطق بها الممثلون ، الذين يستعاض عنهم بالراقصين والراقصات

وهذا دليل على تقدم فن الرقص في تلك البلاد ، وعظم شغف الجمهور به وتتبعه لرقبه وتقدمه



« اليس »



« كيتي »

ذلك الى كثرة المعاهد والمدارس الخاصة التي أسست خصيصا لتعليم الرقص ، ونشر الرقصات الجديدة بين أفراد الراغبين في هذا الفن والراغبات في التمثيل مع أحدث الابتكارات في ضروبه وأشكاله المتعددة



وقد أصبح الرقص من الضروريات التي لا تجد فتاة أو فتى ندحة عن تعلمه . وما من يوم يمر الا ويبدل أصحاب صالات الرقص ومعاهده جهداً كبيراً في ابتكار أنواع جديدة منه . ولا تكاد الرقصة الجديدة تظهر حتى يقبل الجمهور عليها وتهلك الراقصات والراقصين على تعلمها ، حتى اذا عمت وانتشرت بحثوا عن غيرها كي يستعيضوا بجديتها عن تلك التي أصبحت عادية يعرفها عامة الجمهور .

وقد ظهرت في الايام الاخيرة زقصات هي عودة الى أيام البداوة الاولى اذ أنها عبارة عن حركات أقرب الى الهمجية والشذوذ منها الى الفن الذي لا يحتاج الى شعوذة ونهريج من ذلك رقصة « البلاك بوتوم » و « الشارلستون » تلك الرقصات التي يحاربها الآن أسانذة الرقص الفنيون . ولو أن تلك المقاومة لم تثمر كثيراً ولا زالتا منتشرتين رقصان في كافة أنحاء العالم



وفي مصر كان الرقص الى وقت قريب عبارة عن حركات مبتذلة مستهجرة الغرض منها استفزاز مشاعر الجمهور ، واستثارة زوات النفس البهيمية ولكن ذلك النوع قد شارف الانقراض ، بل ان الحكومة تصادره وتمنعه ، الامر الذي قضى عليه تقريبا ..

ومن أسف أن ليس بين راقصاتنا المصريات من يجدن أو حتى يعرفن ولو قليلا من نوع الرقص الراقى الذي تحدثنا عنه في أول هذه الكلمة وعلى هاتين الصحيفتين أربع صور لراقصات يعملن في مسارح وملاهي مصرية ، ويقمن برقصات "Classic" وان كن غير مصريات

فالصورة الأولى للسيدة افراز الراقصة الأرمنية المعروفة ، والثانية للسيدة أليس لازار وهي معروفة في كافة مسارح مصر تقريبا ، والثالثة والرابعة للسيدتين « كيتي » و « بولا » الأولى اسبانيولية والثانية ايطالية اشتهرتا بالتفنن في الرقص الكلاسيك أما السيدة افراز فهي راقصة بارعة في الرقص « الاورينتال » ولها ابتكارات خاصة في هذا النوع يوحيه اليها جنسها الشرقي

وهي ترقص أيضا بعض الرقصات الحديثة كالشارلستون والبلاك بوتوم (منفردة) والسيدة أليس لازار راقصة قديمة وهي ترقص الاورينتال أيضا ولكنه ممزوج ببعض الحركات الاوربية

أما السيدة كيتي فهي مشهورة بالرقص الاسبانيولي .. وهي تجيد هذا الرقص اجادة لا مثيل لها ..

أما بولا فهي لا تخصص برقصة واحدة ..

« بولا »



## بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون اجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراع هذه الشروط او لم تستطع الاجابة عليها »

« المحرر »

أوبرا :

استشيرك في أمر رواية ألفتها من نوع الاوبرا أسميتها (آدم وحواء) فلائى الفرق اقدمها مع العلم بأن ملابسها ثمينة ومناظرها جديدة وتحتاج على الاقل الى مطربين مجيدين والى مطربين كذلك ؟ محمد محمود دواره : بالاسكندرية « المسرح » أعرف أن للاستاذ حسين سعودي رواية بهذا الاسم ولكنها ليست أوبرا.. والمسارح التي تخرج الاوبرا في مصر اثنان . مسرح حديقة الازبكية ومسرح برتانيا (جوق السيدة منيرة) واعتقد أن مسرح الازبكية هو الذي يصلح لروايتك لتوافر اناال والمطربات والمطربين . فقدم روايتك وانتظر حكم القضاء .. وزكى عكاشة ١١ البريمادونة

اذا انضمت السيدة فاطمة رشدي الى مسرح رمسيس أيها تستحق أن تكون البريمادونة هي أم السيدة زينب صدقي ؟ ع . ن . مصر « المسرح » تقول السيدة زينب بأنه لو اصطلحت فاطمة فان فاطمة ستكون الممثلة الثانية في الفرقة ١١ ويقول الكوماندور يوسف وهي بان الممثلات عنده سيكون سواء فلا امتياز لواحدة عن الاخرى ١٠ حتى لو اصطلحت فاطمة والمقول جدا أن فاطمة لن تصل الى مكانتها . الا .. اذا ساعدتها الظروف ا

بشاره :

هل بشاره افدى واكيم الممثل المعروف سيظل مشغولا بعمله مع ممثليه الى النهاية أم هل سيعود بممثليه ثانيا الى مسرح حديقة الازبكية في الموسم المقبل ؟ محمد امين على كاتب عمومي بمصر « المسرح » يقول زكى افندى عكاشه بأنه لن يضم اليه ممثلين مشهورين في مشروعه الجديد بل سيكتفى بالملحنين والملحنات . . وفرقة حديقة الازبكية لغز ليس من السهل حله.. اذا فلنظور بعد انتهاء الصيف أن بشاره ينضم الى استاذ الفديم جورج أبيض الذي يقولون بأنه سيأتى ويكتسح الموسم ١١١

المكياج

هل عمل المكياج مما يساعد على نجاح الدور أو سقوطه ؟ طه الجدى

بمصلحة المساحة بالخرطوم « المسرح » يعتبر المكياج من أهم وأدق أعمال الممثل سواء أكان في السينما أو على المسرح ويدرس الممثل في أوروبا المكياج مع تشرح أعضاء الجسم وخاصة الوجه لعلاقة المكياج بذلك ١٠٠ والمكياج تأثير كبير على المتفرجين والممثل الذي لا يحسن مكياجه يكون أضحوكة المتفرجين حتى ولو كان بارعا في تمثيله ١١ وقد يفشل الممثل في دوره لحظاً بسيط في المكياج .

مطرب

صوتى جميل كما يشهد زملائي الطلبة . وحجرتى سليمة تماما واسكنها ضعيفة فهل يمكنكم ارشادى الى طريقة فنية لتقوية الحنجرة ؟ الاشقر . مصر « المسرح » اما ان صوتك جميل فهذا لا اسلم لك به الا اذا سمعتك صديق ذو مكانة لا يهضم الاصوات الخشنة . . فاذا استطاع ان يسمعك خمس دقائق بدون أن يتشنج فأبشر بالصيت البعيد ! واما انك تريد تقوية حنجرتك فاسأل فقيهمك . اذا كان لكم ١٠٠ واحسن طريقة على ما أرى هو اكل السكر النباتى ؟ ، وشرب الجنزبيل ١١

وقد يشتهر اسمه لبراعته في تغيير ملامحه . ونظرة واحدة الي ممثلينا الحاليين تجد أن نصف نجاحهم يرجع الى براعتهم في « المكياج » !

السينما

شجعتنى أكثر أصدقائى على أن أذهب الى أمريكا للاتحاق بأحدى الشركات السينماتوغرافية لأنكون ممثلا ؟ وبما أن فكرى متشبع بذلك وليس لي ميل شديد للتعليم بالمدارس فهل لي أن أقدم بعضا من صوري لكي أرى رأيكم وأخبر والدى به ؟ ب . ن . مصر

« المسرح » لست أنت الوحيد المغرم بأن يكون ممثلا في السينما . . ويريد السفر الى أمريكا ففي هوليوود الاف من الشبان والفتيات يطلبن عملا في احدى الشركات ولكن عبثا ١١ فهل تستطيع اذا ذهبت الى أمريكا أن تعيش سنوات من غير عمل حتى تجد لك عملا بسيطا في احدى الشركات . . وحتى تسنح لك الظروف لكي تأخذ مكانك بين أبطال السينما ١١ ان احلام الشبان يا عزيزى للذيذة ولكن الصعوبات لا تقدر . لا أريد أن ألقى بك الى اليأس فتعلم أولا . . ثم لماذا لا تلتحق بأيزيس فيلم مبدئيا . . ثم تسافر أمريكا بعد ذلك ؟ ؟



قصة في رسائل ومذكرات

## بين زيزنيا ومنشية الصدر وبالعكس

بتصرف عن شاكسبير

— ١ —

زيزنيا في ٣٠ يونيو

عزيزى سعد

وصلنا اليوم الى الاسكندرية فحدث ما شئت  
عن الهواء الجميل المملوء بعير مياه البحر الطافح  
بأنصاف السمك والجيزى . وحدث ما شئت عن  
ترام الرمل ذى الطابقين وقد أعجب به « غرامى  
الكبير الجميل » أيا أعجبت . ويسرها على الاخص  
أن تركب فى الادوار « العلوية » استنشاقا للهواء  
النقي وإصلاحا لرأتها من هواء حارة النصارى  
للشعب بالفسيح والخامض من الماء كولات

هى طيبة يا صديقى بل هى طيبة تتحرك على  
قدمين . . . تحبى وتخاص الى اخلاص جوليت  
لروميو وان كنت على غير شىء من جمال أو مال .  
تساورنى أحيانا شكوك قاتلة وما أخبرنى أنت به  
أخيرا جماعى لا أطمئن على مستقبلى معها . . وانى  
لا أستزيدك من أخبارها الى انقطعت عن اطلاعى  
عليها بسبب فهل ترد على سريعا . . .

فى انتظار ردك . أقبلك يا أخص خلصائى  
فيا بين عينيك الجذابتين

الخلاص : حسونه

حاشية - قرأت عليها بعض هذا الخطاب  
كطالها فبكت من التأثر . . . آه يا صديقى . . .  
أفكر فى الزواج فما رأيك . . . ١١

— ٢ —

منشية الصدر فى ٣٠ يونيو

عزيزى حسونه

لست أدري كيف أبدوك القول ، فليسمع  
يتفجر صيحا هتافا من عيني لفرافك . لم أستطع  
وداعك هذا الصباح فمغفرة . . . والآن أريد أن  
أرجع بك الى ما هو انفع من ذلك الحديث . . .  
حدث يا حسونه ويا أعز الاصدقاء العزاز .  
انى تغيبت يوما أو يومين عن مقابلتها ومرافقتها  
كما أوصيتنى أنت بذلك ثقة منك فى أخلاقى ولك  
الحق فلهذا خير من يعرفنى . . . وحضرت ثالث  
يوم فاذا هى صديقة حميمة لسعيد افندى واذهو  
يرافقها حتى باب مستشفىها كل ليلة . . . عجببت  
للأمر وكلها فأبت أن تصغى الى . ولكن علمت  
بعد ذلك ان رفضها هذا لم يكن سببه ما توهمته  
من سوء سيرها فأرجو ألا تسيء بها ظنا

وانتهت مسألة سعيد افندى على خير حيث  
انقطع هو بعد أن شكوته الى بعض أصدقائه ولكن  
ياليتنى لم أعمل اذ تطورت المسألة بعد ذلك تطورا  
مدهشا فقد تداخل صحافيان أو ناقدان اذا شئت  
فى الموضوع يصححهما محام معروف ولازموا الفتاة  
المسكينة ملازمة توجب الرية

مسكينة هى غرامك الكبير الجميل يا حسونه  
أنت تعلم من هما اللذان أعنيهما بقولى فلا تدعنى  
أدنس الورق الابيض الشفاف بأسماء الادنياء اللثام

آه يا صديقى ان العالم ليدنس هذه الحروف  
( ص . د . ق ) ومشتقاتها ١١

لست أدري كيف تعرف بها بعده حامد بك ا  
ولا كيف تعرف بها بعده حامد بك ا  
آه من الأخير يا حسونه . . . وحق نور الله  
لو استطعت لأرسلته الى الجحيم فقيته فى جوفها  
كشيطان مارد ولكن أنت تدري أية قوة ياجأ  
اليها هذا الخصم فى محاربة أعدائه ١١ ويكفى أن  
يعاشره المرء ساعة ليسعوره بأخلاقه ا

حاولت ما استطعت أن أنتشلها ولكن قامت  
فى وجهي عقبات وصعاب . وأخيرا لم أجد بدا من  
مصاصيتها معهم حتى لا تغلبوا على « غرامك  
الكبير الجميل » وفعلا أمكن انقاذ ما يمكن انقاذه  
وان كنا فقدنا كل شىء الا الشرف ا  
لقد أطلت عليك ولكن ماذا أصنع وأنت  
تعلم ان هذا الدنيء السافل حامد بك لا يستطيع أن  
يرفع الانسان صوته فى حضرة ولا أن يتطلع اليه  
بعينه ا وأنت تعلم انه ارتكب معي فيا مضى جرما  
لا أعترفه له ما حييت ولم ينفنى ما أحطت بنفسى  
به من « حمايات » لم تن عن انقضاء الباشق شيئا  
تحياتى لغرامك الكبير عليه ، وقبلاتى لك  
يا أحب إلي من نسمة الهواء الخالصة ومن لقمة  
الحبز الضرورية ومن شربة الماء المنعشة

حبك وصديقك : سعد

ملحوظة - أرجو ألا تقرأ عليها هذا الخطاب  
لتطمئن لي دواما اذا سافرت ولا حفظها لك دائما  
من الغرابان الخاطفة

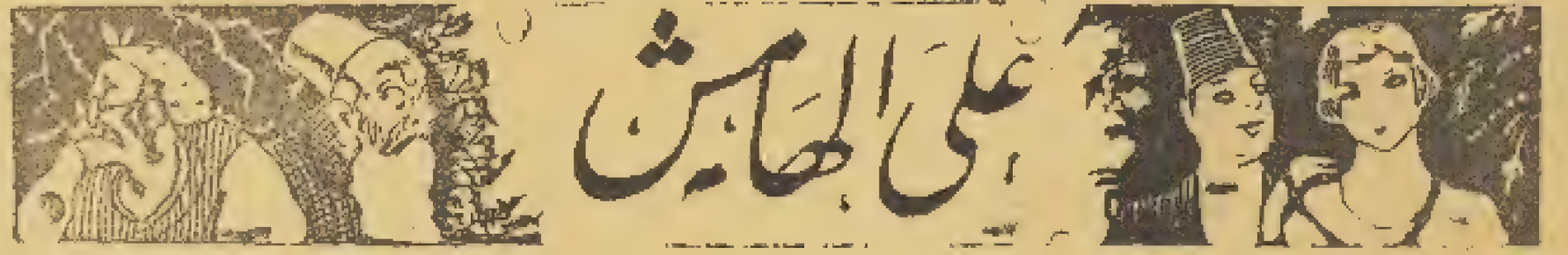
— ٣ —

منشية الصدر فى ٣٠ يونيو

حبيبى عليه

والله ان اتسمت بجمالك الباهر أو حلفت  
بظهر عيالك الوضاء الجميل ، أو حاولت أن أقبل  
منك موطيء قدميك أو أرسل لك مع هذا الخطاب  
روحى وفؤادى ما أنامو فيك حقك يا نوراً أضاء





## على الهامش

### أولاد الذوات

معذرة سادتي ، أبناء الذوات ، ذوى السيارات التي تنهب الارض نهبا ، والتي يهتز لها قلبي الضعيف حينما تمر بجوارى فجأة ، وقد حلا لكم فتح « الشاكان » وقرع « الكلكس » القوي ، في عنف وشدة

معذرة إذا تجرأ مثلي ، من فريق المشاة ، على أن يذكركم بأن هناك من عباد الله الذين لم يرض عنهم ، رضوانه عليكم ، فلم ينحدر نسبهم من بخلاء شحيحين ، اكتنزوا المال ، وصبروا على الجوع والقذى وهم في أسر ، وحرموا أنفسهم من أكلة « زفر » ولو في السنطرة واحدة ، مع انها موفورة لديهم ، ولكنهم أبوا الا أن يجمعوا السحت ، ويقترون في قوتهم ولباسهم ، الى أن تجمع لديهم ماوصل الى أيديكم الناعمة

لو رجعت الى الوراء قليلا ، لرأيتم آباءكم وأجداد الكثيرين منكم ، قوما عراة الصدور ، حفاة الاقدام ، رى فيها شقوا تأوى اليها الحشرات وءاها « القشف » الى الركب !

وكانت لهم أياد غليظة هي التي كدت في تكديس القروش الى أن صارت جنبات دون صرفها بذل أرواحهم ، وما زالوا بهذه الجنبات يرصونها طبقات بعضها فوق بعض ، الى أن أهلكهم الحرص وأبادهم الشح ، فتلقفها أيديكم المحرومة تبعثرها ذات اليمين وذات الشمال

أريد أن أذكركم ، كما أسافت ، بأن لبقية خلق الله بعض الحق في الحياة ، وأنهم يرجون من سماحتكم أن لا تحرموهم هذا الحق ، فإذا كان

الواحد منكم على موعد مع غانية ، فلا يتخذ من أجسامهم موطناً لسيارته يتخطاه الى لقاء المحبوبة وإذا كان ولا بد من أن يمسك « الدركسيون » بأحدى يديه ؛ وأن يغازل بالآخرى « السنكوحه » التي تجلس في جواره ، فعليه أن يبحث عن طريق يخلو من المارة ، وليذهب بها الى حيث يقعان في هوة لاقامة هما منها

### حب الامود

ولم لا يكون للحب مودات هو الآخر ، تتغير في كل شهر أو فصل حسب مقتضيات الظروف والطقس !

في يوم واحد شاهدت ثلاث مناظر غرام على الطراز أوالمودة الاخيرة ، وهي وان كانت متشابهة الوضع والجوهر ، وتختلف في الشكل والمظهر الا أنها تنفق جميعا في أنها علامة من علامات الحب المودة ...

ففي وسيم الحيا ، جميل الطلعة ، لا يكاد يتجاوز الثامنة عشرة من عمره ، يركب سيارة « أميل كار » من ذات المقعدين ، وقد جلست بجواره « شردو حة » فرنجية الملابس ، تكبر أمة بعشرات السنين ، وقد اف زراعته حول رقبتها الحشبية البارزة العروق ! وشاب في العشرين من عمره ، غض الاهداب ، في زهرة الفتوة والنضارة ، يسير في جوار امرأة ، لو كانت تلبس ملابس « بلدية » لحسبتها المرحومة جدته ، ولكنها ذات قبعة وشعر أصفر ذهبي لاشك انه مستعار ، ويتبعها كاب ناصع البياض ، ذولسان طويل ، هو موضع حب صاحبه وللتها ! وآخر لو كان له أخت في رشاقتة وخفته ؛

ودلاله وجمال طلعتة ، لتكسرت أعتاب دارهم من كثرة الخطاب ، ولتراكض الناس وأنا أولهم يطلبون يدها ، هذا الآخر رأيته يجلس في صولت وفي ركن منعزل يبادل نظرات الولة والغرام ، شخصا لولا ما عليه من أثواب ، وما على وجهه من أصباغ متعددة الالوان ، لحسبته أحد الهياكل العظمية برح قبره في زهرة قصيرة ... ولكنها امرأة ذات ضب انجليزى ، ولكنها يتلوى بها فها اذا لا قدر الله وتحدثت ، وفي هذا وحده كفاية للتدله والهيام !

ولست أدري ماذا قام في رؤوس شبابنا الناهض أبناء خضرة وستيته ومباركة ، حتى يستعوضوا عن قريباتهم وبنات أعمامهم أمثال بخاطرها وخدوجة بشراشيح الاجنبيات اللاتي لفظهن بلادهن ، ولو رأى فيهن أبناء وطنهم خيرا ما ركوهن لم ... ولكنها المودة ... وقاتل الله أمثالي الاغبياء الذين لا يعترفون بها أو لا يستطيعون التمشي مع هذا النوع منها !

### في الترام

جميل أن نأخذ عن الغربيين بعض أنواع المجاملات ، وأن تتحلى بصفات الشهامة التي يظهرونها لانفسهم بعض الاحيان ، وأجل من ذلك أن تتحرى المواطن التي يستحب فيها استعمال هذه المجاملات والظروف التي تظهر فيها شهامتنا التقليدية

ولكن الظاهر أننا قوم يطمعنا الاحسان ، ويفرى بنا الذوق على أن نتطلب ما فوق الطاعة ، فنريد ممن يستندونوا معنا قليلا وعن رضى واختيار أن يتحملوا رزاننا وصداغتنا أيضا !

لما تأسست شركة ترام القاهرة ، وأعواف في تنظيم عرباتها أن يجعل قسم خاص منها للحريم ، اتباعا لتقاليدنا الشرقية التي تقضى بأن لا يختلط الرجال بالنساء ، فكانت السيدات اذا أردن الركوب



فأحياني ونسيما عليلاً هب فأشرق على قلبي وبعث فيه ألواناً من الحياة ، حياة الحب ، حياة الأمل يا سحر تلك العيون وبيا فتنه الوجود وبيا جمالا تفرد عن الوصف والتشبيه ، أقبلك وأركع تحت قدميك .

لم يعد في العيش إلا زفرات ودموع كل ما كان جيلاً راح من غير رجوع صبح القاب ولما يفتح للربيع حيناً أودعت حي بين أطباق التراب فأنا أنكي غرامى راح من غير إياب بدموع من دمي

يا هوى وحوالى يا علية الحسناء ان قلت أعبدك فلا يكنى ، ان قلت أموت فداء نظرة من ناظريك لا يكنى ، اذا ترى ماذا أنا صانع ؟ فكرى فيما قلته لك ومنتظر ردك الهائم المستهام : سعد

حاشية — انتهت اليوم من تعريب خمس قصص وقد أعددت لك أدوارها الاولى فأرجو أن تتنازلي بقبولها وأنت المتفضلة ( محبك )

— ٤ —

### مذكرات خصوصية

أول يوليو

وصلنا الاسكندرية معاً ولست أدري أى شعور بدأ يداخلني الآن من جهة حسونة . ان الشكوك وسلسلة الابحاث التى قام بها حولى بعد رجوعه من السفر تؤلمنى .

هل هو بعد هذه العشرة الطويلة فى احتياج الى الثقة بى ؟ ثم ما هذا الصديق سعد الذى أراد منه أن يصحبنى مدة غيابه .

يا هذه الدنيا ولما ظهرها الكاذبة . لكم من مرة فكرت أن أقذفه بالنمل فأعيد مأساة لم تنفعه على ما يظهر . يعرض على خيانة صديقه فى

غيبته وعند ما أفزع الى حمد وحامد هرباً من الحاحه يفتابى ويغتاب هذين الشابين البريثين عند حسونة ١١ أف له ما الأثم ١١..

ان حمد أتقذنى فى نبح حمادى من كارثة وكانت الفرصة تتسع له لو أراد ولكنه كان شريف النفس فهل هذا الخلق بهم بعد ذلك ؟ ومن ١١ من انسان له فى ماضى حياته حادثة قدرة مع أحد أصدقائه المدعو حنين وأراد أن يعيدها اليوم لولا أن وقفته عند حده ١١

ثم حامد ما ذنبه ١١ انى لأخشى أن أصرح حتى فيما بينى وبين نفسى بما تركته الايام القليلة التى عاشته فيها من أثر . أحمد الله اذ انقطع هو عفى سريعاً والا فله وحده يعلم ما كانت تضطرنى اليه أخلاقه وآدابه ؟ لا أقل من الاعجاب ، وادا لم لا يتحول الاعجاب الى حب فى أبسط مظاهره ، وادا لم لا يتحول الحب الى غرام ووله ١١

ان الحياة مؤلمة مريرة وأمر ما فيها هذا الخداع الذى تلوكه أفواهنا تحت اسم الصداقة والاخلاص لو ترك لى الخيار ... اذا ؟ ١١

يخطر لى أحياناً أن أوقف حسونة عند حده فما هي سلطته على ؟ انه لغى اذا حسب انى أحبه ان هو الا وسيلة أثبت قدمى بها فى الوسط الذى أعيش فيه وهذا كل شئ .

وأخيراً هذا السيل من الخطابات التى ألقاها من سعد ؟ لكم تحدثنى نفسى أن أطع حسونة عليها ولكن أقف مترددة ، ومع هذا فالיום وجدت فى جيبه رسالة من سعد سداها الواقعة بى والوشاية بمحمد وحامد

وانى لأفكر فى أمر حامد

( علية )

من حامد الى حسونة

عزيزى

أحد اثنين فلما انى مخطئ وهذا ما أرجوه

واما انى مصيب وهذا — تأكد — ما سوف آسف عليه

لاحظت منك نفوراً وبروداً فى معاملتك فى الايام الاخيرة فهل مخطئ . أنا أو مصيب ؟

لست أبحث عن العلة ولست أنزل الى الظن بان حسونة أصبح قليل الثقة فى حامد فقد عرفه ولما يشب عن الطوق ؟

فماذا جرى ؟

والآن أحد اثنين يا صديقي فلما لا قطعة وانها لما بين الصديقين واما نعم مريضة وعودة الى عهد الصفاء والود

أما هذا الشك وهذه الحيرة فلا ترضى وليس حامد من يقبل أن يعامل انساناً على رياء ( حامد )

« الخيف »

## سدينا اوليمبيا الكبير

دروس فى رقصة

الشارلستون

السلسلة الكبيرة

ابن سيركوف

يمثل فيها الممثل الفرنسى الشهير بسكوف

اقرأوا

الرقيب

وروز اليوسف



# المسرح



السيدة منيرة المهديّة (بمناسبة عودتها من الاقطار السورية - اقرأ حديثها المذشور على صفحتي ٦ و ٧)







## الإدارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليبي

## المسرح

## مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## في إدارة المطبوعات

## مدير المطبوعات

## يكيل للصحف بمكيالين !!

## الصور العارية المبتذلة

لما أت تسلم الأستاذ الكبير عبد الرحمن بك الجمعي ، إدارة قلم المطبوعات ، أظهر من الهمة والنشاط ما أطاق الألسن بالثناء عليه ، والاستبشار بهمد جديد زاه لإدارة المطبوعات ، وما يتصل بها من المناحي الوثيقة الارتباط بها

وكانت تلك الهمة وذلك النشاط محط الإعجاب وموضع الحمد ، وود الناس لو بقيا حيناً طويلاً

وكنا نرجوا أن لا يكون ما بدا لنا من بشائرها ، مجرد الحمية التي تصحب المرء في عمل جديد يأتيه أو منصب حديث يرتقيه ..

وعلى أسف منا إذا قلنا أن بعض آمالنا التي كنا نرجوها قد كادت تنهار ، وكأنما كثرة العمل وتعدد مناحيه ، قد أدت من همة العالية بعض الشيء ..

وليس أدل على ذلك من الفوارق التي تراها الآن في معاملته للصحف ، وفي مبلغ الشدة والحزم اللتين ، كان يأخذ بهما فيما مضى من يتعدون الحد المشروع ، والتساهل واللين اللذين ، يشاهدنا في حالات هي أدعى إلى التشدد .

وابتلع من هذا في الدهشة ان نرى حالين متشابهين جدا تشابه ، ومن اختصاص صاحب العزة المدير أن يفصل فيهما ، ثم يجد حكايتين كلاهما على النقيض من الآخر .

نحن لا ندرى لذلك عللة أو سبباً ولسنا في الوقت نفسه نريد تصديق ما يقال عن الدوافع على ذلك

انما نسوق الى القراء حادثة معينة على سبيل المثال ، ولهم ان يستخلصوا منها ما يشاءون

كانت ادارة المطبوعات تعيب على المجلات نشرها صور المثلثات في أوضاع خاصة ، وان كانت هذه المصور لا تخرج عن حد الادب ، ولا تتنافى مع الاخلاق .

ولم تكن تقبل ما يقدم اليها من مبررات يقتضيها تتبعها للحركة الفنية ، او التمشي مع الصحافة الغربية المصورة ، التي تنقل منها بعض الصور التي لا ترى ادارة المطبوعات جواز نشرها . وان كانت تبيح للمجلات الاجنبية الممثلة بأمثال ما تمنع فيه ، الدخول الى مصر والتبادل بين أيدي القراء ، مع انه في امكانها عدم الترخيص لها بذلك .

اذن فقد كانت ادارة المطبوعات تتركها بأهداب الورع والدين ، والتقوى والغيرة على الاخلاق

فما بالها اليوم تجيز ما لم تكن تجيزه بالامس ، وماذا اصبحت حلالا لقوم ما كان يحرم على غيرهم

ففي طائفتي دعوى ملاءة الغرور ، فراح بين الناس يدعى صداقته لمدير المطبوعات ، ويستدل عليها بما يلاحظ به « واجهة » وريقة اسبوعية يصدرها ، من صورة مبتذلة ، هي آية في التهلك والحروج عن حدود الاخلاق والاداب العامة

وليست هذه الصور ذات أية علاقة بأى موضوع تكتب فيه تلك الوريقة ، انما هي منقولة عن صور « الكارت بوستال » التي تباع خفية ، لما فيها من خلاعة محققة ، واستهتار مزور يجعل باعها في حياء من بيعها علناً ، فما بالك برقيع يباع به التنطع أن يصدرها مجلته اسم يتشدد بعدئذ بأن له من صلة صداقته ، خصانة تبيح له أن يفعل ما يشاء !

لئن كان ذلك يرضى مدير المطبوعات ، وان كان يتسامح فيجعل من مكتبه موئلاً لمثل ذلك الداعي ، الذي لا تذهب مرة الى مكتب المدير ، الا وتجد منطفلاً فيه ، كأنما له عمل لا ينتهي ، ولئن كن يتخذ من ذلك ذريعة الى سلسلة من الادعاءات العريضة ؛ فانا نأبى تصديقها ، وبؤسنا التصريح بأنها غير مشرفة ( وللحديث بقية )

عبد المجيد صليبي



## على مسرح الفن

### عودة

في مساء الاثنين الماضي عادت السيدة منيرة المهديّة من رحلتها في بلاد الشام فجأة . فقد كان المنتظر أن تمكث السيدة متنقلة في تلك الربوع ما يقرب من الشهرين ، ولذا كان هذا الرجوع الفجائي موضع التساؤل وحديث الدوائر المسرحية طوال هذا الأسبوع وانتشرت اشاعات وأقاويل يروجها كل ذي غاية ، أو غرض خاص يرجوه من اذاعتها ونحن لا نزيد سرد هذه الاشاعات المتداولة سواء بعدت عن الحقيقة أو اقتربت منها ، ولكننا آثرنا أن نسأل السيدة نفسها في ذلك الصدد ، وإن كنا نرى كغيرنا ، أن عودة السيدة من رحلتها قبل انتهاء المدة المقررة لها ، لا بد وأن تكون لأسباب قوية لم تجد بداً ازاءها من سرعة الأوتة

وفي غير هذا المكان يجد القارىء حديثاً للسيدة منيرة المهديّة يمكنه أن يعرف منه الدوافع التي جعلت حضورها الى القاهرة أمراً حازماً لا بد منه

### التفصيل

تشاجرت السيدة سريّنا ابراهيم مع السيدة فردوس حسن لأسباب تكاد تكون تافهة ولكن الاولى لم تطلق احتمال الثانية فأتحفها « بلوت » في دقيق في مكان اعتبرته السيدة دأخلا في منطقة الحياد العام !! وبكت فردوس أو تصنعت التشنج والعويل ،

وأسرعت الى غرفة الكومندور يوسف وهي فشكت اليه سريّنا وما فعلته بها .

واهتاج يوسف لتخطى سريّنا المنطقة المباحة وتعيدها على موطىء العقاف !!

فكان ان كل لها من الافاظ والعبارات التي قلبك يحبها ، بما لم يكن يخطر على بال فاطمة رشدي حينما لعنت أبو خاشه

وعدت سريّنا تلك العبارات مهينة لها ، وانصرفت من حضرته في هدوء وأدب ، وجمعت ملابسها وحزمت حقائبها وعادت الى القاهرة .. مستقبلة طبعاً !!

وشاع بعد عودتها انها ستضم الى فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وتقابلت السيدتان فعلاً ، والظاهر انه حدث بينهما اتفاق مبدئي .

ولعل الخبر قد طير الى أبي حجاج ، فبعث الى السيدة تلغرافاً يطلب فيه أن تعود الى الاسكندرية لتسلم أدوارها وتعاود العمل ، بعد أن تقدم لها الترضية اللازمة

واستأدري هل تعود سريّنا بعد تلك الاهانة أو تبقى في القاهرة مع السيدة فاطمة عين في الجنة ، وعين في النار !!

### تغايير ... وتغايير

المعروف عن الاستاذ عزيز عيد انه رب التغايير والتغايير ، التي يوحىها اليه « حماس » الفن المقد ...

نفخ في السيدة زوجته الغرور ، فأبطرتها النعمة وكان ما كان من أمر خروجها معه من فرقة رمسيس وتلطمهما على مسارح القاهرة « العاضية »

يشتغلان في أحدها يوماً ثم ينتقلان الى غيرهما  
ان أن استقر بهما النوى أخيراً في دار التمثيل  
العربي

ولكن الاستاذ يفكر الان في مشروع جديد يستغني به عن العمل في المسارح . اذ يمكن به من الشغل في الهواء الطلق

فهو يفاوض أصحاب القهوة القريبة من كوبري الانجليز كي يبنوا له تحشيدية في الدور الاعلى من القهوة ، كي تمثل عليها الفرقة ثلاثة ليالي من الاسبوع

والليالي الباقية من الاسبوع يريد احياها في بافيون ليدو أو بيرة ابراهيمية

وهكذا ينزل السيد من قيمته وقيمة زوجته الفنية تدريجياً ، ولم يبق بعد ذلك الا أن يؤجرها لتشتغل في شرك عبده سليمان وكامل الاصل

### طريق ... فزواج

أما السيدة حمدة عزيز ووالدة السيدة فاطمة رشدي ، فلم تعد تعجب بالفن أو تطبيق رؤية سحرية عزيز عيد ، ولا تصور مطلقاً كيف يكون ذلك « الاصلح » - على حد قولها - زوجاً لفتاتها آخر العنقود ..!

فهي تحاول جهدها في اقناع ابنتها في أن تترك عزيز وتطلق منه ، وهي تبحث لها عن ابن الحلال في أسرع من البرق !

وكان السيدة أصبحت مقتنعة تماماً برضاها ابنتها ، واعتزامها هجر الفن وأبو الفن ، فهي تجري الآن مفاوضات في وجهات متعددة

ويقال ان فتي وارثاً من هواة الفن عرض أن يدفع مبلغاً طائلاً لعزير كي يطلق فاطمة ، ويتزوجها هو ويسمح لها بعدئذ بالتمثيل اذا شئت وهناك غير هذا كثيرون ، ولكن اخلاص فاطمة لزوجها ومعبودها وأستاذها ! يقف حجرة عزة أمام رغبات والستها وآمالها في اسعاد ابنتها وارثها !



ترى هل تصر فاطمة على الرفض ، أم يلين الذهب والالاحاح من عنادها فتقبل الصفقة  
أبو عباس

وردت إلينا رسالة موقعة بأهـاء «محمد العربي»  
ولو أنها من خط وإنشاء الأستاذ السادس عشر  
إبراهيم أفندى يونس  
وصاحب الرسالة يريد أن يتصل من تهمة  
استنجاهه بالأستاذ عزيز عيسـد ؛ حينما نشب بين  
حضرة المطرب وبعض العربـيدين شجاراً في جهة  
«وجه البـكة»

ويقول محمد أفندى في سياق حديثه انه اذا  
فرض وحدث أن تشاجر ، أو حاول البوليس أن  
يسوقه الى القسم ؛ فانه في غير حاجة الى التحرك  
في عزيز ، وانه اذا كان ولا بد من أن يعرف  
نفسه للناس ؛ فلا يقول أنه مطرب فرقة السيدة  
فاطمة ، بل يكفي أن يصيح بأنه :

محمد العربي !!

طيب ياسى محمد يا أبو العباس !

أخبرو !

سافرت فرقة على أفندى الكسار الى رأس  
البر في الاسبوع الماضى لقضاء أربعة أيام هناك  
وفي المصايف يأخذ الممثلون والممثلات قسطاً  
وافراً من الحرية والبهجة إذ يظنون أنفسهم بعيدين  
عن كل نقد أو رقابة !  
وكنا زبـد أن نذكر بعض حوادث المصيف  
- وهى كثيرة - فى شىء من الفكاهة ، إلا أن  
حادثاً واحداً شاء القدر أن يسوقه إلينا فنجـزىء  
به عن البقية

فى الساعة التى أراد فيها أفراد الفرقة أن  
يعودوا الى مصر ، طالب صالح عبد الحى من حامد  
مرسى أن يصحبه فى الرجوع ، اذ انه سيعود الى  
القاهرة فى سيارة أحد أصدقائه  
ولكن حامد اعتذر عن ذلك بأنه سيعود  
مع زملائه الممثلين

وكأنما لم يجب هذا الجواب سى صالح أفندى  
فقال حرسه الله :

يعنى حاتفضل مع الحماره دول طول حمرك !!  
فالممثلون فى نظر صالح عبد الحى «حماره»  
يجب أن يترفع قدر حامد مرسى عن معاشرتهم  
وزاملتهم

وهى وقاحة بلا شك واذا رضى حامد مرسى  
بهذه الاهانة فلا أظنها رضى بقية الممثلين  
ونحن نرى فى هذه العبارة تسفلاً وحقارة  
لا رضى أن يسكت عنها الممثلون

برافو متر أباطه

المتر أباطه ! أو الاباطه متر .. وهو فكرى  
أفندى ما نصـد ! صاحب المقالات اللافكاهية  
فى مجلة الفكاهة .. المدير لاعلانات السيدة منيرة  
المهدية سابقاً ... شاب رقيق أو كما يعبرون عنه  
( جنتلمان ) - رأى حضرته ان المصريين جهلاء  
لا يقدرّون الفن حق قدره .. وانهم يحتقرون  
الممثلات والمغنيات مهما بلغن من شهرة وصيت  
بعيد فأراد أن يلقي عليهم دروساً فى مناسبات  
مختلفة وظروف متباينة !!

والقراء يذكرون ولا ريب ان النائب المحترم  
كان لا يلتقى بالسيدة منيرة المهدية الا ويقبل يدها  
باحترام واجلال .. والآن والسيدة منيرة غائبة ،  
ولو أنها قد حضرت ! ابتداء الأستاذ يبحث عن  
مغنية أخرى يقبل يدها .. بكل احترام واجلال !  
وتم له ما أراد بعد ما أعياء البحث .. اذ ذهب  
يوم الاربعاء الماضى ٢٠ يوليو ، وانتظر انتهاء  
الآنسة ملك المطربة المشهورة .. ثم سعى اليها  
وقبل يدها بكل احترام واجلال .. يليق برجل  
جنتلمان ..

والآنسة ملك فتاة مؤدبة لم تجـد بداً الا أن  
تتقبل هذا الاحترام بابتسامة شكر وامتنان !!  
ترى أية مقالة سنقرأها فى الفكاهة فى العدد الآتى

عن الآنسة !! أو فى الاهرام اذ المجال السياسى  
لا يسمح بالمقالات اياها الآن ! أو فى السياسة  
الاسبوعية فى تحريفاته الصيفية !  
برافو متر .. اذا قبلت أبادى السيدات نعيمة  
المصرية ، وممحة البعدادية ، والسيدة توحيدة  
المغربية ، فلا نسب بعد ذلك النقاد والمجلات  
المسرحية ..

شكوى

أشكو الى القراء زميلى المحرر ، فقد كاد  
الحب ينسيه أصدقاءه وزملاءه ..

كنا نظن الى عهد قريب أن السيدة سالحة  
قاصين ، تحب صديقنا احمد حسن ، وان احمد  
يبادلها بعض الشىء بتلك العاطفة

واذا بالايام تكشف لنا عن الحقيقة ، واذا

بالحب يستعر فى قلب ذلك المسكين !!

وكأنما كانت قصة احمد ، ستاراً يموهون به

على الناس ، وتضحية ارتضاها الصديق لصديقه  
عن طيبة خاطر .

وأراد الزملاء أن يدشنوا ذلك الحب ،

فاصطنعت لهم السيدة وليمة ، لا أتعرض لوصفها ،

فقد كان نصيبى منها الحرمان .

فبعد أن عللوني بحضور تلك الوليمة ، زاغوا

فى آخر لحظة ، فاستوعبها وحده يشاركه «حندس»

و«احمد حسن» الحبيب المستعار و«محمد على حماد» !

إذن فلن يمضى عددان الا وتكون السيدة

سالحة ، قد اعتلت ذروة الفن ، وتصبح سارة برنار

بالنسبة اليها ... لا شىء !

وغداً نرى السادة الزملاء يوحلون صدور

مجلاتهم بصورتها الجميلة الفتانة !

أما أنا فأحمد الله الذى حرمنى من الاشتراك

معهـم ، فستبقى لي حرية رأي ، وسوف لا أنسى

لزميل نسيانه اياى ..

واطمم القم تستحى العين

«سارلى سابلين»



# حديث مع السيدة ميرة المهديّة

## لماذا عادت من رحلتها قبل الموعد المحدد؟

بدء الرحلة - حفلة - البرنس منيرة - السلطات الانجليزية  
رواج الحفلات - لماذا فضلت العودة ١؟ - أخلاق الممثلين  
المديرة الفنية - حملات الصحف - الانجليز يحمون السيدة  
منيرة - تحرسها العناية - العودة الى مصر - حل  
الفرقة - ماذا يخفى المستقبل ؟

### برأ الرحلة :

في يوم الاثنين ٢٠ يونية الماضي سافرت  
السيدة منيرة المهديّة ، لاحقة بفرقتها التي سبقها  
يوم واحد ، في رحلة الى بلاد سوريا وفلسطين  
وكانت معزّمة التجول في تلك الاقطار ، وأحياء  
الحفلات التمثيلية والغنائية فيها ، مدة لا تقل عن  
الشهرين .

وفي يوم الاثنين ٢٠ يولية الجارى ، انتشر  
في العاصمة خبر عودة السيدة الى القاهرة تصحبها  
فرقتها ، وما كانت قد حملته معها من معدات .  
وراجت على أثر ذلك اشاعات عديدة ، عن  
أسباب هذه العودة المفاجئية ، وراجت أقاويل  
كثيرة ، عن الدوافع التي حملت السيدة على ترك  
برنامج الرحلة والرجوع قبل اتمامه .

وقد رأينا أن نستعلم من السيدة عن الظروف  
التي حاقت بعودتها ، فاستخلفنا منها البيانات  
الآتية :-

### مفاوة

برزت القاهرة كما تعلم في التاسع عشر من  
الشهر الماضي ، وكانت أولى البلاد التي زارت بها  
مدينة حيفا حيث أحيينا هناك سباقين .



( السيدة منيرة المهديّة )

وقد قابلنا الجمهور في هذه المدينة بحفاوة  
فانقة ، وأقبل على شهود التمثيل بشغف زائد ،  
حتى أن المسرح على سعته كان يمتلئ قبل الموعد  
المحدد للعمل بأكثر من ساعة .

وكان المتفرجون على أشد الإعجاب بالتمثيل  
والغناء ، فكانوا لا يكفون عن التصفيق والتهنئ

في مواضع الاستحسان ، وعند عودتنا الى الفنادق  
بعد انتهاء التمثيل كانت تجيئنا جماهير خفية  
طول الطريق :

### البرنس منيرة :

ومن عادة الفرق التي تهبط بلاد سوريا ، أنها  
إذا ما زارت في إحدى المدن ، فإنها تشتغل في نفس  
مساء اليوم الذي تصل فيه .

أما أنا فلم أتبع هذه الطريقة فكنت إذا  
استقر بنا المسير الى بلدة اسبرج وأريح فرقتي  
يومين أو ثلاثة قبل البدء في أحياء الحفلات

ولما كان الجمهور لم يعتد ذلك من قبل مطلقا  
دهش ، واعتقد الناس ان صاحبة الفرقة ، لابد  
وان تكون على درجة من الغنى والجاه تسمح لها  
بأن تتبع هذه السنة الغريبة عنهم

وعلى أثر ذلك انتشر في أنحاء البلاد ان صاحبة  
الفرقة أميرة كبيرة واسعة الغنى ، فكانوا يطفون  
على لقب البرنيس منيرة

### السلطات الانجليزية

واشتركت السلطات الانجليزية في ذلك  
الاعتقاد ، وكانت هذه الاشاعة بمثابة اعلان عن  
وعن فرقتي ، فازداد الاقبال زيادة مذهنة  
وكان كبار الموظفين الانجليز ، يحضرون في كل ليلة  
مع انهم لا يعرفون العربية ، وكانوا يشتركون  
مع الجمهور في مفاوة بنا وتصفيقه وهتافه الدال  
على الاستحسان

وقد ظهر أثر إعجاب السلطات الانجليزية ،  
بطريقة عملية أفادتني كثيرا فأجروا لي تسهيلات  
لا يستهان بها ، وأعفوني من المفتش عند الحدود  
وسمحوا لي باجتيازها بدون فحص ولا امهال ، على  
الرغم من التشدد البالغ الذي كانت يلائمه  
المسافرون الآخرون



## رواج المحفلة

وكان لهذا الاهتمام الرسمي أثره وأهميته في سير العمل ، فإن الناس في مختلف البلاد التي زلت بها ، كانوا يتوقون الى رؤية « البرنس » صاحبة الفرقة الغيلية ، ويستمعون الى غنائها وأنشادها ولذلك اشتد الافئاد وتهافت الجمهور على حضور حفلاتها فراجت رواجاً عظيماً . والأسف كان هذا الرواج سبباً في تبطل الممثلين والممثلات ، وانتفاخ أوداجهم زهواً وعجرفة ، اعتقاداً منهم بأنهم هم وحدهم السبب في ذلك

## لماذا فضلت العودة

قاسيت من امور الممثلين والممثلات الأمرين فقد تكشفت لي من أخلاقهم نواحي لم أكن أعرفها من قبل

والظاهر أن اجتماعنا في بلدة واحدة محدودة وتمكني الاشراف على حركاتهم وسكناتهم ، مهد لي سبيل الاطلاع على شئونهم التي كانت تخفى عني ونحن في مدينة كبيرة كالقاهرة .

ظهرت أخلاقهم ومعاملتهم مع أهالي البلاد التي زلنا بها ، بمظهر مزري مخجل ، وكثرت الشكاوى منهم ومن تمديهم حدود الادب واللياقة كثرة أزعجتني كثيراً ، وسببت لي متاعب لا تطاق وكانت الحال تغافم يوماً بعد يوم ، وتنقل من سيء الى أسوأ ، وحاولت مراراً ، أن أصلح من شأنهم وأحملهم على الظهور بمظهر لائق ، ولكنهم لم يرهقوا فازدادوا طغياناً وتسفلاً ، فضقت بهم ذرعاً ولم أعد أحتمل ، فأمررت في نفسي على أن أعود في أول فرصة .

## أهلوي الممثلين

كان الممثلون فيما بينهم وبين أنفسهم في عراك وشجار دائمين ، وكانت معاملتهم مع الأهالي في غاية التبذل والاستهتار

من ذلك أن اسكندر كافوري ، تشاجر لسبب واه تافه مع قواد فهم ، وغير هذين الممثلين كانوا شيعاً وأحزاباً يناهض أحدهما الآخر وفي الخارج ، وفي نفس الفندق ، كانت لهم حوادث غاية من التسفل والأخطا

تصور أن أحد الممثلين شرب خمرأ حتى أعماه السكر ثم قام برأسه أن يهاجم فتاة الفندق ، يحاول معها أمراً منكراً

ونشب بينهما عراك ، وسمع زوج الفتاة بالحادث فحضر في الحال ، وكانت معه سكين أراد أن يغمدها في صدر ذلك الممثل ، لولا أن تدأخلت أنا شخصياً في الأمر واسترضيت الرجل



( السيدة منيرة المهديّة )

وقبل سفرى كنت اشتريت لهم ملابس جديدة ليظهروا أمام الناس في نظافة ووقار . فكانوا يحفظون الملابس ، ويخرجون بملابس عادية ، « بالجلاليب »

وبلغ بأحدهم التورط في السكر ، أن رهن « جاكنته » في إحدى الحانات ، فاضطرت الى دفع ديونه واستحضار ملابس

وكان أصحاب الفنادق يشكون منهم مر الشكوى ، اذ كانوا يأكلون البطيخ فوق السرير ، ويفازلون النساء بكل وقاحة وتهجم ولم يكن يمضي يوم

بدون أن تصافى عدة شكاوى كلها مخجلة تدل على حقارة وضعة

## المديرة الفنية

ونجاة وجدت أفراد الفرقة من أصحاب الامزجة ، يجب أن يتغدى الواحد منهم ، ثم ينام بضع ساعات ثم اذا ما استيقظ يجب أن يجلس على القهوة عدة ساعات أخرى ، وبعدها يتناوب ويتمطع ، وينذهب الى العمل ، اذا صادف ذلك هوى في نفسه .

ولأقل مناقشة بين واحد من الممثلين وآخر ، يهددني بالتوقف عن العمل :

ولهذا السبب بحث الى القاهرة في طلب ممثلين احتياطيين ، لم يكن لهم عمل في الواقع ، الا الاستعداد لاخذ دور من يظهر العصيان والتمرد والمدير الفني ، كان يهمل واجبه ولا يقوم به هو مطلوب منه وحده .

فكنت أضطر الى الحلول مكانه في اكثر الاوقات ، مع ان هذا من غير اختصاصي بتاتا . متاعب عديدة ، وأفعال فاضحة ، وتصرفات مخجلة ، واخلاق حقيرة ، وتسفل مزرى ، يؤسفني جدا ان اقول ان أفراد فرقتي اتصفوا بهذا كله ولم أعد استطع احتمال العمل معهم ..

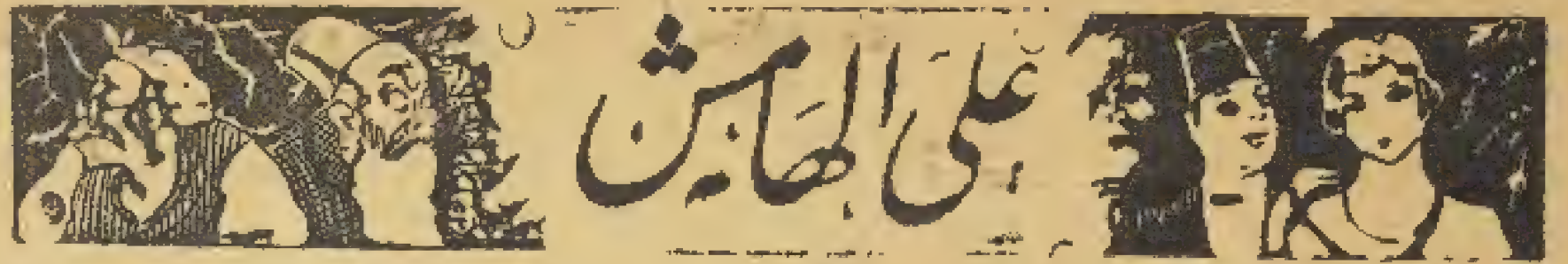
## صحة الوصف

في مدينة نابلس طلب رئيس البلدية ، ان احيى حفلة خاصة ، فطلبت مبلغ مائتي جنيه ، وعرض اربعين جنيتها ، فرفضت

وهاجته هذا الرفض ، وأصر على أن يجعاني أحيى السهرة رغماً عني . واستحضر بعض رفاقه واعوانه ، بمثابة تهديد لي واكراهي على العمل برغبته

وفي الوقت نفسه ، وبعد ان اخفقت محاولاته ، لتدخل السلطة الانجليزية في مصلحتي ، أوعز الى





## على الجاهل

### الوطن

وطننا العزيز وطن كريم جدا نستعمله في كل شيء وفي مختلف الظروف ! اذا أردنا الاعلان عن خمر .. لجأنا الى سماحة الوطن فأصدرنا الاعلانات والنشرات تنادى أبناء الوطن باسمه لكي يشربوا الخمر ! واذا أردنا أن نبيع «عنبول» يزيل الرطوبة ويقوى الاعصاب ! ذهبنا الى الوطن .. واشترنا بالاهرامات وابى الهول ، بل ربما بلغ بنا حب الشهرة الى أن رسم ابو الهول يلحق أصابعه مما علق بها من العنبول .. ثم تناسد أبناء الوطن أن يسرعوا ويشتروا العنبول اذا كانوا يحبون وطنهم ويريدون استقلاله ... !!

وهكذا في كل شيء يوجب الحجل نقدم الوطن ، والوطن كريم غزور ! أما في الاشياء التي توجب الفخر ، فنقدم أنفسنا ونعلن عن أنفسنا أعرف غنيا مشهورا طلبوا منه مرة خمسة جنيهات لاجل حفلة ساهرة لأجل أن يظهر الوطن بالمظهر اللائق به .. من الدعارة والمجون ! قبل عن طيبة خاطر ! وجاءوا اليه في الشهر التالي يطلبون اعانة للمجأ الحرية .. فرفض بشدة .. حتى اذا تعهدوا اليه بأنهم يعلنون عن اسمه في حفلة لافتتاح افتر ثمره .. وتبرع لهم بجنيته واحدا ! وبعد كل هذا تقارن أنفسنا بالغربيين

### الافراح

مودعة الافراح مودة قديمة انتهت بحكم مطالبة النساء بالمساواة مع الرجال . بل لان الفرح

لا موجب له على الاطلاق اذا عملنا ان الزواج صار مصيبة نحزن لاجلها لانفرح !

وقد كان المعروف في الارياف وفي الازمنة السابقة ان الفرح يكون مملووا بالبحوم الطيبة والخبز الطرى . والرز المفلقل .. أما الافراح في مصر وان كانت لا تقل في فوضاها وعدم نظامها عن اقل الافراح في الارياف الا أن أمر الاكل والشرب فيها غريب

تجد في مثل هذه الافراح ان الكهاليات قبل الضروريات ، فتجد الثلج بكثرة هائلة والخمر بالبراميل ، ومع ذلك فلن تجد قطعة لحم أو قطعة خبز ولكي نعرف النسبة أقول لك ان ثمن الثلج يكاد يكون خمسين جنيها والخمر عشرين جنيها .. والعيش قرش صاغ واحد

ربما يكون هذا من المظاهر التي نفتخر بها ولكن على كل لا توجب الفخر بأى حال . ولو كانوا استبدلوا الثلج ، أو الخمر لكانوا ارضوا الغاضبين والجيايع الذين كانوا يتقاتلون على « لسان خروف » ثم لا يكتفى اصحاب الفرح بذلك .. وقد ملأ المدعوون بطونهم بالثلج والخمر ، بل اذا اراد حضرات المدعوين الانصراف . عليهم أن يسيروا على الاقدام مقدار عشرة كيلومتر حتى يجذبوا تاكس أو عربة يذهبون بها الى منازلهم .. !

واغلب الظن ان ذلك لكي يضموا ما كواه

### أخلاق :

نوع من الاصدقاء .. كثيرون جدا في هذه

الايام يستحلون لانفسهم ما يحرمونه عليك ، ثم يلومونك بعد ذلك

اذا جلسوا في قهوة أو نادى ، جعلوا يسبون فيك ، ويقرظونك تقرظا بديعا .. يرهنون ان أبالك ينسب الى الثور . لالى الفرد . وان أمك . كيت وكيت وانهم يندهشون جدا من كون الحكومة مطلقة سراحك ، واذا قابلتهم بعد ذلك أخذوك ( بالحضن ) وهات يا بوس .. وازيك سلامات وحشتنا .. الله يسلمك !!

اذا سمعت بعد ذلك بكل ما قلته عنك هذا الصديق .. وقعت في حيرة هل تصدق نفسك وقد رأيت من كرم أخلاقه ما رأيت ! أم تصدق ما يقوله الناس عن هذا الصديق المنافق !

فاذا أقدمك الناس بصدق نظريتهم .. وعابت هذا الصديق عتابا مرأقاسيا ليكون درسا له . دار على الجميع يشكوك لهم ويذكر لهم كيف انه كان من أعز أصدقائك وأوفى اخوانك وانك حاجته من غير سبب ظاهر ! وهذه ليست أخلاق طيبة الى آخر القصيدة المحفوظة .. منذ الازل ! تحس أنت بذلك فتتضايق . وتعتذر لينتهي الأمر عند هذا . واذا بالمأساة تتكرر من جديد واذا بك أيضا تدافع عن نفسك ! ولكن في هذه المرة لا تسمع كلام هذا الصديق وشكواه لان المغطي قد انكشف وبان . وخصوصا اذا كانت لهذا الصديق سوابق في مثل هذه الاحوال الاخلاقية !!

ولكن بعض الاصدقاء يؤثرون عليهم فتعتذر وتتسامح وهكذا دواليك

والنتيجة انك تخرج دائما « منعول » الاب وطيب في آن واحد



أغرب المؤلفات

# كيف ألف الاستاذ ابراهيم رمزي

## رواية دخول الحمام مش زى خروجه

كان جالساً مع أصدقائه على قهوة . وأظن انها « قهوة الفن » ثم جعلوا يتحدثون كعادتهم وينكتون . فارتأى أحدهم أن يدونوا هذه النكت عليها تنفع في بعض المواقف

كنا نتكلم عن التأليف والمؤلفين . وكنا نذكر حوادث الشيخ يونس القاضي الذى يؤلف كبرى رواياته في ثلاث ساعات يتخلل ذلك شرب الشاي أو القهوة . والتشيخ يونس اقاضى لا تحلو له الكتابة الا في المقاهي . فلقد كتب بضعة روايات على قهوة متانيا . والبعض الآخر على قهوة من قهاوى المشهد الحسيني كنا نذكر ونحن يرامهم وساخروهم مجب وغير مصدق حتى اكتشفنا أمراً دهشنا له وهو ألف رواية في نصف ساعة !

هذه الرواية وان كانت فصلاً واحداً من نوع الفودفيل ومصرية . الا أنها عجوبة من الوجهة المسرحية وفيها من المفاجآت والنكت ما جعلها تعد من أغرب المؤلفات !

تتلخص الرواية في العمدة الذى يدخل الحمام ويغازل زوجة صاحب الحمام ثم يحتالون عليه حتى يأخذوا مامعه حتى ملابسه ولا يبقى عليه الا أثوابه الداخلية فقط ثم يطردوه !

ولقد مثل هذه الرواية الاستاذ عزيز عيد في دور العمدة . والسيدة روز اليوسف - رد الله غربتها - في دور زوجة صاحب الحمام . ولقد نجحت الرواية في أيامها نجاحاً كبيراً وأطلق على السيدة روز اليوسف بهذه المناسبة اسم الفودفيلية الرشيقه !

\*\*\*

أما كيف ألف الاستاذ ابراهيم رمزي روايته فتتلخص فيما يأتى :



الاستاذ ابراهيم رمزي

وقال أحدهم ساخراً : ( وليه ما نجمعش النكت دى ونعملها رواية ) فأخرج الاستاذ ابراهيم رمزي قلماً وورقاً وجعل يكتب كل نكتة قيلت أو ذكرت . حتى تجمعت لديه نكت كثيرة !

وجاءتهم الفكرة التى سخر منها أحدهم وهي تأليف رواية ١١٠٠ وكان الاستاذ ابراهيم رمزي

في ذلك الحين يهرش في رأسه ويفكر حتى اهتدى لموضوع تلاعبه النكت الحشاشي التى قيلت . . . فوضع أولاً . . . شخصية العمدة . ثم شخصية بلدية هي صاحب الحمام . . . وشخصية أخرى من النوع الحشاشي . هو صبي الحمام . . . وامرأة بلدية دلوعة من للطربات . . هي زوجة صاحب الحمام . . . وضعت الاشخاص . . . ولكن الموضوع . . . أخذ كل من أصدقاء الاستاذ شخصية من الشخصيات وصار يتكلم حسب ما تراهى له . . . فاذا الامر جاء هكذا . . .

يغازل العمدة امرأة الحمامي . . . صبي الحمامي الحشاش جعان وخرمان وكفران . . . . الحمامي يرى العمدة وملابسه الثمينة . فيتلطف عليها تلطفاً . ثم يشعر بمغازلة العمدة فيسكت . ثم يتآمر مع صبيه على العمدة مؤامرة لطيفة يسلبون بها ماعلى العمدة من ملابس . . .

وبعد كل هذا . . . نظروا فاذا أمامهم رواية فودفيل مصرية عصرية ذات فصل واحد تظهر ناحية من نواحي الحياة المصرية ! ونقحها الاستاذ ابراهيم رمزي بمهارته المعروفة . ثم قدمها لفرقة عزيز عيد فنجحت نجاحاً باهراً كما قدمنا

\*\*\*\*\*

هذا درس مفيد في تأليف الروايات ! ولكن لا اظن أنه توجد رواية تؤلف بهذه الطريقة وتنجح كما الفت ونجحت رواية دخول الحمام مش زى خروجه ١١٠٠ اذن فليس الشيخ يونس هو الأول من نوعه في تأليف الروايات على القهاوى في ساعات قليلة

اقرأوا

روز اليوسف



لفرض هام قبعن في عربة الحريم لا يتخطينها الى غيرها من أماكن الرجال

هذا أيام أن كانت الدينادنيا ، وأيام أن كانت نساونا لا يعرفن السخافات الحديثة أمثال الاتحاد النسوى ، ومساواة المرأة بالرجل ، والاعتراف بالطفل الغير شرعى ، وغير ذلك من صنوف المحن والمرقة

أما وقد غاض الحياء من وجوههن واستعصن عن جرته بالأصباغ والدهانات فقد تغير الحال ... أمس الاول كنت أركب الترام ، وكنت أجلس على طرف الكرسي من جهة اليمين ، وشغلتنى أفكارى فأطرفت وشردت بالى ، وجأة استيقظت منفزعا اذ رأيت سيدة ، أستغفر الله بل امرأة ، قد « تشعبط » بالقطار وهو يسير وكادت يدها تقلع عيني ... قلت : ليت السيدة هدى شعراوى ترى هذه الخطوة المباركة في سبيل مساواة المرأة بالرجل

وأمس ولا أدري لماذا كنت أركب الترام في الدرجة الاولى وكانت مقاعدها جميعا مزدحمة بالرجال بحث لا تتسع لراكب جديد ، وفي احدى المحطات صعدت احدى السيدات المصريات تريد الركوب بعد أن دفعت « الكسارى » يدها لانه حاول افهامها انه ليس هناك محلات خالية ...

ونظرت الينا في قحة كأنها تريد مكانا ، فلم أهنر من مجلسي قيد أنملة ، ولكن فنى تحرك لها وأخلى مكانه فجلست ووقفت ولم تتنازل بكلمة شكر .. فهذا من حقها طبعاً ..

وفي المحطة الاخرى صعدت رقيقة أخرى وعلى الرغم من تكديس الركاب ووقوف واحد منهم أصرت على أن تنحشر وسط الرجال وأن تتمحك حق يقف رجل آخر لتجلس بسلامتها. وتصور معي أى أفاظ كالتها للكسارى المسكين حينما ألقت نظرها الى أن عربة « الحريم » فاضية ، ولاداعي لاحداث زحام

أليست التلحمة واغفال « الاتيكيت » والمجاملات الفارغة ، أحق بالاتباع مع أمثالهاته السليطات

رحم الله أيام زمان ، حينما كان الرجل يركب الحمار وتمشى زوجته ورائه حافية الاقدام ، وقد وضعت « البلغة » فوق رأسها

وألقت لعنة على الهضة النسائية التى علمت النساء الوقاحة وقلة الحياء

### سلامات!

ولا بد أن يكون لك أصدقاء ومعارف وأقارب أيضا ، ومن الطبيعي أن تقابل واحداً من هؤلاء في يوم من الايام بعد غيبة قد تقصر حتى لا تتجاوز بضع ساعات وقد تطول الى عدة شهور أو سنين ..

ولا يكاد يقع نظره عليك حتى يقابلك بالتحيات والتسايمات :

### كيف حالك ؟

الحمد لله.

أزى صحتك ؟ — عال

سلامات .. الله يسلمك ..

وحشتنا .. الله لا يوريك وحش ..

ناهيك بعبارات . آتستنا والله يآنسك ، وشرفتنا والله يشرف قدرك الى آخر هذه المصطلحات المعقمة التى قد تعجز عن إيجاد رد عليها ، الا اذا تمحكت في أفاظ عتيقة بالية كسبها التكرار مسحة السخف والرياء ..

وأنت مضطر على الرد ومرغم على أن تقابل التحية السعجة بأحسن منها . أو تردها الى صاحبها المنتطع ..

ومع أنه يلحظ في الاستفسار عن أحوالك ويسرف في السؤال عن صحتك ، فإنه لا يهتم سأت بك الظروف أو تحسنت ، ولا يعنيه اذا اعتلت صحتك أو صحت بنيتك ، وأكاد أجزم أنه قد يمتنى

أن يقصف الله عمر « البعيد » وأن يقصر من حبل حياته في نفس اللحظة التى يسرد فيها تمنياته واسئنته الحارة

هوريا ، تواضع الناس عليه ، وتعلق اصطلاحو على أن يتبادلونه فيما بينهم

ولكن ماذنبى ، أكد ذاكرتى الضعيفة وأعصر عني حتى أتمكن « بالكاد » من أن أردد على بعض هذه التحيات ، وان كان ردها واحداً فى كثير من الاحيان

خير لى أن لا يسأل عني أحد ، ولا يرهقني الناس باستفسارات لا تهمهم ولا تعينهم من أن يحملوني ماهو فوق طاقتي اذا حاولت رد مجاملاتهم

### لحسة كدابة

هل لديك نقود زائدة عن حاجتك ، أوحق غير زائدة عن قوتك الضرورى وتريد انفاقها ، فيما ليس فيه فائدة ، ومالا يحمدك الناس عليه ، وان زينه لك رفقاء السوء وجاهة وعظمة

اذا أردت ذلك فأنا أعطيك درسا مجانيا في كيفية انفاق نقودك على النحو السالف الذكر .. والحقيقة أننى لست أنا الذى أعطيك الدرس رأسا ، فليس سرا اذا قلت أننى لم أعرن عليه عمليا حق الساعة ، فالذى أعرفه عنه مجرد نظرة أعقبتهنى ألف حسرة

وكل الذى أستطيع خدمتك به في هذا الموضوع ان ارشدك الى فرصة مجانية ترى وتسمع فيها محاضرة عملية يلقها أحد أبناء ذواتنا الاجداد ذهبت ذات مساء الى كازينو الفانتازيو ، من باب العلم بالشئ . ومشاهدة مايجرى فيه ولو مرة واحدة في العمر ، ولولا أننى دخلته مجانا ، ما كنت أقدمت مطلقا على ولوج باب المزدان بالثريات الكهربائية الملونة ، تحيط به السيارات الضخمة من نوع « الرولس رويس » فصاعدا ..



## المطربون المسرحيون

... والآن ننشر على هذه الصحيفة صوراً لبعض المطربين ان لم يكن لكلامهم لأنهم كثيرون. والظاهر أن لكثرتهم الآن عما مضى دليلاً على قوة من مضوا وهذه هي الحقيقة. كل للشيخ سلامه حجازي أقوى حنجرة سمعت في مصر، بل كان صوته من الأصوات المبردة في العالم. ولما لم نسمع بأى مطرب مسرحي آخر يجازيه أما الآن فالكل مطربون بحمد الله وإذا عدناهم واجهنا فقر يحتسب في حصرهم، لا غفلنا ذكر العشرات ولكن به منا من هذا الجمع زكى عكاشه واخوته وحامد مرسى ومحمد عبد الوهاب ومحمد نجيث وسيد شطا وزكى مراد فمؤلاء على كثرة ما فيهم من عيوب الصوت، وافتقارهم الى عناصر الغناء الحقيقية هم من نقدر أن نكتب عنهم بعض الشيء راجين لهم تقدماً طردياً ومحبوساً في عالم الموسيقى. والحقيقة أن الموسيقى عندنا متأخرة تأخرنا معينا عن الموسيقى في بلاد الغرب والأصوات عندنا لا تقدر على التعبير عن أى معنى أو عاطفة بدرجة يمكننا معها أن نقول أن الموسيقى مسرحية حقة عندنا ولا أصوات وليعذرنا حضرات المطربين



حامد مرسى

والقراء في ذلك التعدي ولكن هذا في الحقيقة ليس تعدياً وإنما نحن نقارن موسيقائنا وأصواتنا بموسيقى وأصوات الغرب وفي هذا كل الفخر لهم إذ نضعهم في كفة ميزان مع الغرب. والآن لندخل في الموضوع فالأستاذ زكى عكاشه له صوت رقيق عذب ولكنه يغالى في الأداء مغالاة تجعله يخرج عن معدن صوته وطبيعته وهو غير ذلك متكاث بعض التكاثف في الاشارات والحركات التي يكثر منها من غير مباداة ولا مناسبة. أما الأستاذ الشيخ عبد الله عكاشه فلا يصلح الا منذاً لحلقه ذكر إذ ليس فيه شيء يصلح لأن يمثل أدواراً أفريقية ليكون فيها المطرب الاول Tenor

اللهم إذا اذ صلح لأدوار أخرى كرئيس الكهنة وهذا ما لا يرضى به طبعاً. الأستاذ الكبير والعاشق الحظير أما الشيخ عبد الحميد عكاشه فمذرة إذا عدنا شيئاً لا قيمة له في عالم الغناء. والشيخ حامد مرسى لا بأس به لقوامه المعتدل وصوته القوي المشجي



محمد عبد الوهاب



زكى عكاشه

غير أن به بعض الجفاف وأشاراته فيها شئ من الصناعة إذا يلزمه التدريب الكافي للمسرح. ومحمد عبد الوهاب وهو من علا اسمه أخيراً في رواية كليوباتره كملحن ومغنى فدفرا إذا قلنا أنه يجب أن يعالج نفسه قليلاً ويربى صوته تربية أخرى تصلح للمسرح وليس للحجرات والنادر وبعدما نقدر أن نتكلم عنه كمطرب مسرحي أما الآن فلا نستطيع أن نقول شيئاً الا أن صوته به حلاوة وعذوبة يقدر ثمنها بنكاته. والشيخ محمد نجيث له صوت عذب وحنجرة قوية الا أنه ينقصه المران الكثير على المسرح لتهدية ومسح غشاء الازهرية الذي يعلوه فيصبره ققى مولد واين مطرباً مسرحياً والسيد شطا به عيب شرعى في أنفه يجب معالجته ويلزمه مران كبير ومع ذلك نشك في نجاحه لأن صوته من رأسه وليس من قلبه وبه شئ من (التميز) في الغناء وأخيراً الأستاذ زكى مراد المطرب المسرحي سابقاً والتخاوى الآن وليس لنا أن نقول له الا لابق حيث أنت فالسرح عندما يحتاجك سيرسل في طلبك لتقيل عثرته وكفاية اللي حصل منك له



(البقية من صفحة ٧)

بعض الصحف أن تقوم بحملات ضدى ، لتشويه أعمال فرقى وتمثيلها .

فكانت حجة مغرضة أساسها ارضاء رئيس البلدية ، واتباع رغبته في التشفى منى بسبب رفضى طلبه

وحسبك لنعلم مبلغ علم صحافتهم الفنية ، أن نشرت احدى الصحف ، انتقادا قالت فيه

« أن السيدة منيرة ليست أحسن من ساره برنار ، حتى أنها ترفض الاعداء حينما يطلب منها

ذلك ، مع ان ساره كانت تعيد ١١ » فرددنا عليهم في احدى الصحف الاخرى ،

بكلمة واحدة لفتنا نظرهم فيها ، الى ان ساره ممثلة وليست مغنية حتى تعيد ما يطلب منها ١١

### الانجليز : محمود السيرة منبره

وحينما رأينا روح الغدر تظهر على رئيس البلدية ، وازماعة استعمال العنف والقوة . لم نر بدامن محادثة السلطات الانجليزية وابلاغها الحادث تليفونيا . .

ولم تخمس خمس دقائق حتى حضرت قوة من الجنود الانجليز ومعهم ضابط ، ومكثوا في حراستنا طول الليل .

وفي صباح اليوم التالى رافقونا فى طريقنا حتى وصلنا حيفا بسلام .

وقد تبعنا بعدئذ بعض السكان في اثني عشر سيارة ليشاهدوا التمثيل الذى حرموا منه فى نابلس بسبب سوء تصرف رئيس البلدية .

### تحررها القنانية

ولاشك ان السيدة منيرة المهدية تحمىها عاية الله ، وتحررها قوة خفية من عنده .

فانه بعد ان رحلت عن نابلس الى بيروت ، بنحو أربع ساعات ، اهتزت الارض وزلزلات ومادت بسكان نابلس ومارها .

« ولو اننا كنا بقينا فى تلك البلدة مع ساعات اخرى لكنا اصبنا بما اصيبنا من خسائر »

### فرار العردة

ولما ان وصلنا بيروت كانت كأس احتمالي

والآن لا تتكلم عن أحد فالكل على الأقل نجعل قيمتهم الفنية ولا ينبغي لنا أن نتكلم عن شيء نجعله لئلا يعد ذلك افتيانا وتعديا على حقوق الغير وتداخلا منا فيما ليس يعنيننا .

هل يرضيكم هذا العذر يا من لم تتكلم عنهم . لقد حفظنا لكم كرامتكم ربما تنجحون في عمل آخر غير الموسيقى والغناء ١١

الحقيقة التى نقولها هنا وندونها آسفين أن الأصوات فى مصر كانت ولا تزال عقبة كؤود فى سبيل الملحن الذى يضع الألحان فالقطعة التى يجيدها مطرب لا يقوى على تأديتها مطرب آخر وذلك لسبب بسيط ظاهر يدركه الجمهور . فالصوت المسرحى الكامل يجب أن يكون عذبا فويا مصدره القلب وأن يكون المطرب المسرحى مائلا لصوته ومملا قبل كل شيء فيعرف كيف يؤدى كل قطعة بما يلائمها من مواقف ومعانى . هذا هو الصوت المسرحى وهذا هو المطرب المسرحى . أما مطربينا والحمد لله فكل له ميزتان ان لم تكن ميزة واحدة من هذه الميزات جميعا فمن كان رقيق الصوت لم يكن قويه ومن كان صوته من قلبه كان غير قادر على الأداء ومن عرف كيف يقف على خشبة المسرح ويؤدى أداء الممثل المتفهم كان ( ان أنكر الأصوات )

والحقيقة أن هذه الميزات صعبة الاجتماع فى شخص ، احد فالترية والنشأة والبيئة التى ينشأ منها مطرب مسارح الغرب تختلف اختلافا كبيرا عن مطربى الشرق ونشأتهم ، بيئتهم ، معالجه أصواتهم بل حتى وأكلهم وشربهم والكل والحمد لله نعلم أصله ومنشأه . وكيف ظهر على المسرح وتحت أى دافع خارجى نشأ مما لا نضطره بعدها الى أن يعطينا مثل ما يعطينا مطربو ايطاليا أو فرنسا من صوت قوى معبر يؤدى مختلف الشعور والمعانى

امتلات حتى النهاية . ولم يكن فى طاقى ان استمر فى العمل مع قوم ساءت اخلاقهم ، وظهرت بمظهرها الحقيقى الذى كنت اجهله من قبل .

وعرض على احد المتعهدين ان اقوم بأحياء خمسة عشر ليلة فى نظير ١٠٠٠ جنيه مصرى ، ولكنى رفضتها فى آخر لحظة واعلنت افراد الفرقة بعزى على الرحيل الى مصر . وكانت الساعة وقتئذ الثانية عشرة ظهرا .

وفى الساعة الثانية بعد الظهر كانت الحفلات معدة ، والسيارات جاززة ، وابتدأنا المسير عائدين الى مصر

### من الفرقة

وبعد أن عدت الى القاهرة قررت أن أحل الفرقة ، وأن أشرح أفرادها جميعا اذ اتضح لى أن ليس فهم من يستحق أى رعاية أو اشفاق بعد الذى ظهر لى منهم ونحن فى بلاد غربة وفعلنا صرحت لهم بذلك وأخلت طرفهم من الارتباط بالعمل معى ، منذ أمس الاول .

### ماذا يلقى المستقبل ؟

أما أنا فقد اعتزمت أن أنصرف الى الهدوء والراحة ، لمدة طويلة أستطيع أن أجدد فيها قواى التى انتهكتها ما كنت أقاسيه من عمالى .

وحتى أتمكن من نسيان الاعيهم للزربة ، وفضائحهم التى لا تطاق .

وبعد شهرين أو ثلاثة أقضها فى سكوت وبلا عمل ، أفكر فيما سوف آخذ من رأى . أما الآن فليس لدى ما أقوله أكثر من ذلك

\*\*\*\*\*

هذه بعض نبذ من حديث السيدة منيرة معنا ، نقلناها للأقراء على عهدة صاحبها ، ولئن رأوا فيها شيئا من عدم الترتيب ، فليصفحوا عن ذلك ، فقد أجرينا الحديث فى وقت أعدت فيه لرحلة للطبع ، ولم نشأ تأجيله الى عدد قادم كي لا تنفوت القراء فرصة الاطلاع على حقيقة لاشك أنها مبعث كثير من الدهشة والحيرة

« عبد الرحمن »



سلسلة الروايات التنبؤية الصغيرة

الرواية الثانية

## العار ... !?

« درام . مصرية . عصرية . ذات ثلاثة فصول »

« مقتبسة عن رواية مسرحية بقلم الأحنف »

## « الفصل الأول »

« تابع ما قبله »

زوزو : أبوه .. انت تسافر .. أما أنا ..  
المسكينة اليتيمة أقعد في البيت ده .. كلمة من دى  
توديني هنا والاهنا .. معلش مسيرها يحبى يوم  
أطفش من البيت !

محمد : ( بهياج ) آه تطفش فين .. تقدرى  
تقولى زوحي فين ! عازيه تسبى للبيت ده العار ..  
العار اللي ما يغسلوش الا الدم !

محمد : عار إيه يا محمد .. ما تصدقهاش يا شيخ  
دى بتكلم كلام عيال .. هي تقدر تنتقل من هنا  
خطوة الا اما تقول لنا على فين .. هي ماصعتهش  
حكاية بنت جدنا الكبير .. ماصعتهش عليها لما  
هربت مع خدامها .. وبعدين أبوها جابها وقطعها  
حتت حتت ورمها في الجب .. !

زوزو : ياريتنى أقطع حتت حتت ولا أقعدش  
في البيت ده اللي شايفه فيه العذاب

محمد : بس انت لسه عيله ما تعرفيش حاجه .  
يا الله زوحي اغسلنى وشك وبلاش عياط .. !  
( تخرج زوزو )

محمد : والله يا بابا ما أنا عارف عمليتك دى  
حتودينا فين !

محمد : حتودينا فين غير الموت .. ! البيت  
ابتدأت فيه الرياح .. وبعد الرياح العواصف .. :

ولا فيش في وش العواصف غير احنا .. انت  
وزوزو وأنا

أنا قلبي بيحدثنى انه حيحصل أمر مريع .  
عاوز أسافر يا ناس ! عاوز أسافر .. لحسن الجحش  
دى فيه حاجات تانيه يا محمد ياخويا ما اقدرش  
اقولك عليها ( يقول الجملة الاخيرة بمرارة )

محمد : انت يا محمد بقيت عصبي خالص .. !  
أنا حامل جهدى مع الباشا وعلى الله يرضى ولوانى  
متأكد من انه ما يرضاش .. !

محمد : معلش أنا في عرضك ياخوى يمكن  
يرضى . أنا أقول له على الاسباب وأقنعه

محمد : طيب . حاضر  
محمد : ( يضرب الجرس وينادى ) عبده .  
عبده .. عبده ..

أمينه : ( تدخل ) نعم ياسيدى ..  
محمد : فين عبده البربرى يا أمينه

أمينه : خرج ياسيدى عاوز حاجه  
محمد : الباشا بيعمل ايه

أمينه : ياسيدى بيصل ركعتين قبل صلاة  
المغرب .

محمد : طيب زوحي ( تخرج أمينه )  
محمد : أنا خارج أقابل الباشا بعد صلاة المغرب  
يمكن أقدر أقنعه . انت حاتقعد هنا ؟

محمد : آه حاقعدش خارج الليله . متضايق  
يمكن أضرب بيانو أو أقرأ أجالات ( يخرج محمد )

محمد : ( لوحده يتمشى جيته وذهابا وهو  
يفكر .. يتألم .. )

هم مش عارفين .. مش عارفين انهم وضعوني  
جنب النار . وان المرأة الجهنمية دى اللي تبقى تيزق  
كانت خدامه . وكانت .. آخ . مش قادر افكر .  
مش قادر .. فاضل خطوة واحدة . وأنا بامشيها  
غصب عني . دانا شاب . دانا ضعيف . مين ينقذنى  
الا ربنا . ! وربنا مش عاوز يسمع كلام من شاب  
طائش ما بيعترم مش .. أبوه .. آخ . آخ . آخ !  
يقول محمد انه اذا هربت زوزو يبقى عار ..

والعار . العار اللي ما ينمحيش الاعموت الاسرة كلها  
هو العار اللي احنا فيه .. الخدامه اللي كانت  
بتحب سيدها الصغير .. اللي كان بيعطف عليها .  
بقت ست البيت وراة الباشا .. ! ( يضع جبهته  
على زجاج الشباك المظلم على الحديقة ويمكث برهة  
هكذا )

( هنا تدخل سعاد هانم ولا يشمر بها محمد  
سم تنظر اليه نظرات غريبة وتقترب منه )

سعاد : بتفكر في ايه يا محمد بيه  
محمد : ( يفيق من أفكاره ) والله يا تيزه  
بافكر في مسألة السفر . عن اذنك عاوز أقابل  
بابا علشان يوافق على سفرى

سعاد : أنا متأسفة يا بيه ان الباشاش حيوافق .  
واذا كان هو حيوافق .. أنا مش موافقة .. !

محمد : ( مندهشا ) أنت مش موافقة ..  
أنت عاوزانى أقعد هنا !

سعاد : طبعا .. ! لانك أنت الوحيد اللي في  
البيت اللي بتكلمنى بلطف .. !

محمد : لا حضرتك غلطانه .. وعلى كل ..  
فأنا خارج لان اجتماعنا ده والدنيا ضلعت مش  
كويس .. !

سعاد : أنت دلوقت بتخاف منى ! وزمان  
كنت بتحبى .. ! جوزونى للباشا .. وأنا أتمنى

لو كنت أجوز واحد صغير .. ! أنا وحده .. مش



سعاد : أنا عارفه انك حترفض . وانما تعال .  
تعال في صدرى . من سنة دلوقت وأنا انتظر  
الفرصة . تعال .  
محمود : لا . لا . أبدأ ثم يسحب منها يده  
فيضطدم بطرا بيزه )  
( هنا يكون الباشا قد جاء بعصاه . ويدخل  
من الباب ويقول )  
الباشا : مين هنا . ( سكون )  
( يتبع )

تيزنى ! يقول علينا ايه الناس . وبابا . بابا المسكين .  
يجرى له ايه .  
( سعاد تضحك بعصبية ) .. هاها .. الناس ..  
أنت يهملك كلام الناس . يقولوا زى ما يقولوا .  
ايه اللي يهمننا من كلامهم . مادمنامع بعض . وأبوك .  
الباشا المسكين . ينسى . والايام نفسيه كل حاجة  
محمود : لا . أبدأ . مستحيل . أنت عاوزه  
تخربى البيت ده .. ياريت قبل ما تدخل في فيه كان  
اطربق على اللي فيه .

متعلمة .. ولكن أفهم انهم ظلموني .. ( تقرب  
نحوه ) أنت اللي كنت عاوزك ! أتجوزك .. وان  
ماكشوش يجوزوك بي .. كنت أعيش معاك !!  
أما أبوك .. أبوك الباشا .. فلا أنا قادرة  
أفهمه ولا هو قادر يفهمنى .. الشخص الوحيد اللي  
يفهمنى .. وأفهمه .. هو أنت .. أنت أنت !  
( تقرب منه بعصبية مريضة وهي تنظر اليه  
نظرات .. قاسية )  
محمود : ( بصوت مبجوح ) .. لا . لا . لا ..

## الى وطن يناديكم !!

مصلحة الوطن حقاً وفعلاً أن لا نقبل على  
صناعة أجنبية مع وجود مثيل لها ببلادنا .  
فما دمنا نشترى البيرة وندفع لها ثمنًا فانفاق  
هذه الأموال في بلادنا خير - وألف مرة  
خير - من ارسالها الى خارج القطر  
وشتان بين أن يكون نداء الوطن  
لتمضييد صناعة قائمة في البلاد وبين أن  
يؤدى إلى ترويج تجارات أجنبية قد  
لا توازي مصنوعات البلاد جودة وإتقاناً  
فلعل الكاتب الفاضل يقتنع بهذا  
البيان وتفضلوا بنشره على صفحات مجلتكم  
وتقبلوا شكرى وتحياتى

مصر في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٧  
سيدى الفاضل محرر صحيفة المسرح الغراء  
بعد التحية . اطلعنا على كلمة رشيدة  
لكاتب ظريف على صفحات مجلتكم الغراء  
أشار بها الى نداء الوطن الذى نشرته بعض  
الصحف ترويجاً لصناعة مصرية هي صناعة  
الجمعة ( البيرة )

تعالون حضرتكم أن هذه الصناعة  
من صناعات مصر القديمة فقد كانت معروفة  
في هذا القطر في عهد الفراعنة وهى الآن  
بيد شركات مصرية مالا ورجالا وعمالا  
وينتفع بها الآلاف يتخذونها مرتزقا لهم  
ولعائلاتهم

وما دامت مصر تستهلك مقادير هائلة  
من البيرة وتستورد آلاف الزجاجات من  
الخارج فأولى بكل مصرى أن يحارب تدفق  
هذه الأموال إلى البلاد الخارجية وأنه من

مش ممكن . ابعدى عنى . حرام عليك ماتضيمعش  
حيانى .. ماتغصيش عيشى .. أنت مش عارفه  
مركزك ، أنت نسيق انك زى أمى ..  
سعاد : لا مانستش ! وانما قلبي .. مش قادر  
يفهم مركزه .. مش قادر يعرف الكلام ده .  
أنت الوحيد اللي باحبه . كنت دايمًا تواسيني لما  
كنت خدامة في البيت ، تشفق على ! تداديني ،  
زى العيال ! وبعدين شعرت انى باحبك ! دلوقت  
مافيش في الدنيا حد يقدر ينزع حبك من قلبي ،  
المركز اللي أنا فيه ، اللي قربنى منك أكثر ،  
زاد حبي ليك .. محمود .. اشفق على .. اشفق  
على ( تقرب منه وتداعب شعر راسه )

محمود : ( وهو يحاول الفرار ) .. مين اللي  
يشفق يا هانم .. اشفقي أنت على الراجل الاعمى  
المسكين .. اشفقي على البيت اللي حاتخريه ..  
اشفقي على العائلة اللي حتسبى لها العار .. اشفقي  
على أخوى محمد وأخى زوزو ! حرام عليكى .  
أنت حاتخلينى أحبك .. عاوزه تخلينى مجرم استاهل  
الاعدام . أبدأ مش ممكن !

سعاد : أخوك محمد .. أنا أكرهه .. زى  
الموت .. وزوزو أكرهها .. ما أحبش في البيت  
ده غيرك .. غيرك أنت في الوجود كله . تعال ..  
ننسى كل العالم نهرب أنا وأنت ... من البيت  
المكروه ده ..  
محمود أنت مجنونه .. أهرب معاك .. وأنت

مدير الشركة  
امضاء

« المسرح » لنا رد على هذه الكلمة  
نشره في العدد القادم



(هارولد لويد)



# مباراة كبرى جوائزها ١٠٠٠ جنيه

## شارلي شابلي وماري بكفورد يفقدان مكانتهما

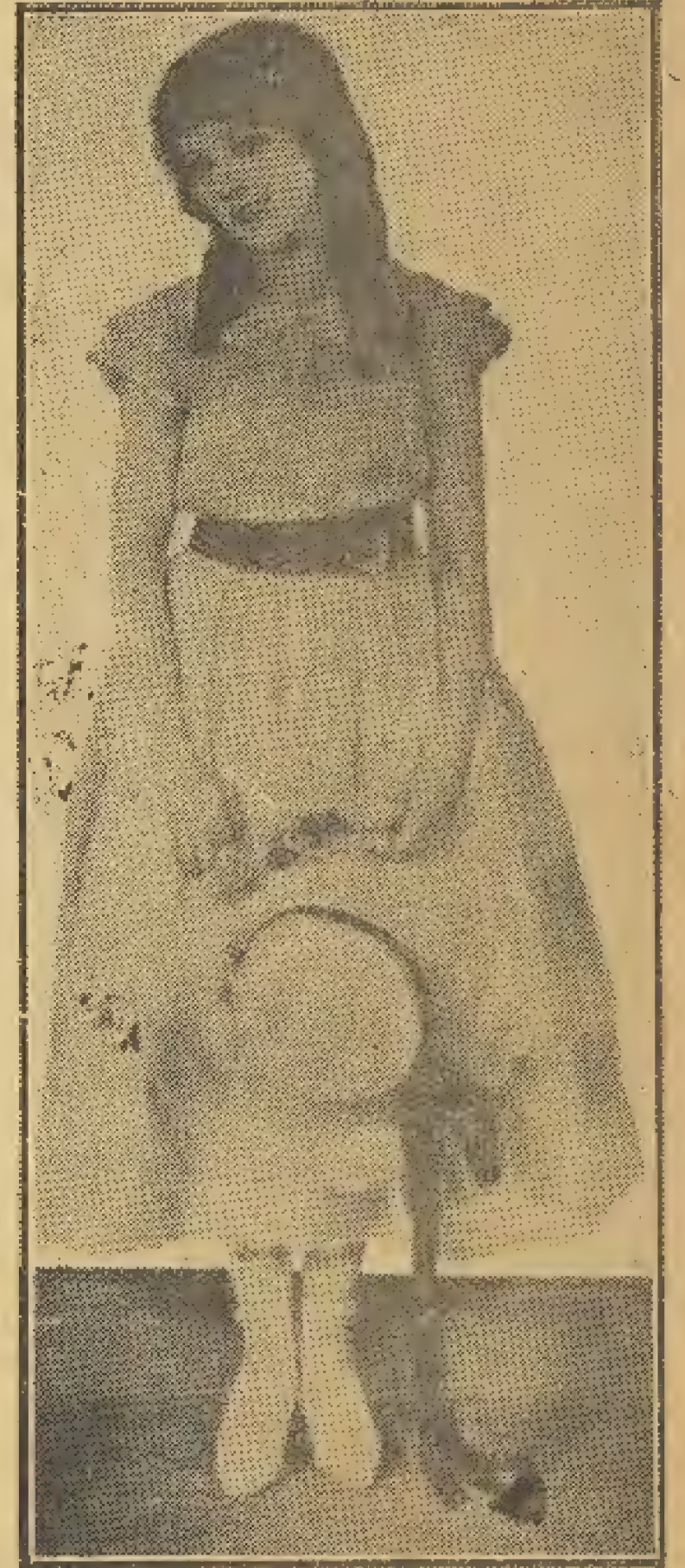
بقي بلفورد تتوج ملكة في عالم السينما !!

بضعة ملايين من الاصوات ١٢

مباراة كبرى جعلت جوائزها المالية المختلفة مبلغ ١٠٠٠ جنيه ، وتنافس في انها عرضت على الجمهور « التصويت » لمصلحة الممثل السينمائي أو

شارلي شابلي وماري بكفورد شخصيتان من الشخصيات البارزة في عالم السينما وما أظن ان في مصر من مرتادي دور السينما من يجهلها ولا يمكن يظهر ان لكل زمان دولة ورجال وفق ما يقول المثل المعروف

فقد أقامت « الديلي مرر » الجريدة الانجليزية المعروفة والتي تزيد طبعها عن ثلاثة ملايين نسخة



(ماري بكفورد)

عن هارولد لويد الذي نال الدرجة الثانية ونحو ٦٠٠٠٠ عن ماري بكفورد التي نالت الدرجة الثالثة

وقد خذل شارلي شابلي في هذه المباراة خذلانا مينا وكان عدد الاصوات التي نالها تقل بنحو ١٢٠٠٠ عن هارولد لويد ولم يزد الا ١٤ صوتا عن ايفور نولار الممثل السينمائي الانجليزي الذي جاء بعده في الترتيب

وهذه هي أصوات المباراة كما نشرتها الجريدة

الترتيب اسم الممثل عدد الاصوات

١ بقي بلفورد ٦٩٩٨١٨

٢ هارولد لويد ٦٨٢٧٦٢

٣ ماري بكفورد ٦٤٠٨٥٠

٤ دجلاس فربنكس ٥٧٦٤٠٨

٥ شارلي شابلي ٥٦١٣٧١

٦ ايفور نولار ٥٦١٣٥٧

٧ جلوريا سوانسون ٥٠٧٥٦٢

٨ توم مكس ٤٩٩٤٠٣

(بقي بلفورد)

الممثلة التي يحبها أو يحبه أكثر من الجميع ، وأقامت

قلدا خاصا لاحصاء الاصوات التي انما كانت عليها

والتي عدت بالملايين ونالت الممثلة الانجليزية مس

بقي بلفورد المسكنة الاولى وبلغ عدد الاصوات التي

نالها ٦٩٩٨١٨ فزادت بذلك نحو ١٢٠٠٠



## « ليلان جيش »



يقبل على هذه المسابقات واتسكن لهم الشجاعة الكافية حتى يبدوا آراءهم في زملائهم دون خوف أو وجل والافذا كانوا هم من المعرضين هم مهمهم ومما يقام من أجل « سوادعيونهم » فالجمهور أولى بالاعراض عنها

اننا ننتظر آراء القراء وآراء ممثلينا وعسى أن نجد من اقبالهم جميعاً ما يشجعنا على عمل هذه المسابقة الكبرى والتي ستكون فتحاً جديداً لمجلة المسرح في العدد القادم أو الذي يليه



« دجلاس فرانكس »

## الترتيب اسم الممثل عدد الأصوات

١٥	جون بارمور	٤٢٥٠ ر ٢٥٠
١٦	أدلف مانجو	٤١٠ ر ١١٨
١٧	رونالد كلان	٤١٠ ر ٥٣
١٨	ردمان نوفارو	٣٨٧ ر ٢٩٣

ويرى القراء من عدد الاصوات الاقبال الهائل على هذه المباراة وأمنائها التي تقيمها الصحف والمجلات الاوربية من حين لآخر ولا غرابة في هذا فان القوم هناك يقدرون الفنون الجميلة ويرجوها حق قدرهم وفي هذا عزاء لهم ونعم العزاء

على ان الحال تكاد تكون تقيض هذا في مصر فلقد قامت المجلات المسرحية بعدة مسابقات فلم يتجاوز عدد الاصوات في أى مباراة منها بضع مئات وان اعتبر هذا فوزاً كبيراً

ان الجمهور هنا قلما يعنى بابداء رأيه في مثل هذه الاشياء وليس دافعه على ذلك كما نظن قلة اكثرائه أو عدم عنايته ولكن للعادة تأثير كبير فان مجلاتنا المسرحية ما زالت بعد حديثة العهد بالظهور ولا تزال مواضعها بعيدة بعض الشيء عن ذهن الجمهور الذي لا يرى في « الفن » الا محض سخف يعمل في دائرته كل مكسب ضاقت في وجهه سبل الارتزاق

وهذه النظرية الخاطئة قد يكون لها أساس مما ثبت في ظن الجمهور عن ممثلينا والمشتغلين بالفنون بيننا ولكن أماله أن يهتم من حسن ظنه وجميل ثقته ما هم به أهل ؟

والآن . هل يشجعنا القراء على افتتاح مسابقة كبرى مثل هذه التي أقامتها صحيفة « الديلي مرر » وهل نجد من اقبال الجمهور وتشجيعه ما يحقق آمالنا ويجعلنا لانهاب هذا المسلك الوعر ؟

اننا ننتظر آراء القراء وسيكون عدد رسائلهم التي تصلنا مقياس عدد أصواتهم التي نأمل في تسليها منهم وأظن ان هذا مقياس عدل صحيح ؟ وكلمة أخيرة الى جماعة أهل الفنون في المسرح المصري بأن عليهم واجبا كبيرا وايكونوا من أول

## « بولا نجري »



## الترتيب اسم الممثل عدد الأصوات

٩	ليلان جيش	٤٦٩٠ ر ٦٠
١٠	بولا نجري	٤٥٩ ر ٢٥٣
١١	بولين فردرك	٤٤٧ ر ٤٩٠
١٢	نورما تلمدج	٤٤٣ ر ٨٩٢
١٣	ريجنالد دني	٤٣٨ ر ٩٦٣
١٤	كنستانس تلمدج	٤٣٦ ر ٣٢٤



« شارفي شابلن »



# المديرون الفنيون في مصر

من هم !! وما هي قيمتهم !!

.....



الأستاذ عزيز عيد

أليس الحق ان المسرح في مصر تجارة لا أكثر ولا أقل وان مديري الفرق ليسوا التجارا لا يفضلون باعة « التمس » في شيء ، أولئك الباعة الذين يعتقدون أن ترمسهم ضرب الفزدق علي عينه ؟ أليس الحق أيضا ان مديرينا الفنيين قوما لا يعرفون من أصول الادارة الفنية أكثر مما يعرف دهاء الشعب وغامة الجمهور المتفرج ؟ من هم مديرونا الفنيون ؟

عزيز عيد وعبد العزيز خليل وعمر وصفي !! وكان من الممكن ان نضم الى هذه الائمة الثلاثة أقل ممثلينا شأننا اذا تهيأ له ظرف وشغل فيه هذا المركز في احدى الفرق ؟ فليست المسألة مسألة مقدرة أو خبرة ولكن ظروف تهيأت لكل منهم فعمل كمدير فني ردحا من الزمن ومن هنا اكتسب هذا اللقب وأرغما على ان نطلقه عليه اذ نتحدث عنه .

والآن ما هي قيمتهم الفنية ؟

أما عزيز فهو رأسهم جميعا وقد يكون أحقهم بهذا اللقب ولكن تعالي ننظر كيف تلقى معلوماته

وأين استقى علومه وما هي مؤهلاته العلمية ؟ لا شيء من هذا أبدا فالحق الذي لا يمارى فيه انسان ان عزيز مدير فني بمضى المدة .. وانه يسير وفق المثل القائل « التكرار يعلم الحرف ... » ولعزيز سقطات فنية لا يمكن ان يرتكبها الا عزيز ؟ ويا حبيبي عليه عندما يطلب منه اخراج رواية تاريخية ؟ لا يدري شيئا عن ملابسها ولا



الأستاذ عمر وصفي

عن مناظرها ولا عن عادات أهل العصر الذي تقع فيه حوادثها ولا يعلم شيئا عن ادواتها المسرحية ( الاكسسوار ) ولا عن هيئة الاثاث في تلك الايام وبالجملة لا يمتاز في هذا عن أى متفرج عادي وكان ياجأ دائما الى غيره في سدهذا النقص ونكتفي الآن بهذه الاشارة حتى يحين الوقت الكافي للافاضة والتصريح

ثم لا تنسى أن عزيز غير كفء لادارة الروايات المصرية لبعده عن الاوساط المصرية

الصحيحة ويكفي سقوطه الشنيع في دوره في رواية ( الانانية ) فاذا كان المدير الفني لا يفهم شخصية باشا مصرى هل يستطيع أن يخرج رواية مصرية ؟

فاذا كان عزيز قاصرا في اخراجه ومقدرته الى هذا الحد فما هي قيمته الفنية ؟

في الحق ان عزيز يقتصر مجهوده على تعليم الممثلين وتدريبهم وهذا ما نعترف له به ولكن ليست هذه هي كل مهمة المدير الفني بل هي اضعف ناحية وأقلها قيمة وعزيز اليوم ليس الا صرحا ينهدم على مهل وأن الرجل يعيش على سمعته الماضية واخيرا نقول ان عزيز لا يستطيع ان يجارى النهضة المسرحية الحالية بآية حال من الاحوال فليدعها تخطو خطواتها الى الامام وليعتمد هو الى الصلاة والعبادة « وبالله بقي حسن الختام »

أما الاستاذين عبد العزيز خليل وعمر وصفي فهما مديران فنيان محليان لا لغة تساعدهما على الاطلاع ولا ثقافة تؤهلها لعملها فن العبت أن نتحدث عنهما بشيء

قد يكونا من اكفأ ممثلي المسرح المصري ولكن مالهما ولادارة الفنية الا فليتركا . والله لله وما لقيصر لقيصر



الأستاذ عبد العزيز خليل



(الكومندور يوسف وهبى)



## ع. روضة صالحة:

## النقاد وقاصين



به أبدأ ، وسيكون حضرات النقاد « وهنا ذكرت  
أسماءهم ضيوفى .. أما الأسته فهي : —  
ملوخية مازى — بصارة صالحة — سلطنة  
صوفى — حمام رينب — سردين فاطمة —  
بيرة وطن علوية — مهلبية كريمه — كاكو  
عصمت — قهوة أحمد حسن !  
وتختم الحفلة بشيشة كان يشرب فيها المرحوم  
أبو خليل القباني

صفق الجميع واندهش النقاد ! فصار حقا  
إذن ما كان مداعبة ، ووجب عليهم أن يلزموا العصمت  
حتى تنتهى هذه الغدوة بخير ، وأنا لله وأنا إليه  
راجعون

ذهبنا الى حارة الجبروني وكنا نهم في  
أودية الخيال بالمنظر البديعة والمآكل الفاخرة !!  
وجعلنا نبحث عن المنزل ، وإذا بأصوات  
من السماء تقول هنا ! هنا .

ترجلنا ! ودخلنا الباب بكل صعوبة ، وجعلنا  
نصعد ، ونصعد ، ونصعد حتى بلغنا السلم المائة ،  
الذى يتبدى عنده منزل الست صالحة

أدخلونا الى غرفة نوم السيدة صالحة اذ كانت  
سفرتها فيها اقدمت لنا الاصناف ، فداهى غير ما معنا  
أو نخيلنا ، وجعلنا نأكل وننحن واجين وكل منا  
يتذكر أكلا أكله فى سابق أيامه ليتعزى به  
عن هذه الغدوة التى قل فيها صديقنا احمد حسن !  
مات فى حفل قاصين من الجوع جماعه  
لم يكن ذلك حفلا وانما كان مجاعه

فنسأل للنقاد الرحمة وانغفران ولا هلمهم وذوهم  
الصبر والسلوان

ولا نختم هذه المعجالة قبل أن ننهي الزميل  
عبد الرحمن نصر الذى كتب له عمر جديد فنجا  
من هذه الغدوة الشنعاء التى نصبتها صالحة الحساء  
فوقع فيها جميع الزملاء وندعو الله أن لا يرى مثلها  
للقرء انه مبيع الدعاء

الفراخ لم تصل من القيوم ، والحضارات لم  
تنضج في شبرا .. إذن فلنؤجل الغدوة الى بعد  
ثلاثة أيام !



(السيدة صالحة قاصين)

وكان النقاد المسرحيون يعتقدون ان هذه  
مداعبة أيضاً من السيدة صالحة رداً على مداعباتهم  
السخيفة !!

ولكن جاء مساء الاربعاء ، وإذا بالسيدة  
تعلى كرسى في قهوة الفن بجسمها الدقيق ، وتصرخ  
بصوتها الرقيق بهذا الاعلان ، « غداً الساعة الثانية  
بعد الظهر سيكون فى منزلى الغداء الذى لم يسمع

بن السيدة صالحة قاصين الممثل المشهورة  
والنقاد المسرحيين المعروفين مداعبات هي حديث  
القهاوى والمجلات !!  
وكما أراد النقاد مغازلة ومداعبة .. أرادت  
السيدة صالحة تبهاً ودلالاً

وهي اذا جلست فى القهوة يحيط بها النقاد  
بعد أن تركت هواة التمثيل .. جعل كل منهم « يجر  
شكلها » والسيدة تحتل من ثقلهم وقلة ذوقهم  
الكثير والقليل حتى طرأت عليها فكرة ..  
ويظهر انها أوحى اليها السيدة مازى منصور ..  
وهي أن تعتمد على الله .. ونعديهم .. وعوضها  
على الله .. !!

وجعلت تعد لهذه الغدوة من الشهر الماضي  
ولا تكاد ترى أهدا من يمت للنقاد بصلة حتى  
تذكر له ما حضرته من الفاكهة السورية — والفراخ  
القيومية — والحضرات الشراوية — واللحم  
الاوزية .

ثم تحدثت عما تكلفته من تغيير طقم السفارة  
وتبييض النحاس وغسل البلاط . !

\*\*

وهذه السيدة صالحة . تلبس الليلة فستان  
أبيض سواريه يظهر الساعدين .! وهي تبسم  
للنقاد وتقول لهم الغدوة بعد يومين !  
وبعد اليومين .. تجلس السيدة صالحة بن  
رهن من الصديقات والاصدقاء ، وتصرخ وتقول



## حديث المحرر

### «صاحب المسرح»

ذهب الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي يوم الاثنين الماضي الى - لوان طلبا للراحة واسترجاعا لفواه وهناك بين الهواء الطلق والشمس المنعشة والهدوء الشامل يقضى الاستاذ وقته القصير وعما قيل يعود الى عمله متلا قوة ونشاطا

وبأسف الاستاذ كل الأسف بأنه لا يستطيع مقابلة زواره . وادارة المسرح مستعدة لافادة الجميع عن صحته ومقدار تقدمها الي الشفاء وهو يشكر من كل قلبه أولئك الذين اتعبوا انفسهم في السؤال عنه والاهتمام به ويطلب من الله أن يسارع في شفائه حتى يقوم ببعض الواجب عموما ويذكرهم بأنه اذا نسي الاسماء التي توجه اليه فهو لن ينسى ذلك الشعور الذي ظهر من جميع الاصدقاء جزاهم الله خير الجزاء

### جدع

يأبى المدعو عدلي جرجس الموظف باليومية في مصلحة الصحة .. الا أن يكون « جدعا » بكل ما في هذه الكلمة من معنى مقلوب !! وهو يظهر الآن كل ما يستطيع نفسه الخائفة .. وجسمه اللين .. شماتة في المريض وتشفيا منه ..

ولو كان لهذا « الجدع » أية مكانة في الهيئة الاجتماعية لاهتمنا به ولكن « الجدع » معروف في بعض الدوائر الواسعة .. فليس لنا أن نقول له ردا على ما نشره عن عبد المجيد الا أنه ( جدع ) .  
( جدع . ا . جدع )

### استقالة ..

نعلم بكل أسف استقالة الاديب محمد محمد من تصليح بروقات « المسرح » وهو أمر ساءنا جدا ويسوء اقراء ولا ريب بالرغم من كثرة العلطات التي كانت .. !! والاديب يصحح بوظيفته الرسمية ويستقيل منها وينضم نهائيا الى تحرير المسرح خدمة لصديقه عبد المجيد ولاكننا جميعنا رفضنا ذلك وشكرنا الاديب على حسن شعوره ..

وقد انضم الي ادارة المسرح الاستاذ العبقري والنايفه القطراني احمد حسن وسيبقى القراء من باهر فنه ورائع أدبه ما يجعلهم يتحسرون على انضمام الاستاذ الى ادارة المسرح ..

### بيت مطربة

نشر « المسرح » في العدد السابق تحت عنوان ( مطرباتنا ) ان السيدة لطيفة نظمي تعد مطربة . وهذا تسامح كبير من كاتب هذا المقال وقد أرسل اليها الكثيرون ممن يعرفون السيدة أن هذا « غير صحيح » ..

والحقيقة ان السيدة لطيفة نظمي لا تعد مطربة ابدا لان صوتها ( المشرشخ ) لا يساعد على ذلك والصدقة هي التي جعلتها تأخذ دور شهوزاد ومع ذلك فلم تنجح فيه النجاح المطلوب .. ! وعلى كل فلزم كفيل باظهار عبقرية السيدة التي تعد ممثلة لامطربة . !

### في البوسفور

تغني الآنسة ملك محمد في البوسفور . والآتية ملك مطربة معروفة كانت تشتغل مطربة مسرحية في أوائل الموسم في جوق أمين صدقي في مسرح ميمراميس ، وهي فتاة ناشئة يرجى لها مستقبل

باهر لو راعت مايقوله لها المغنيون ولو كانوا من خصومها ! وهي اذا اتخذت طريقة جديدة تناسب صوتها لكان نجاحها أعم بدلا من تقليدها غيرها من المغنيات !

وقد سمعنا أن الاستاذ منصور عوض مدير شركة جراموفون عرض عليها الاتفاق معها على أدوار وطاقات حديثة من نظم الاستاذ بديع خيري وتلحين الشيخ زكريا .. وهذه خطوة جديدة في سبيل تقدمها أفضل من غنائها الطقائيق واقصائد القديمة والمعروفة !!

وأما الراقصة الصغيرة — فتحية فهمي — التي ترقص ( الشارلستون والبلالك بوتوم ) على الطريقة .. البلدية .. فهي لازال صغيرة .. لم تلم بكل دقائق هذا الفن . . . وان كان رأى زميلنا احمد افندي حسن غير ذلك اذ يقول ان هذا الرقص . فتح جديد .. في فن الرقص الحديث

### غدوة الست صالحة

لم تكن السيدة صالحة قاصين الممثلة المشهورة من اللواتي يعزمن .. النقاد على الغداء .. ولكن لا مرما .. يعلمه الاديب الناقد تسامح افندي — قد قررت السيدة أن تعزم جميع النقاد .. الى غدوة في منزلها العامر .. !

وقد استعد لها النقاد كثيرا .. فلم يفطر الاستاذ عبدالرحمن نصر .. وأخذ شربة زميلنا احمد افندي حسن .. ! وصام يومين زميلنا حماد .. وقد أخذ معه الاستاذ حندس زجاجة ملح فواكه اينو .. ! وتأسفنا جدا لعدم حضور زميلنا السابق محمد محمد . ! أما زميلنا الاحنف فهو مريض بمعدة فلا خوف عليه . ولأول مرة في تاريخ اشتغالنا .. بالمسرح نعزم على هذه الغدوة التي نتمنى أن تنتهي على خير . ! وزوجو اصدقاءنا العديدين .. اذا لم يرونا بعد ذلك أن يسألوا عنا إما في الاقسام . أو في الاسعاف أو في مستشفى القصر العيني ولا نتمنى للجميع حق أعداءنا مثل هذه الغدوة الفذة . التي اختلفنا على حضورها اذ الكل لا يريد الحضور والبقاء لتحرير الجرائد المسرحية والبعض يريد الحضور والانتهاه من هذه الحياة المرة ..